

Bulletin de l'imprimerie : revue mensuelle

I. Bulletin de l'imprimerie : revue mensuelle. 1899-01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

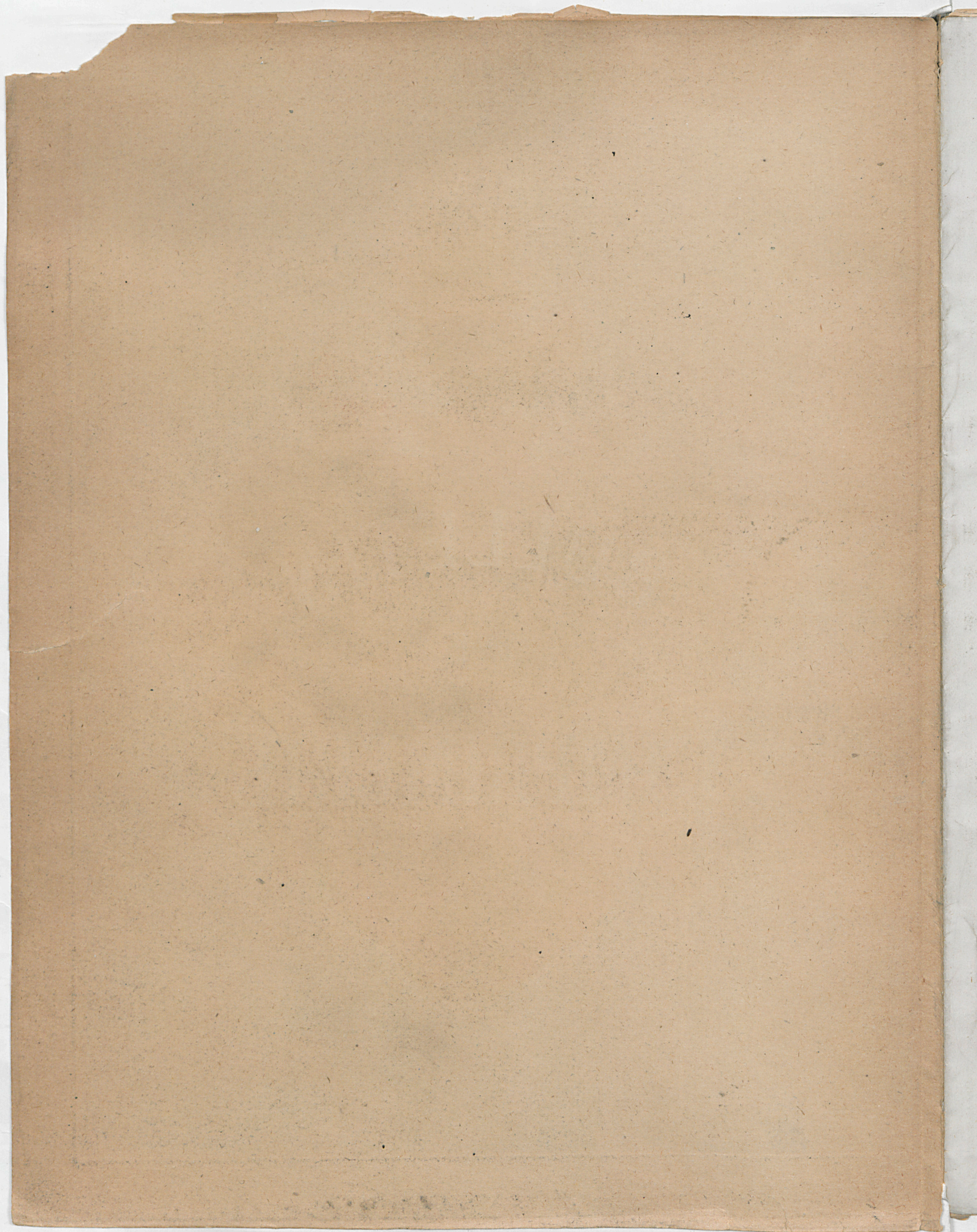
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

f^o V
276

1890

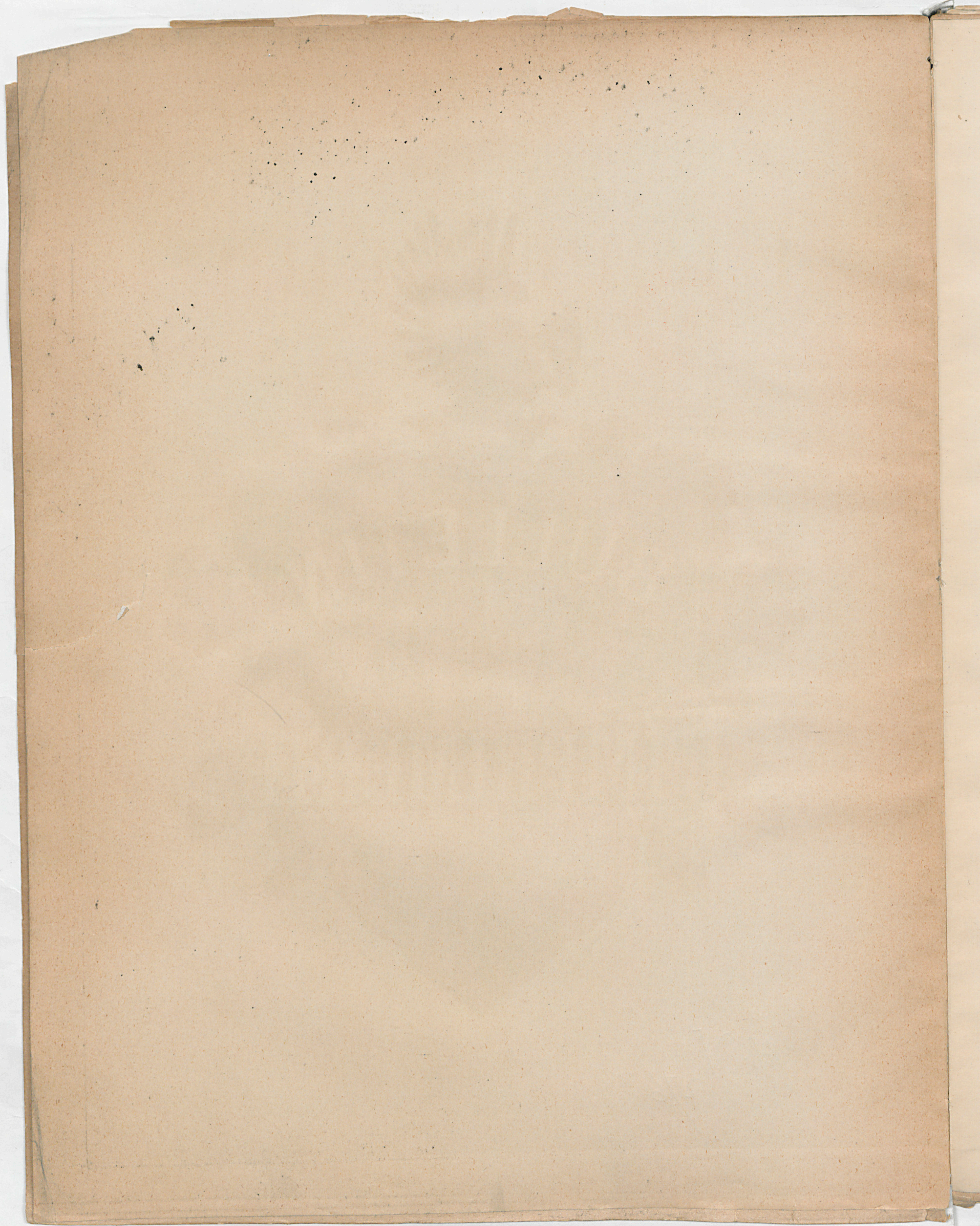


ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS



fol. V
276

«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Janvier 1899. - N° 67. - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

POSTES ET TÉLÉGRAPHES

Modifications apportées au service international des postes à partir du 1^{er} janvier 1899.

Par suite de la mise en vigueur, à partir du 1^{er} janvier 1899, des actes du congrès postal de Washington, les modifications suivantes ont été, dès cette date, apportées au service postal international :

Lettres franco-coloniales. — La taxe des lettres échangées : 1^o entre la France et les colonies, établissements ou protectorats, ou 2^o entre les colonies, établissements ou protectorats français, sera réduite à 15 centimes par 15 grammes pour les lettres affranchies et à 30 centimes par 15 grammes pour les lettres non affranchies.

Cartes postales. — Les cartes postales non affranchies seront taxées à raison de 20 centimes.

Il est permis désormais de faire figurer au recto des cartes postales des vignettes, réclames ou indications relatives à la profession de l'expéditeur.

Avis de réception. — Les expéditeurs des objets de correspondance recommandés, ainsi que des valeurs déclarées, peuvent, à une époque quelconque postérieure au dépôt des objets, demander un avis de réception moyennant le paiement de la taxe ordinaire de 10 centimes.

Imprimés :

a) **Extraits de journaux.** — Les extraits de journaux sur lesquels ont été portés, soit à la main, soit par un procédé quelconque, des indications relatives au titre, à la date, au numéro et à l'adresse de la publication sont admis à circuler au tarif des imprimés, soit 5 centimes par 50 grammes ou fraction de 50 grammes.

b) **Cartes de visite.** — Il est permis de faire figurer sur les cartes de visite circulant au tarif des imprimés, des souhaits, félicitations, remerciements ou doléances et autres formules de politesse d'un caractère général, exprimées en cinq mots au maximum ou au moyen d'initiales conventionnelles.

c) **Albums de photographies.** — Les albums de photographies sont admis à circuler au tarif des imprimés.

Devoirs d'élèves corrigés. — Les devoirs d'élèves revêtus d'annotations manuscrites consistant en corrections matérielles, à l'exclusion de toute observation ou appréciation, sont admis à circuler au tarif des papiers d'affaires, soit 25 centimes jusqu'à 250 grammes ; au delà, 5 centimes par 50 grammes ou fraction de 50 grammes.

Echantillons. — Le poids maximum des échantillons est élevé, dans toutes les relations, à 350 grammes.

Valeurs déclarées. — Dans les rapports avec la Belgique, on peut insérer dans des boîtes de valeur déclarée, du poids de 1 kilogr. au maximum, moyennant un affranchissement de 1 franc, des objets précieux tels que or, argent, bijoux, etc.

Dans les relations avec la Grande-Bretagne, la déclaration de valeur est admise, mais seulement pour les billets de banque et autres valeurs-papiers insérés dans des lettres cachetées ; le maximum de déclaration est limité à 3000 francs. La taxe se compose, indépen-

damment du port et du droit fixe applicable à une lettre recommandée du même poids, d'un droit proportionnel d'assurance fixé à 20 centimes par 300 francs ou fraction de 300 francs déclarés.

Les demandes de rectification d'adresse concernant les envois avec valeur déclarée sont admises, quel que soit le montant de la déclaration de valeur.

Envoi contre remboursement. — Le montant maximum des sommes dont peuvent être grevés les envois contre remboursement (recommandés ou avec valeur déclarée) est élevé à 1000 francs dans les relations avec l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, la Bosnie-Herzégovine, l'Égypte, l'Italie et les bureaux italiens de l'Érythrée, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, la Suède et la Suisse. Il reste fixé à 500 francs dans les relations avec les Antilles danoises, le Danemark, la Hongrie, le Portugal et la Roumanie.

Mandats de poste. — Le droit à percevoir sur les envois de fonds à destination de l'étranger est fixé à 25 centimes par 25 francs pour les premiers 100 francs ; au delà de cette somme, 25 centimes par 50 francs ou fraction de 50 francs pour les mandats à destination des offices ci-après désignés : l'Allemagne et les établissements ou protectorats allemands, les Antilles danoises, la république Argentine, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, le Chili, le Danemark y compris l'Islande et les îles Féroë, l'Égypte, la Grèce, les colonies néerlandaises, l'Italie et la colonie italienne d'Érythrée, la Finlande, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la Roumanie, le Salvador, la Serbie, le Siam, la Suède et la Suisse. La taxe de 50 centimes, qui était perçue à l'arrivée sur les destinataires des mandats télégraphiques originaires de l'étranger, est supprimée.

Le montant maximum des mandats est élevé de 500 à 1.000 francs dans les relations avec l'Allemagne, les établissements et protectorats allemands (sauf la Nouvelle-Guinée allemande et le bureau allemand d'Apia), l'Autriche-Hongrie, la Belgique, le Chili, l'Égypte, l'Italie et les bureaux italiens de l'Érythrée, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, le Salvador, la Suède et la Suisse.

Les destinataires des mandats postaux ou télégraphiques qui seraient irréguliers peuvent en provoquer la rectification par la voie télégraphique, à condition de payer la taxe des télégrammes échangés à ce sujet. S'il est démontré que l'irrégularité est imputable à une faute de service, le montant de cette taxe sera remboursé à l'intéressé.

Des mandats pourront être échangés avec la Finlande par l'intermédiaire de la Suède ; l'administration des postes suédoises prélèvera sur chaque titre, indépendamment du droit de commission ordinaire payé par l'expéditeur, 1/2 pour 100 du montant de l'envoi.

L'expéditeur d'un mandat peut demander postérieurement au dépôt des fonds, moyennant le versement d'une somme de 10 centimes, qu'il lui soit donné avis du paiement du mandat.

Les mandats télégraphiques peuvent, en cas de changement de résidence du destinataire, être réexpédiés par la voie postale sur sa nouvelle résidence.

Recouvrement des effets de commerce. — Au départ, toute enveloppe contenant des valeurs à recouvrer est passible de la taxe et du droit fixe applicables à une lettre recommandée du même poids pour la même destination. Le prélèvement opéré à destination sur les sommes encaissées au profit du receveur ou du facteur est uniformément fixé à 10 centimes par valeur recouvrée.

FAITS DU MOIS

Au nombre des nouveaux chevaliers de la Légion d'honneur nommés à l'occasion du premier de l'an, sont : MM. Charles Tuleu, fondateur en caractères d'imprimerie, chef de la maison Deberny et C^{ie}; Mondos, secrétaire général de l'Imprimerie nationale et Georges Aubry, président de l'association des journalistes parlementaires; Frédéric Hugo d'Alesi, peintre et lithographe; et Draner (Jules Renard), dessinateur.

M. Charles-Albert Waltner, le célèbre graveur, a été nommé officier de la Légion d'honneur.

M. Buttner-Thierry, président de la Chambre syndicale des imprimeurs lithographes, a été réélu juge au tribunal de commerce de la Seine.

M. Leroux, prote de l'imprimerie Cerf, à Versailles, a été réélu président du Conseil des prudhommes le 23 décembre dernier.

La Chambre de commerce de Paris, sous la présidence de M. Paul Delombre, ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, et en présence de M. de Selves, préfet de la Seine, a procédé, dans sa séance du 11 janvier, à l'élection des membres de son bureau. Ont été nommés : MM. G. Masson, président; A. Fumouze, vice-président; A. Moisan, vice-président; V. Thiébaud, secrétaire; G. Foucher, secrétaire-adjoint; L. Claude-Lafontaine, trésorier.

Le comité central des Chambres syndicales (Union des Syndicats professionnels) a procédé, dans sa séance du 22 décembre 1898, à la formation de son bureau pour l'exercice 1899. Ont été nommés vice-présidents : MM. Henri Belin, éditeur, délégué de la Chambre syndicale du Cercle de la Librairie, et Jouanny, délégué de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment; secrétaires : MM. Bellamy, délégué de la Chambre syndicale des papetiers, et Pichon, délégué de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes.

Les élections de la Fédération française des travailleurs du livre, pour la nomination des membres du comité central et de ceux de la commission de contrôle, ont donné les résultats suivants :

Comité central : MM. Keufer, Breton, Hamelin, Gaule, Blatri, Paillot, Bathielle, Joyeux, Alquier, Bascoul, Mazure, Soulier, Nicolas, Guénard, Bernachin, Berthet, Angelé, Eloy, Maujard, Guédon, Laguerette, Verdier, Joligard, Charmant, Bigorne.

Commission de contrôle : MM. Ollivier, Champflour, Baqué, Clément, Revaux, Leininger et Lefevre.

La Société des artistes français vient de constituer son bureau pour l'année 1899 :

Président : M. J.-P. Laurens, membre de l'Institut; vice-présidents : MM. Loviot et Frémiet, membre de l'Institut; secrétaires : MM. Tony Robert-Fleury, Albert Maignan, Bartholdi, Pascal, membre de l'Institut, Mongin; trésorier : M. Boisseau. Conseil d'administration : MM. Busson, Dawant, Jules Lefèvre, membre de l'Institut; Cormon, membre de l'Institut; Gabriel Ferrier, de Richemont, Lévy, Saintpierre, Guillemet, Coutan, Etienne Leroux, Georges Lemaire, Carliet, Normand, membre de l'Insti-

tut; Moyaux, membre de l'Institut; Lefort, Sirouy. Président du jury de peinture : M. Jules Lefebvre, membre de l'Institut. Président du jury de sculpture : M. Thomas, membre de l'Institut. Président de la section des arts décoratifs : M. Boisseau.

La distribution des récompenses décernées par l'Alliance syndicale du commerce et de l'industrie, aux ouvriers et employés méritants, a eu lieu le mois dernier, à l'Hôtel des Chambres syndicales, 10, rue de Lancry.

La médaille du Gouvernement, attribuée aux ouvriers et employés comptant plus de 30 années consécutives de services dans la même maison, a été accordée au personnel des imprimeries suivantes : Paul Dupont, 11; Morris, 3; Chaix, 2; Mouillot, 1; Schlæber, 1; Balitout, 1; Maréchal et Montorier, 1; Schiller, 1; Charles Noblet, 1. Total : 22 médailles.

La médaille de l'Alliance syndicale (20 ans de présence dans la même maison) a été donnée au personnel des imprimeries suivantes : Paul Dupont, 23; Jobard, 17; Delmas, 7; Chaix, 5; Gauthier-Villars, 5; Mame et fils, 5; Kapp, 3; Morris, 1; Plon, Nourrit et C^{ie}, 1; Chamerot et Renouard, 1; Schiller, 1. Total : 69 médailles.

Le dernier mois de 1898 a vu naître soixante-dix-sept publications périodiques, dont 19 à Paris et 58 en province. On peut les classer ainsi : politiques, 13; illustrées, 11; financières, 1; artistiques et sportives, 4; commerciales ou agricoles, 21; littéraires, 16; scientifiques, 6; enfin de jurisprudence, 2.

La Société des gens de lettres a décidé d'organiser un congrès littéraire international en 1900. Une commission a été chargée d'élaborer le programme du congrès et de convoquer les représentants des pays étrangers et de France. Cette commission est composée comme suit : Président : M. Alfred Duquet; vice-présidents : MM. Jules Clère, ancien secrétaire du congrès de 1889, et Jules Mary; secrétaires : MM. Léo Claretie, Paul Robiquet, Ernest Benjamin; questeurs : MM. Marc Mario et Raoul de Saint-Arroman.

Les graveurs et les dessinateurs chargés de reproduire les toiles de l'Hôtel de Ville ont été choisis. M. Barbotin gravera à l'eau-forte le plafond de Gervex; M. Bulau gravera au burin le *Déclin* et la *Lutte* de Picard; M. Margelidon gravera à l'eau-forte la *Fête champêtre* de Clairin; M. Champollion, la *Voûte d'acier* de J.-P. Laurens; et enfin, M. Maurou lithographiera *Anne Dubourg et Henri III* et *Arrestation de Broussel* de J.-P. Laurens.

La Société des gens de lettres a décerné le grand prix littéraire de la fondation Chauchard à M. Louis Enault, le doyen de nos romanciers.

Dans leur réunion du 10 janvier, les artistes français graveurs au burin ont composé comme il suit le bureau de leur Société pour 1899 : MM. Jules Jacquet, président; Burney et Patricot, vice-présidents; Barbotin, secrétaire; Sulpis, trésorier, et Jamas, archiviste.

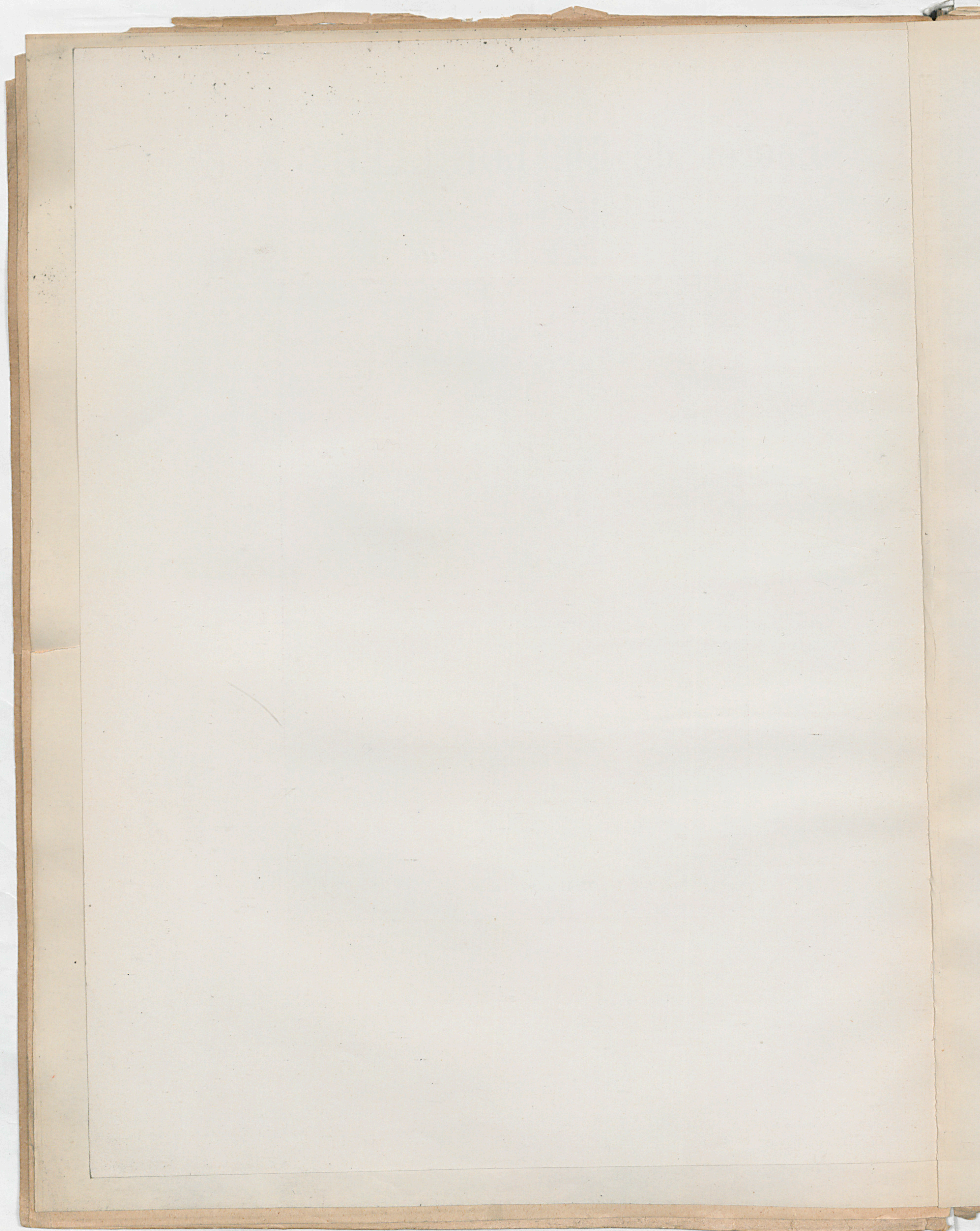
Il résulte d'une lettre de M. le président de la Chambre syndicale des fabricants et des négociants de la photographie, que M. le commissaire général de l'Exposition de 1900 est fermement décidé à n'accorder aucun monopole

Encres de Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



ROUGE PRIMAIRE



pour photographier à l'Exposition, et que, tous droits de la presse réservés, après entente avec les exposants pour ménager les droits qu'ils pourraient revendiquer, les prérogatives des amateurs seront conservées et tout le monde, à de certaines conditions (réserves d'exposants, droits fixes, etc., à percevoir par tickets) pourra prendre des vues.

On a inauguré à Cannes, le 15 du mois dernier, la nouvelle maison de retraite créée pour les hommes de lettres âgés ou infirmes. Elle a nom Villa de l'Espérance, nous dit le *Bulletin de la Presse*, et donne déjà l'hospitalité à vingt pensionnaires.

Le quatre centième anniversaire de l'apparition du premier livre sorti des presses périgourdines a été célébré le mois dernier, à Périgueux, par un banquet où fraternisaient patrons et ouvriers. De nombreux discours ont été prononcés rendant hommage à l'illustre inventeur de l'imprimerie et du livre, à l'introduit de cet art dans le chef-lieu du département de la Dordogne et à tous ceux qui ont contribué à son extension.

Un nouveau confrère : le *Bulletin du Syndicat des industries du livre*, siège social, 14, rue des Petits-Carreaux à Paris, mensuel. Le premier numéro porte la date du 15 janvier 1899, et publie une notice sur le syndicat ainsi que ses statuts.

Le *Journal de la Meurthe et des Vosges*, qui se publie à Nancy, vient de fêter son centenaire (1798). Les journaux de province nés au siècle dernier se font rares, nous n'en connaissons que cinq autres : Le *Journal du Havre* (1750); le *Journal de Rouen* (1762); le *Journal de la Vienne* (1772); le *Pays d'Auge* (1792) et le *Moniteur Viennois* (1793).

Dans le cours de l'année 1898, on a présenté, au bureau de timbrage des estampes, établi sous les auspices du Cercle de la librairie, 25 planches, dont 9 eaux-fortes, 14 burins, 1 photogravure et 1 photographie.

L'*Organe de la Société suisse des maîtres imprimeurs*, publié jusqu'à présent à Zurich, a transféré ses bureaux à Neuchâtel, où il paraît depuis le 1^{er} janvier 1899 sous le titre de *Journal des Imprimeurs suisses*.

Le propriétaire de l'imprimerie G. Franz, de Munich, a célébré, le 7 décembre, le 70^e anniversaire de la création de la maison et remis, à cette occasion, une somme de 10,000 marks à son personnel pour la fondation d'une caisse de secours.

Depuis le 1^{er} janvier, MM. Jules Breton et C^{ie} ont repris, en France, la suite des affaires de la maison Grosvenor, Chater et C^{ie}; leurs magasins sont à Paris, 6, rue Favart.

Voici, d'après la *Papeterie*, le nouveau mot inventé par l'Académie flamande, à Anvers, pour désigner une automobile : « Snelpaardelooszonderspoorwegpetroolrijtuig », littéralement ce mot signifie : « voiture conduite avec moteur au pétrole allant vite sans cheval sans rail. »

M. Paul-Auguste Godchaux, imprimeur-éditeur, est mort à Paris, le 16 décembre; il était âgé de trente-trois ans.

Un dessinateur qui eut son temps de vogue comme caricaturiste, Max Radiguet, est mort à Brest, âgé de quatre-vingt-trois ans.

M. Charles Read, créateur du musée des Collections historiques, devenu depuis le musée Carnavalet, vient de mourir à l'âge de quatre-vingts ans. Il était né à Paris, le 22 janvier 1819.

Bibliographie

Le dernier fascicule de *La Lithographie française*, manuel pratique, par M. Alfred Lemerrier, a été envoyé ce mois-ci aux souscripteurs. Cet ouvrage, qui forme un beau volume in-4^e raisin, richement relié, de 384 pages, renfermant de nombreuses gravures et 32 planches hors texte, est en vente aux bureaux du *Bulletin de l'Imprimerie*, au prix de 30 francs. On l'expédie contre mandat-poste.

La maison Deberny nous a adressé un luxueux volume publié à l'occasion du cinquantenaire des institutions patronales de Alexandre Deberny, et contenant le compte rendu de la fête du 13 mars 1898.

Vient de paraître l'*Agenda Charles Mendel du Photographe* pour 1899. Très bien présenté, cet intéressant volume, le cinquième de la collection, sera, comme ceux qui l'ont précédé, accueilli avec faveur par les adeptes de l'art de Daguerre. Une importante partie de cet Agenda est exclusivement littéraire et artistique. Elle contient nombre de dessins humoristiques, d'historiettes amusantes et une Revue de l'année écoulée, au point de vue photographique. De précieuses indications techniques et pratiques apportent ensuite à l'amateur de sûrs moyens de réussite dans les opérations si délicates que nécessite l'obtention d'une bonne épreuve.

L'Agenda forme un beau volume grand format de 250 pages et est en vente au prix d'un franc chez tous les bons libraires et chez Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris (franco, 1 fr. 75).

Revue de la Presse technique

L'*Imprimerie* du 15 janvier publie une note du photographe Tucati sur le procédé Émail appliqué au zinc, et une instruction de X. H. sur la mise en train de la similigravure.

La *Revue des Arts graphiques* consacre la chronique de son numéro 351 à la critique des livres d'étrénnes. Lire dans le numéro 352 « Les Gérants »; et dans le numéro 353 « La responsabilité des imprimeurs ».

Le *Bulletin des maîtres-imprimeurs typographes et lithographes de Lyon*, numéro de décembre, publie une étude de M. L. Bourgeon sur « le monopole de l'enseignement et ses conséquences pour l'imprimerie ».

Le *Bulletin* trimestriel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France consacre la plus grande partie de son dernier numéro de 1898 aux séances de novembre du comité central.

Lire dans le numéro de décembre des *Archives de l'Imprimerie* : « Fautes et coquilles » de E. Desormes et « Les coquilles appréciées par un cycliste » de Jean de Champeaux.

La *Papeterie*, dans son numéro du 25 décembre, publie, d'après le *Paper and Pulp*, un très intéressant historique des premiers essais de Jacob-Christian Schæffer, docteur à Ratisbonne, sur l'utilisation des végétaux dans la fabrication du papier (1765 à 1772).

Le *Bulletin-Journal* des fabricants de papier consacre la chronique de son numéro de janvier à « L'assurance contre le chômage » et conclut en disant que seuls les syndicats ouvriers peuvent efficacement organiser, en France, l'assurance contre le chômage.

Le *Journal des Papetiers*, numéro de janvier, relate les procédés peu « réguliers » de certaines adjudications publiques, dont aura à s'occuper la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.

Le *Moniteur de la Papeterie française* consacre un long article de son numéro de janvier à la description de la Fabrique de papiers d'état (imprimerie et papeterie) de Saint-Petersbourg.

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société anonyme dite « Société nouvelle du journal *La Liberté* »; capital, 600 000 fr.; durée 30 ans; acte du 18 novembre.

— Formation de la Société en commandite Gédiou, Chartau et C^{ie}, exploitation du journal *Le Signal*; durée 25 ans; acte du 25 novembre.

— Formation de la Société en commandite R. Chapelot et C^{ie}, éditeurs-libraires et imprimeurs; capital, 700 000 fr.; durée 10 ans; acte du 27 novembre.

— Formation de la Société en commandite G. Chavaroux et C^{ie}; publication de la *Revue des Beaux-Arts et des Lettres*; durée 30 ans; acte du 30 novembre.

— Formation de la Société en nom collectif Evrard et Dinkel-dein, imprimerie lithographique et typographique; durée 9 ans; acte du 9 décembre.

— Formation de la Société en nom collectif Barneix et C^{ie}, imprimeurs; durée 10 ans; acte du 6 décembre.

— Formation de la Société en nom collectif Bignoneau et C^{ie}, imprimeurs lithographes; durée 9 ans; acte du 17 décembre.

— Formation de la Société en nom collectif Larmet et Jacquin, héliochromotypie; durée 15 ans; acte du 1^{er} décembre.

— Formation de la Société anonyme d'impression et de clichage industriels et artistiques; durée 30 ans; acte du 1^{er} décembre.

— Formation de la Société anonyme coopérative à capital et à personnel variables « Le Papier », papiers en gros et sacs en papier; durée 99 ans; acte du 24 décembre.

— Formation de la Société en nom collectif Barbier-Durozier et C^{ie}, exploitation d'une machine pour la mise sous bande et chemises des imprimés; durée 30 ans; acte du 23 décembre.

— Formation de la Société anonyme dite « Société industrielle de photographie »; durée 50 ans; capital 750 000 fr.; acte du 15 décembre.

— Formation de la Société anonyme dite « La Papeterie moderne », Société ouvrière de production; durée 50 ans; acte du 15 décembre.

— Formation de la Société anonyme dite « Société transformée du journal *Le Siècle* », capital 1 000 000; durée 25 ans; acte du 23 novembre.

Nogent-sur-Seine. — Formation de la Société en nom collectif Mutelle et Mathieu, imprimeurs-libraires; durée 20 ans; acte du 9 décembre.

Lille. — Formation de la Société en commandite L. Neffliez et C^{ie}, publication d'un annuaire-guide universel dit « Album Neffliez »; durée 12 ans; acte du 22 novembre.

Rennes. — Formation de la Société en nom collectif Guillemin et Voisin, imprimeurs, durée; 15 ans; acte du 27 décembre.

NOTRE ENCARTAGE

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, un spécimen du Rouge Primaire imprimé sur une planche de similigravure. Notre couverture est imprimée avec le « Rouge Commercial ».

Les encres qui ont été utilisées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant: HENRY MASSON.

12248. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Manuel Pratique

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

PAR
Alfred Lemercier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes français
Neveu et Associé de
R.-J. LEMERCIER
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

Prix: 30 francs contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du « Bulletin de l'Imprimerie », 7, rue Suger, Paris.

Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

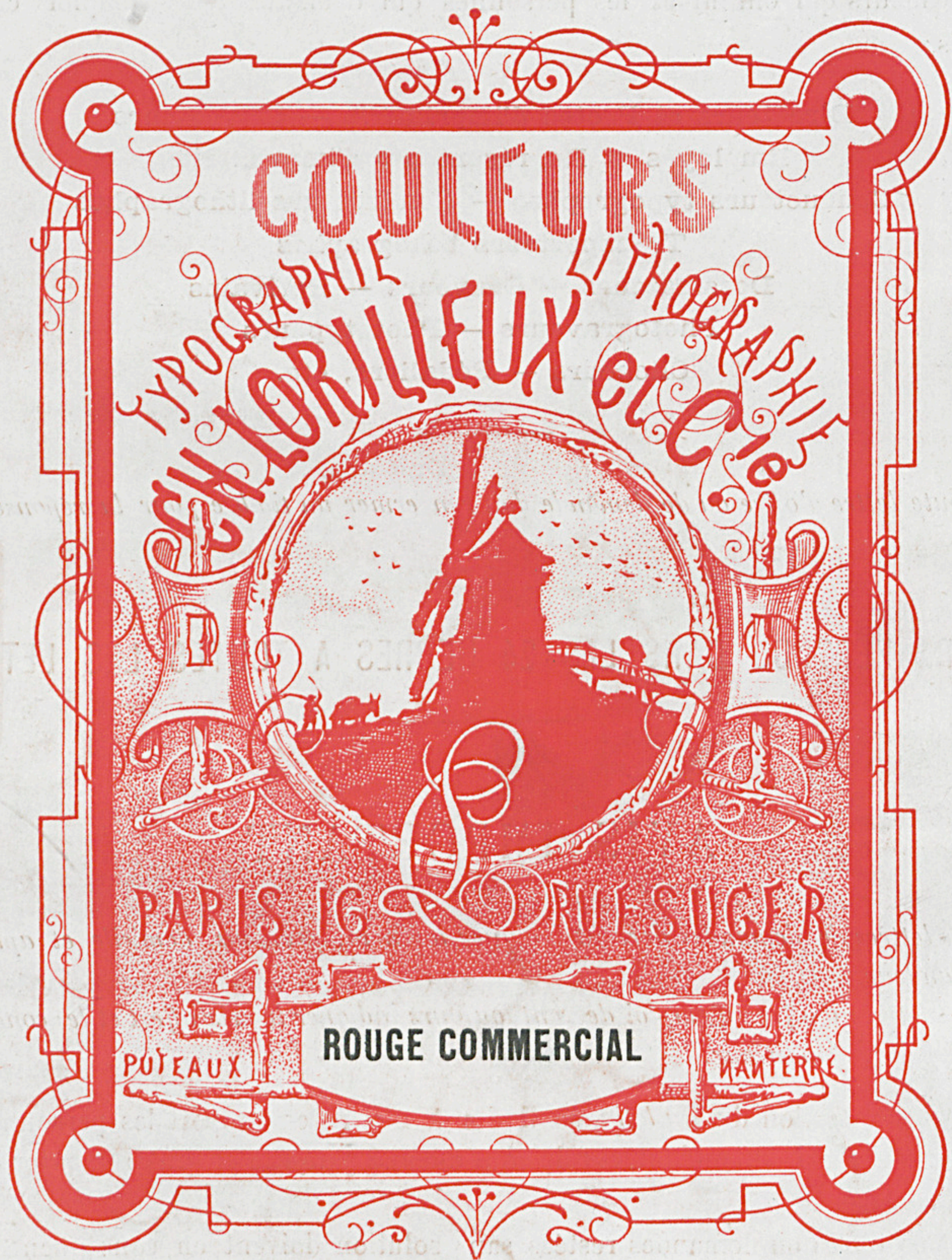
Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

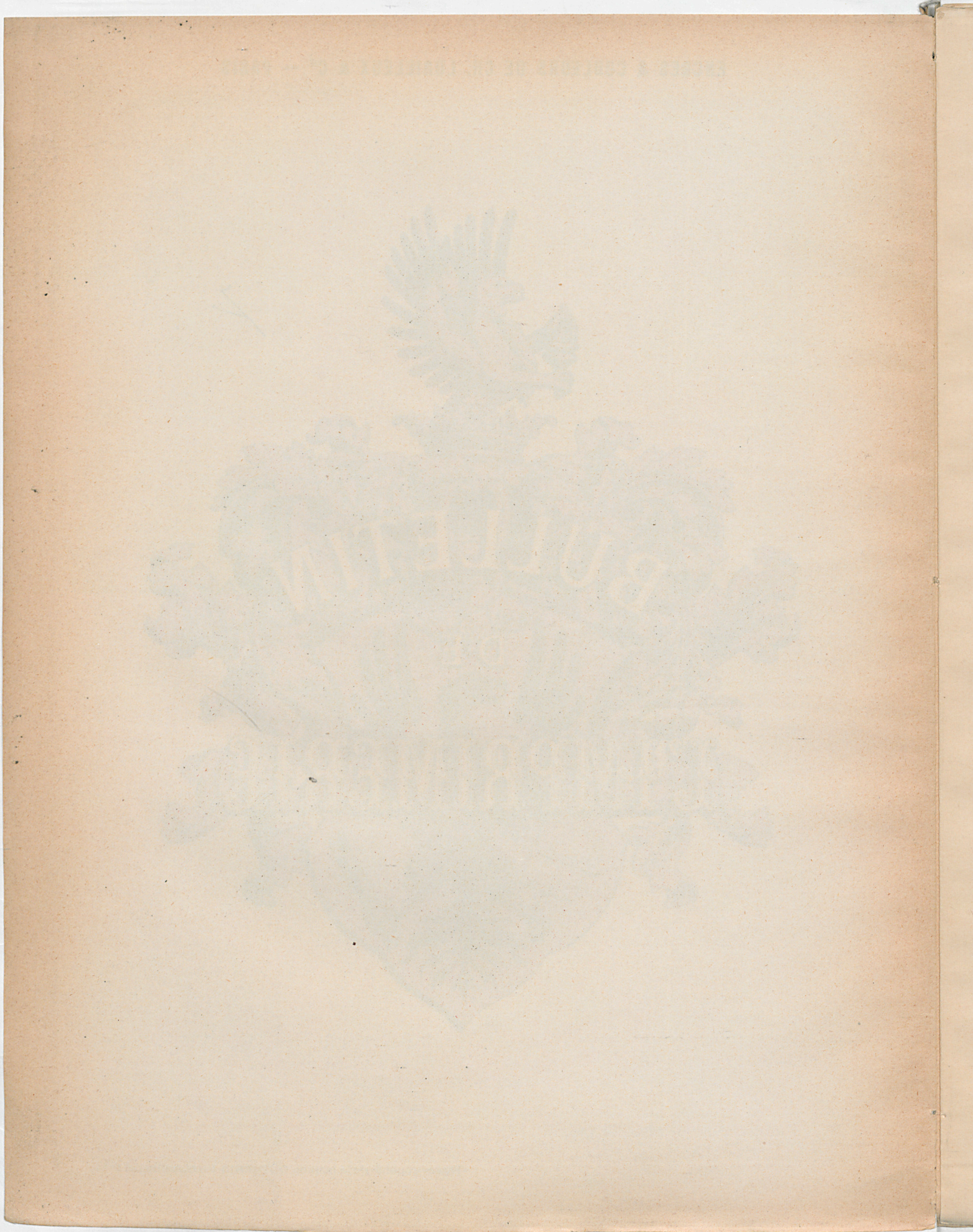
Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.



ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS





BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Février 1899. - N° 63. - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

Décret relatif aux tarifs téléphoniques en vigueur depuis le 1^{er} janvier.

ARTICLE PREMIER. — L'unité admise dans le service téléphonique interurbain de jour et de nuit, tant pour la perception des taxes que pour la durée des communications, est la conversation de trois minutes.

ART. 2. — La taxe de l'unité de conversation interurbaine de jour est fixée ainsi qu'il suit : Entre deux réseaux d'un même département : 40 centimes. — Entre les réseaux de deux départements : 25 centimes par 75 kilomètres ou fraction de 75 kilomètres de distance mesurée à vol d'oiseau, de chef-lieu de département à chef-lieu de département, sans que cette taxe puisse être inférieure à 40 centimes ni supérieure à 3 francs par unité de communication.

ART. 3. — Pour la fixation des taxes interurbaines des réseaux du département de Seine-et-Oise, les distances sont calculées à partir de Paris.

ART. 4. — La taxe de l'unité de conversation de jour est maintenue à 25 centimes entre deux réseaux appartenant ou non au même département et mis en relation par des lignes dont la longueur réelle n'excède pas 25 kilomètres.

ART. 5. — La taxe de l'unité de conversation interurbaine de nuit est fixée : pour les communications éventuelles, aux trois cinquièmes et, pour les communications par abonnement, aux deux cinquièmes de la taxe normale de jour, sans que cette taxe puisse être inférieure à 25 centimes par unité de conversation.

L'abonnement comporte l'usage quotidien et à heure fixe d'un circuit entre deux postes spécialement désignés. Il ne peut être contracté pour moins d'un mois et se renouvelle de mois en mois par tacite reconduction. L'abonnement peut être résilié de part et d'autre moyennant avis donné au moins cinq jours avant la date de l'expiration du mois d'abonnement en cours.

ART. 6. — La durée d'une communication ne peut excéder trois unités de conversation consécutives lorsque d'autres demandes sont en instance.

Colis postaux avariés ou perdus

Dès que l'avarie ou la perte est constatée, il faut demander à la Compagnie des chemins de fer transporteurs le paiement de la somme fixée par la loi. Si la Compagnie de chemins de fer fait droit à la réclamation, pas de difficulté, le litige se trouve réglé. Si, au contraire, elle refuse de payer, il faut s'adresser au Ministre des Postes et Télégraphes. A cet effet, il n'est point nécessaire d'employer une formule spéciale, il suffit d'exposer succinctement les faits sur une feuille de papier libre et de l'adresser au Ministre des Postes et Télégraphes, qui fera faire une enquête et payera.

Le Ministre, dans la circonstance, agit par voie gracieuse. Si le destinataire n'obtient pas la satisfaction du Ministre, il doit porter le débat devant le Conseil d'État, qui, dans la circonstance, joue le rôle de tribunal d'appel.

Le Conseil d'État juge alors en dernier ressort la contestation qui lui est soumise.

Le délai pour intenter une demande en paiement d'un colis postal égaré est d'une année.

Délais légaux et droits importants à retenir

Contributions directes. Le délai est d'un mois et court du jour de la publication du rôle pour les demandes en décharge ou réduction dans les mairies ; le délai est de trois mois pour adresser les mêmes demandes au sous-préfet, ou au préfet pour l'arrondissement chef-lieu.

Enregistrement. Les concessions de fonds de commerce, de clientèle et de droit au bail doivent être enregistrées dans les trois mois de leur date, à 2 50 0/0 du prix principal et 62 cent. 1/2 0/0 sur les marchandises neuves quand elles sont détaillées dans l'acte.

Les baux doivent être enregistrés dans les trois mois de leur date, au droit de 25 cent. par chaque 100 francs de loyer annuel, multiplié par le nombre d'années du bail.

FAITS DU MOIS

En exécution du décret du 16 juillet 1896, M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie a conféré, à l'occasion du premier de l'an, la médaille d'honneur aux personnes appartenant aux industries du livre dont les noms suivent :

MM. Bonnard, relieur, maison Auclaire, à Moulins ; Andric, typographe, maison Robaudi frères, à Nice ; Peltier, relieur, maison Salomon Veyre, à Annonay ; Gaich, typographe, maison Polère, à Carcassonne ; M^{me} Estival, gérante de la bibliothèque Hachette, à Capdenac ; M^{lle} Mistral, margeuse, imprimerie Marseillaise, à Marseille ; Roure, typographe, Ruas, margeuse, Terras, contre-maitresse, même maison ; Verneuil, imprimerie Chassignac, à Angoulême ; David, ouvrier et veuve Bonnevie, margeuse, imprimerie Jobard, à Dijon ; Huot, employé, et Joignot, relieur, maison Marchet et Roux, à Dijon ; Jaffray, typographe, maison Guyon, à Saint-Brieuc ; Larois, conducteur, Perrier, conducteur, et Peau, typographe, maison Firmin-Didot, au Mesnil-sur-l'Estrée ; Leteuil, prote, maison Hérissey, à Evreux ; Armant, metteur en pages, Coulan, relieur-façonneur, et Fogle, compositeur, maison Gounouilhou, à Bordeaux.

MM. Heulot, imprimeur, Dumas, Joly et Juin, compositeurs au *Journal de Rennes* ; MM^{mes} Berthelot et Conau, ouvrières, maison Oberthur, à Rennes ; Pouessel, compositeur à l'Imprimerie de Rennes ; Simon, directeur d'im-

primerie à Rennes ; Pollet, lithographe, maison Pivot, à Roanne ; Piet, typographe, maison Gauthier, à Pithiviers ; Pannier, typographe, maison Villers, à Epernay ; M^{mes} Deis, Labolle et Lorbert, brocheuses, MM. Friedrich, conducteur, Gerster, Hus, ouvriers, Roch, chef de service, maison Berger-Levrault, à Nancy ; Secq, typographe, maison Nouviau, à Senlis ; Lagarde, lithographe, maison Buvelot, à Lyon ; Suiffet, lithographe, maison veuve Célar, à Lyon ; Chaillou et Briollet, typographes ; Dubreuil, typographe, Maclerc, employé, maison Edmond Monnoyer, au Mans ; M^{me} Goltrau, plieuse au *Figaro*, à Paris ; Gusse, employé, maison Hachette, à Paris ; veuve Leroy, plieuse au *Temps*, à Paris.

MM. Combat, typographe, maison Legrand, à Melun ; M^{me} Pernot, metteuse en pages, Petit, employé, maison Brodard, à Coulommiers ; Daigneau, lithographe, maison Luce, à Versailles ; Baitlemont, typographe, maison Lecerf, à Rouen ; Guérin, typographe, imprimerie du Commerce, au Havre ; Lacroix, relieur, maison Mégard, à Rouen ; Masson, papetier, Quignon, lithographe, Tattergrain, graveur, maison Douvillé et Roy, à Amiens ; Bernardon, typographe, maison Forestié, à Montauban ; Perucand, employé, maison Ardant, à Limoges ; Dubois, typographe, maison Bizou, à Bougie ; Oscar, conducteur, maison Garnier, à Chartres ; Le Breton, prote au journal *l'Indicateur*, à Bayeux ; Alba, relieur, maison Mame, à Tours ; Brissard, compositeur ; Courteguise, relieur, Mousmousseau, doreur, Sidonie Lamy, brocheuse, Charles Nègre, relieur, Pierre Paquin, relieur, et Léontine Roguin, relieuse, même maison.

MM. Campmas, typographe, maison Leygues, à Ville-neuve-sur Lot ; Jules Bonnier, relieur, de Roy, employé, Louis Gadmer, employé, Hourdiaux, relieur, et Leroy, contremaitre, maison Danel, à Lille ; Carilus, typographe, maison Nouviau, à Senlis ; Brunot, typographe, imprimerie du *Soleil*, à Paris.

Imprimerie nationale. — M. Albaret, fondeur en caractères, M^{me} Albaret ; M. Cavalier ; M. Chaignet ; M^{me} Charles, régleuse ; M^{me} Chéni ; M^{lle} Duchâtellier, margeuse ; M. Hautoy, galvanoplaste ; M. Izambart, typographe ; M^{me} Laval, sécheuse ; M. Lebault, chef d'atelier ; M. Lemerle, compositeur ; M^{me} Métayer, brocheuse ; M^{lle} Meunier, régleuse ; M. Moretaud, margeur ; M. Niquet, lithographe ; M. Philip ; M. Raffin, typographe ; M. Roinel, typographe ; M^{lle} Rousseau, brocheuse ; M^{lle} Roux-Fouillet, brocheuse ; M^{me} Tabarly, brocheuse ; M. Valentin, compositeur ; M^{me} Martin, brocheuse.

En janvier, on a déclaré au bureau de la Presse la publication de quarante-neuf nouveaux périodiques, dont dix seulement pour Paris et le département de la Seine, et trente-neuf pour le reste de la France. Sur ce nombre, on compte quinze journaux politiques, dont deux seulement à Paris ; quatre journaux illustrés, tous en province ; un financier ; neuf littéraires ; trois sportifs et dix-sept feuilles agricoles, commerciales ou industrielles.

La Chambre syndicale des fabricants et négociants de la photographie a composé ainsi son Bureau pour l'exercice 1899 : MM. J. Dubouloz, président ; Mantois, Demaria et Ch. Mendel, vice-présidents ; Gaumont, secrétaire général ; Grieshabert, Gastine et Jaret, secrétaires ; Menier, trésorier, et Mattioli, archiviste.

Le 1^{er} février, l'Association des Journalistes parlementaires a nommé trois syndics en remplacement de ceux dont le mandat expirait. Le vote a désigné MM. Montégut, de *l'Intransigeant*, de Batz, de *l'Autorité*, et Crouzet, du *Petit Parisien*.

Le Congrès international de la Presse se tiendra cette année à Rome. La date de l'ouverture est fixée au 4 avril.

Le premier numéro de *La Fonderie typographique*, organe de la Chambre syndicale des maîtres fondeurs français, a paru dans le courant de janvier. Il renferme de nombreux spécimens de fonderie et plusieurs planches fort réussies de photographures.

Le record de la composition typographique : le plus habile compositeur à la machine est probablement F.-J. Bevans, qui travaille au *Daily Telegraph*, à Sydney. Il compose en huit heures 129,015 n, ce qui représente 16,080 lettres à l'heure, c'est-à-dire onze colonnes de journal ; cette même besogne, faite à la main, exigeait le travail d'un compositeur pendant une semaine.

La Société des Industries du Livre, de Leipzig, a acheté, pour en faire son organe officiel, le journal de feu Alexandre Waldow, les *Archiv für Buchdrucker-Kunst*.

La grève des typographes et des lithographes d'Anvers a pris fin le 31 janvier ; elle avait duré trois mois.

D'après le journal *The Papers Monthly*, la production annuelle du papier dans le monde entier peut être estimée à un milliard quatre cents millions de kilogrammes. D'autre part, la fabrication du papier à écrire serait annuellement de cent trente millions de kilogrammes.

M. Edmond Mame, fils aîné du chef actuel de la grande maison d'édition tourangelles, est mort à Menton, le 1^{er} février, à peine âgé de 38 ans. Ses obsèques ont eu lieu à Tours, le 7 février, et ont donné lieu à une imposante manifestation.

Le secrétaire de la Société nationale des Beaux-Arts, M. Hippolyte Durand-Tahier, est mort au commencement de ce mois à Paris.

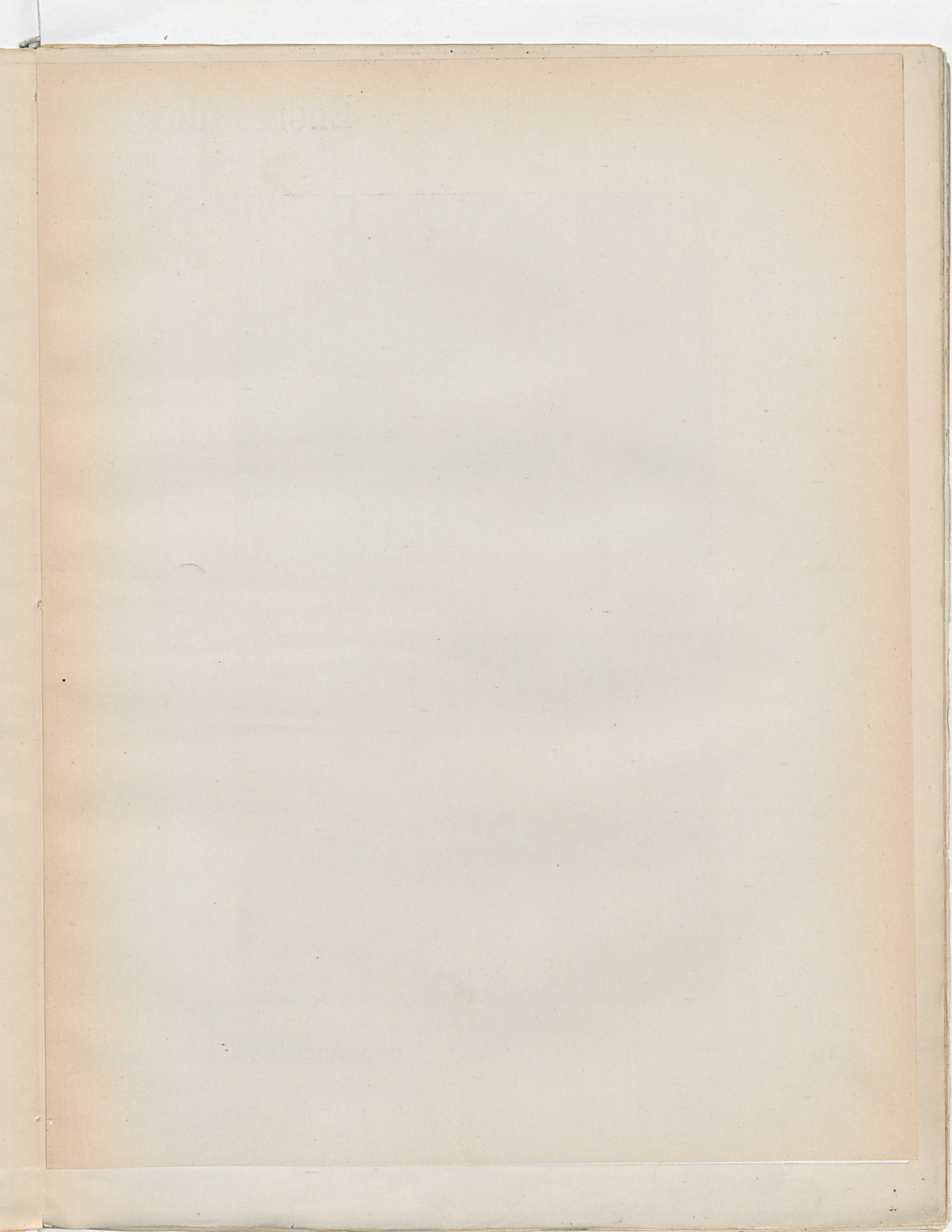
M. François-Joseph Dreher, imprimeur, est mort le 5 février, à Besançon ; il était âgé de 43 ans.

M. Edmond Monnoyer, ancien imprimeur au Mans, vient de mourir dans cette ville ; il était âgé de 70 ans. L'imprimerie Monnoyer est une des plus anciennes de France ; elle date de 1618.

Revue de la Presse technique

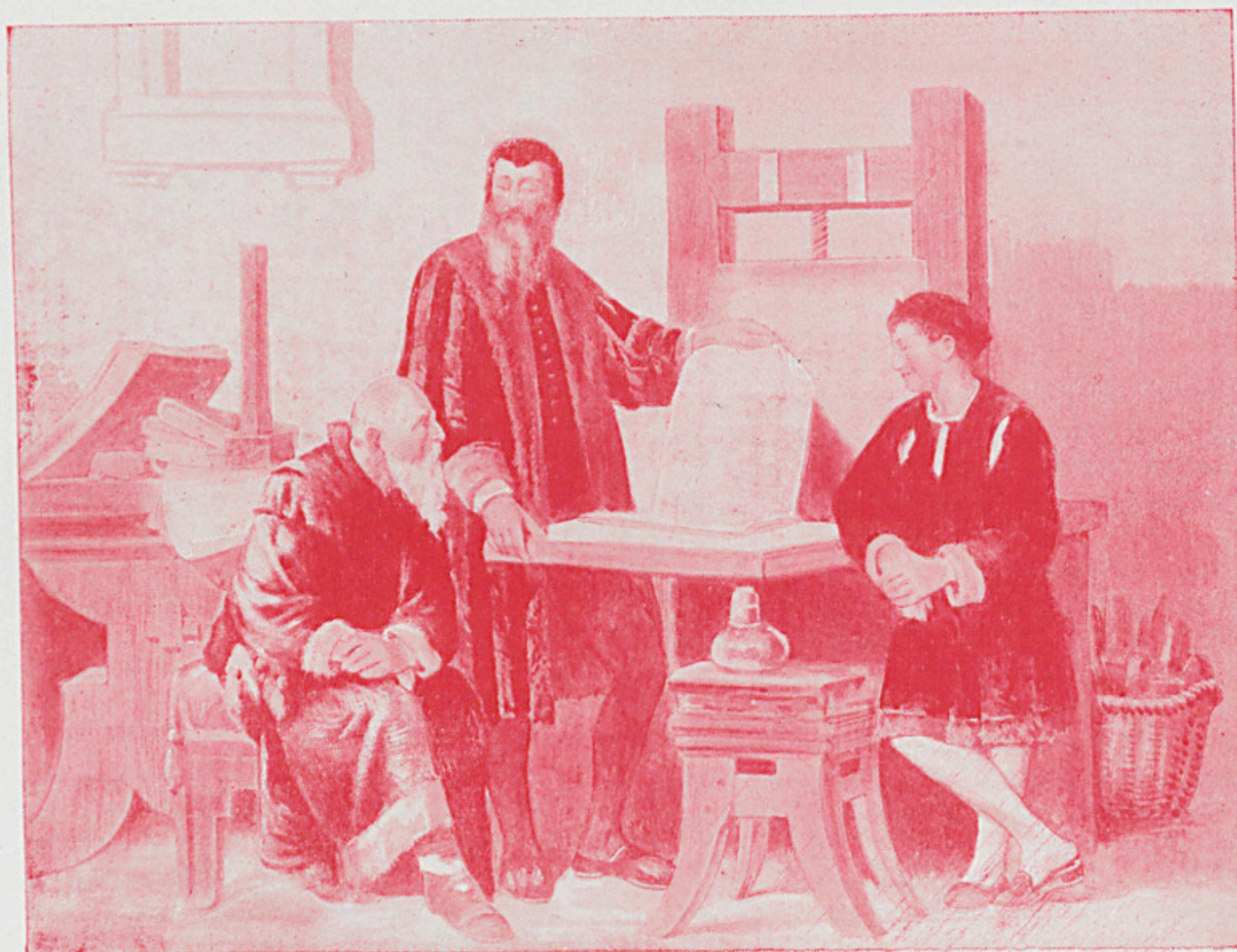
Lire dans *L'Imprimerie*, n° 592, « Impression des trois couleurs » premier article sur ce sujet emprunté à la *Revue des procédés modernes d'illustration*, de Genève.

La *Revue des Arts graphiques* consacre un article dans son numéro du 4 février à « l'enseignement libre », considéré comme source de travail pour l'imprimerie.



Encres de Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



2



3



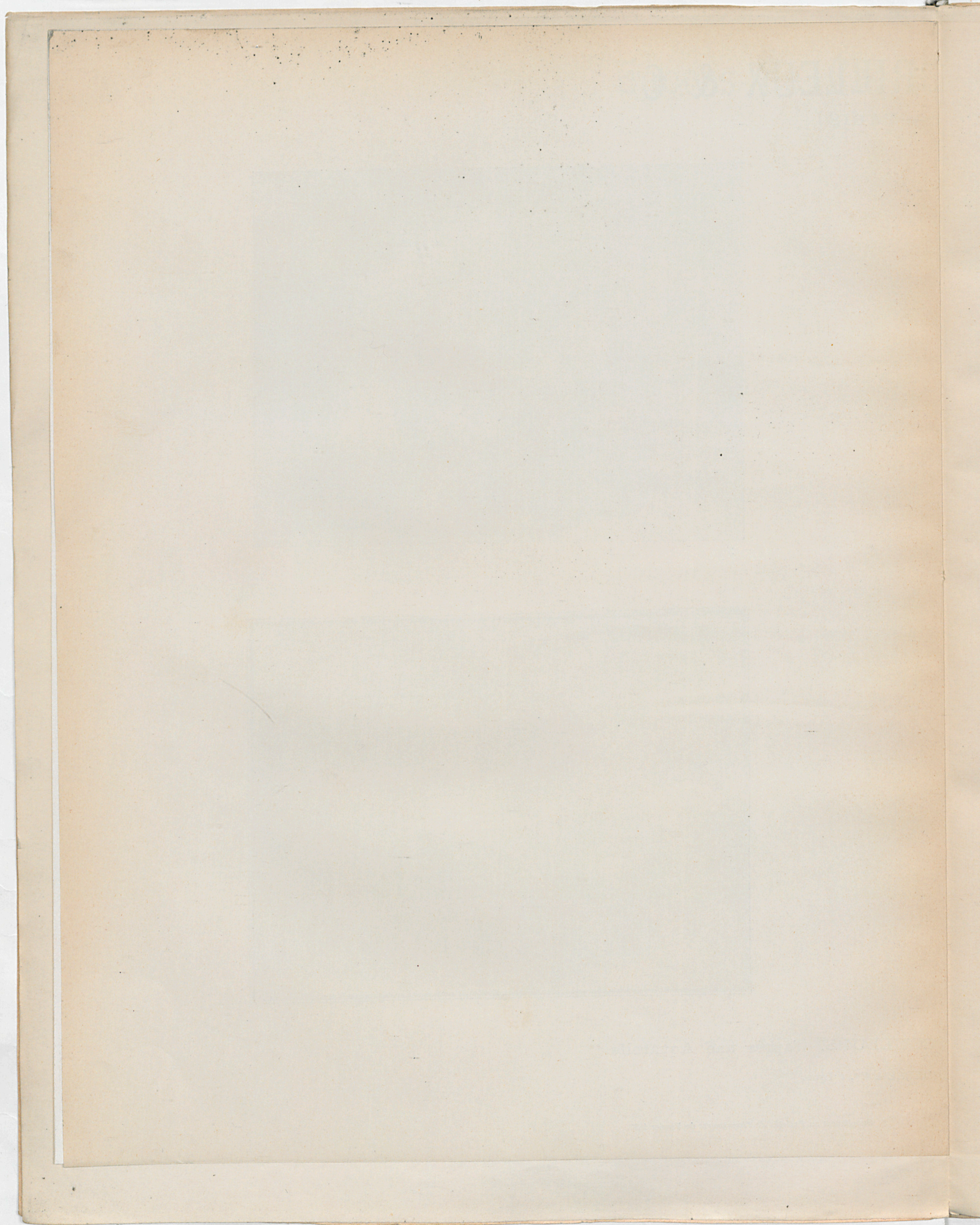
1



CHROMOTYPOGRAVURE EN TROIS COULEURS, d'après une Aquarelle.

Clichés de B. DELAYE, L. HEMMERLÉ & C^{ie}, à Lyon.

Supplément au Bulletin de l'Imprimerie de Février 1899.



Lire dans le numéro du 11 février « Les machines à composer ».

Lire dans le *Journal des typographes*, n° 90, l'article de M. V. Breton : « Composition des menus ».

L'*Intermédiaire des Imprimeurs* du 15 janvier publie la biographie, avec portrait, de M. Dupuy, professeur de gravure à l'École Estienne.

Le *Journal des Imprimeurs suisses* donne, dans son numéro du 5 février, une série de modèles d'imprimés pour servir au prochain recensement industriel qui se prépare dans ce pays.

Le *Journal des Imprimeurs suisses* du 5 janvier consacre un article à un nouveau genre de gravure typographique qu'il intitule « Gravure en litho-relief ».

Le numéro de décembre de la revue genevoise *Les procédés modernes d'illustration* contient une série de fort belles planches simili et chromophotogravures.

Lire la très intéressante « Correspondance parisienne » du numéro de janvier des *Archives de l'Imprimerie*.

Lire dans *La Fonderie typographique* l'article de son rédacteur en chef, M. Emile Leclerc, sur le dessinateur Steinlein.

Le *Moniteur de la Papeterie*, n° du 15 février, publie le rapport fait par la Commission choisie parmi les membres de l'Union, sur la question de la fabrication du papier destiné au timbre.

Lire dans le *Bulletin de la Presse* du 9 février : « Enquête sur la publicité, — Le Prospectus ».

Curieuse chronique dans *La Papeterie* du 25 janvier : « Histoire vraie et lamentable de sept députés et de deux projets de loi » ; conclusion : « Avant de légiférer, sachez au moins de quoi il est question. »

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société en nom collectif Rouchet et Mouret, imprimeurs lithographes ; durée 20 ans ; acte du 25 décembre.

— Formation de la Société en commandite Ehrard frères, graveurs géographes ; durée 12 ans ; capital 300,000 fr. ; acte du 20 décembre.

— Formation de la Société en commandite Bouchy et C^{ie} : La petite imprimerie ; durée 20 ans, acte du 28 décembre.

— Formation de la Société anonyme dite Société internationale de Photographie en couleurs ; capital 200,000 francs ; durée 30 ans ; acte du 6 janvier.

— Formation de la Société anonyme *la Revue de 1900*, capital 100,000 francs ; acte du 28 décembre.

— Formation de la Société en nom collectif Loloum Pinède et C^{ie}, imprimeurs ; acte du 23 janvier.

— Formation de la Société en nom collectif Brome-Cabassou, papetiers-imprimeurs ; durée 15 ans ; acte du 21 janvier.

Marseille. — Formation de la Société en commandite Scroscappi, journal *le Littoral mondain* ; durée 10 ans ; acte du 23 décembre.

Roubaix. — Formation de la Société Roussel et de Mallortie, imprimeurs ; capital 105,000 francs ; durée 17 ans ; acte du 24 décembre.

Poitiers. — Formation de la Société anonyme coopérative Le Progrès, association ouvrière typo-litho ; acte du 10 décembre.

Toulouse. — Formation de la Société en nom collectif Cassan fils et C^{ie}, imprimeurs et lithographes ; capital 150,000 francs ; durée 16 ans ; acte du 28 décembre.

Lyon. — Formation de la Société Waltener et C^{ie}, imprimeurs ; capital 150,000 francs ; durée 15 ans ; acte des 14 et 18 janvier.

Dissolutions de Sociétés

Paris. — Dissolution de la Société Riché et C^{ie}, Société universelle d'affichage et de publicité ; acte du 18 novembre.

— Dissolution de la Société Duquesne et Huard, imprimeurs lithographes ; acte du 19 décembre.

— Dissolution de la Société anonyme dite « Société nationale de photographie en couleurs et reproductions artistiques, procédé Dujardin » ; délibération du 16 décembre.

— Dissolution de l'Association coopérative dite « La Papeterie moderne » ; acte du 29 décembre.

— Dissolution de la Société anonyme du journal *Le Petit Bleu* ; acte du 2 décembre.

— Dissolution de la Société Franklin Bouillon, Jacques Daurelle et C^{ie}, Société du Journal *la Volonté* ; acte du 30 décembre.

— Dissolution de la Société Erhard Schieble frères, graveurs géographes ; acte du 20 décembre.

— Dissolution de la Société Bouvenne et C^{ie}, lithographie artistique ; acte du 31 décembre.

— Dissolution de la Société Berthe et C^{ie} ; MM. Caillou et Charlot continuent seuls l'imprimerie ; acte du 10 janvier.

— Dissolution de la Société Chêne et Longuet, phototypie, photogravure et typographie ; M. Longuet continue seul ; acte du 30 décembre.

— Dissolution de la Société A. Luc et C. Murson, imprimeurs ; acte du 10 janvier.

— Dissolution de la Société anonyme du *Petit Moniteur* ; délibération du 22 décembre.

— Dissolution de la Société Paris et Hardouin, imprimeurs ; acte du 28 décembre.

— Dissolution de la Société Guillaume et C^{ie}, photographeurs ; acte du 25 janvier.

Saint-Etienne. — Dissolution de la Société Bertail et Chabot, imprimeurs ; acte du 30 novembre.

Villefranche. — Dissolution de la Société Chirac et Artru, imprimeurs à Decazeville ; acte du 12 décembre.

Nancy. — Dissolution de la Société Denis et Muller, imprimeurs ; délibération du 13 janvier.

Étampes. — Dissolution de la Société Enard et C^{ie}, imprimeurs ; délibération du 16 décembre.

Modifications de Sociétés

Paris. — Modification des statuts de la Société Delalain frères, imprimerie et librairie classiques ; délibération du 10 décembre.

— Modification de la Société Fehlen et Léguillon, imprimeurs ; délibération du 15 décembre.

— Modification des statuts de la Société Robert et C^{ie}, imprimeurs lithographes ; acte du 16 décembre.

— Modification de la Société Garnier-Delherbe, photographeurs : augmentation du capital ; acte du 7 janvier.

— Modification de la Société pour impressions artistiques ; capital réduit à 562,000 francs par délibération du 16 janvier.

Romans. — Modification de la Société Chenevier et Pesieux, imprimeurs ; acte du 10 janvier.

Liquidations judiciaires

Paris. — Charles Marion, dessinateur-graveur, au Parc Saint-Maur, jugement du 8 décembre.

Tours. — Paul Sorin, imprimeur; jugement du 30 novembre.

Reims. — Liquidation Charles-Émile Dubois-Popliment, imprimeur; acte du 17 janvier.

Déclarations de faillites

Paris. — Faillite Georges Jeck, ex-imprimeur; jugement du 20 décembre.

— Ernest-Venance Néry, imprimeur à Asnières; jugement du 17 janvier.

— Le journal *le Gil Blas*; jugement du 29 janvier.

Elbeuf. — Faillite Jacques Lévy, imprimeur; jugement du 9 décembre.

Reims. — Eugène Bouilin, imprimeur; jugement du 6 janvier.

— Bouy, imprimeur; jugement du 6 janvier.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

281.202. — 8 septembre 1898. — Dresen. — Procédé de fabrication de papier imperméable.

281.173. — 6 septembre. — Murray. — Perfectionnements apportés aux espaces d'imprimerie serpentantes ou sinueuses.

281.222. — 8 septembre. — The Linotype Company limited. — Perfectionnements apportés aux machines à fondre les linotypes ou barres de caractères d'imprimerie.

281.182. — 7 septembre. — Courtoisnon. — Buvard pneumatique.

281.465. — 19 septembre. — Knox. — Perfectionnements aux dispositifs pour enlever la feuille imprimée de la forme, dans les presses à imprimer à platine.

281.472. — 19 septembre. — Kempf. — Presse pour imprimer en plusieurs couleurs.

281.340. — 13 septembre. — Roudillon. — Procédé de production et de fixation de couleurs d'interférence sur papier et tous autres subjectiles.

281.403. — 15 septembre. — Trotman. — Perfectionnements dans la fabrication du papier.

281.341. — 13 septembre. — Schufft et Rückemesser. — Nouveaux supports bloc-notes et éphémérides.

281.437. — 17 septembre. — Löwenthal. — Système perfectionné de reliure.

281.489. — 20 septembre. — Moreton. — Perfectionnements apportés aux rouleaux pour presse d'imprimerie, machines à imprimer lithographiques, collotypiques et autres analogues, et applicables également aux rouleaux des machines à vernir, à gommer ou à écrire.

281.599. — 24 septembre. — Grosse. — Régleur pour presses mécaniques typographiques ou lithographiques.

281.587. — 23 septembre. — Gold. — Nouveau genre de cartes postales illustrées, à une ou plusieurs bandes détachables.

281.688. — 26 septembre. — Birch et Foley. — Perfectionnements dans les machines à écrire.

281.674. — 26 septembre. — Société König et C^{ie}. — Disposition permettant de trouver rapidement un passage quelconque dans les livres et brochures.

281.722. — 28 septembre. — Orsoni. — Machine servant à colorier, aux couleurs à l'eau, les journaux illustrés, gravures de modes, etc., etc.

281.743. — 29 septembre. — Lam. — Moule pour la confection des clichés stéréotypés.

281.869. — 4 octobre. — The Dittman Overlay C^o. — Perfectionnements dans les procédés typographiques.

NOTRE ENCARTAGE

Nous encartons, dans le numéro de ce jour, une reproduction en trois couleurs (couleurs dites primaires), par les procédés photochromotypographiques, d'une aquarelle jadis reproduite en chromolithographie, à l'aide de douze planches, pour un calendrier de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}. Les trois états : jaune, rouge et bleu, sont imprimés sur la même feuille que le résultat donné par leur superposition.

Notre couverture est imprimée en rouge de Hambourg. Les encres utilisées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant : HENRY MASSON.

12778. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Manuel Pratique

s'adressant

aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix : 30 francs

Alfred Lemercier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes
français

Neveu et Associé de R.-J. LEMERCIER
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

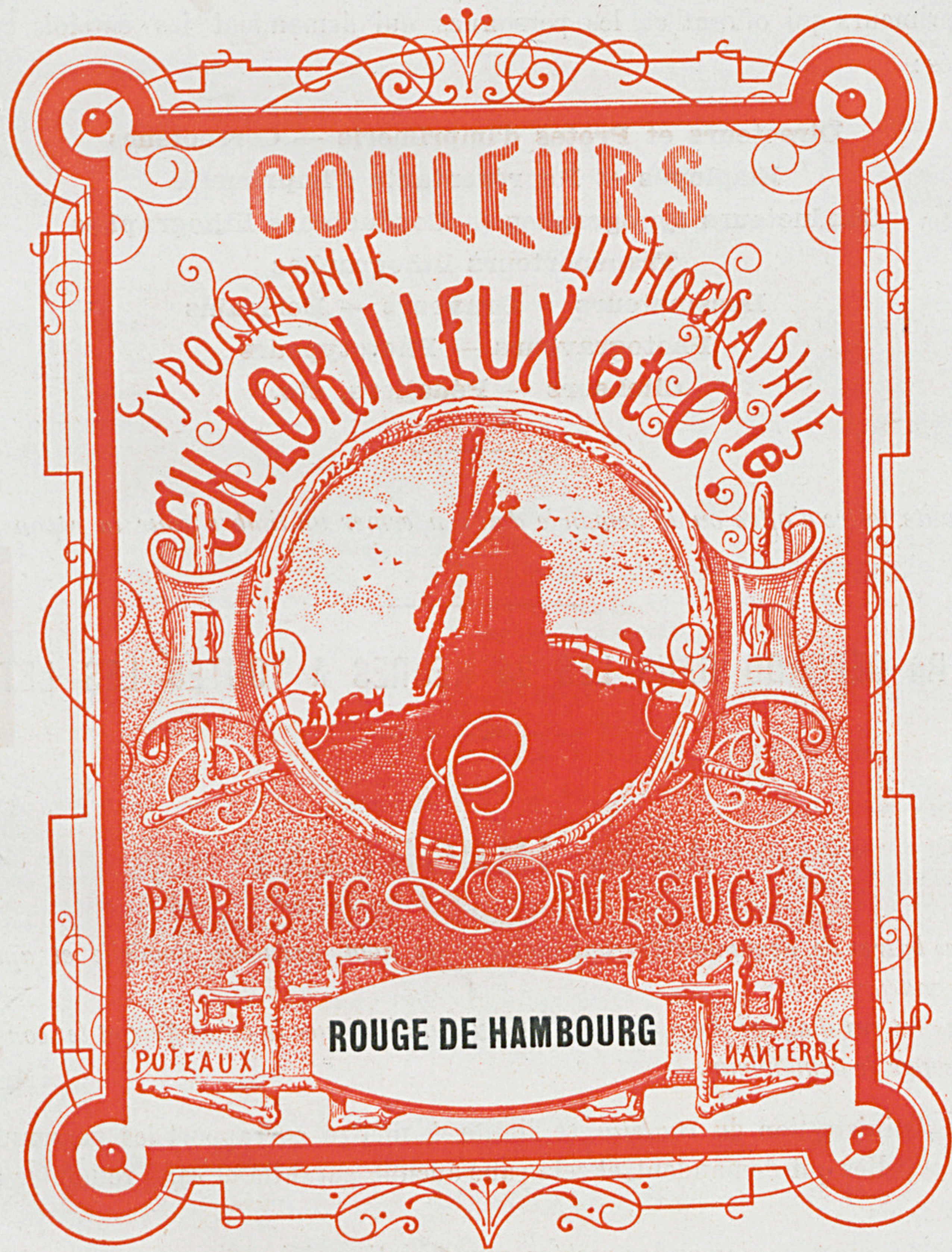
Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

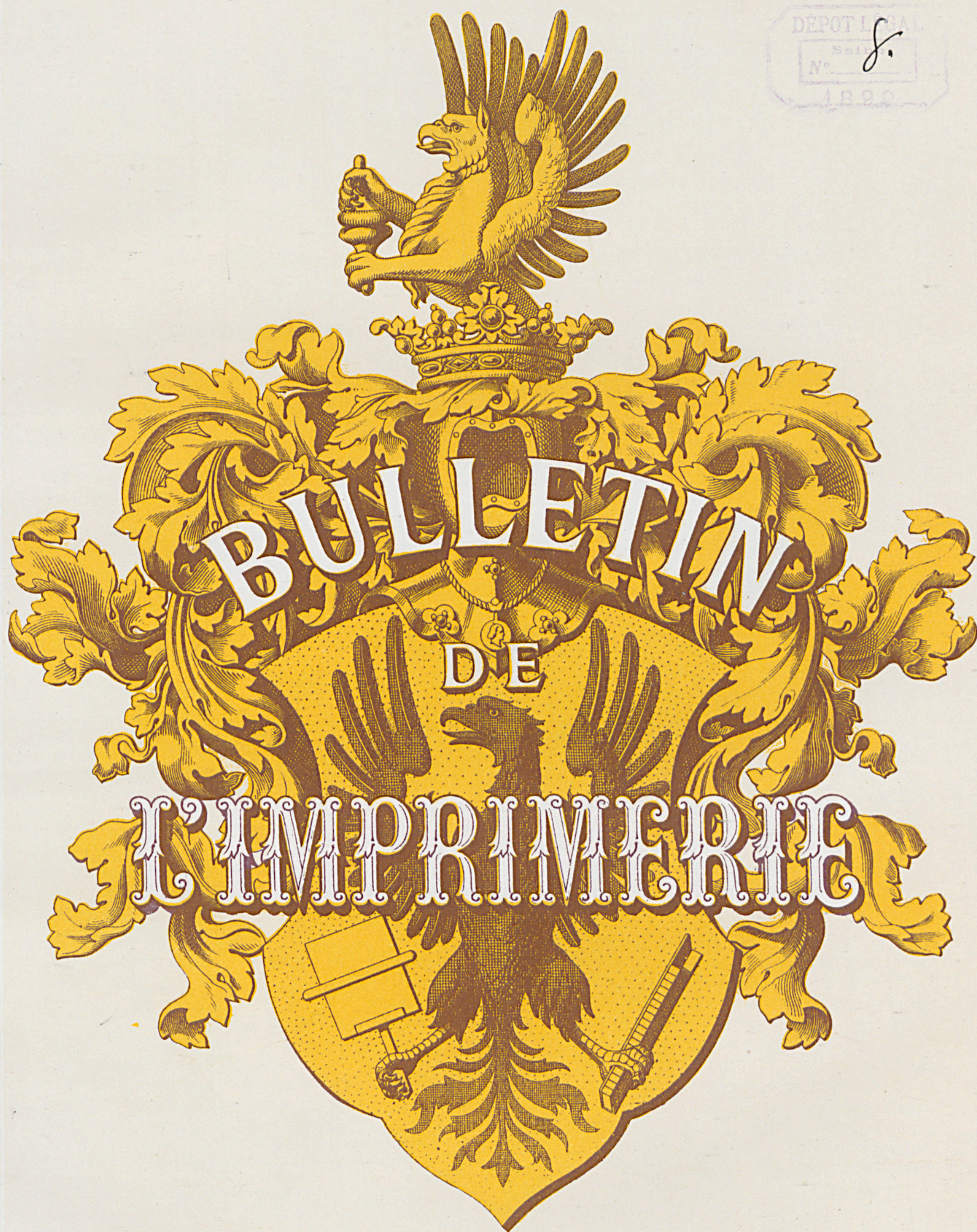
L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

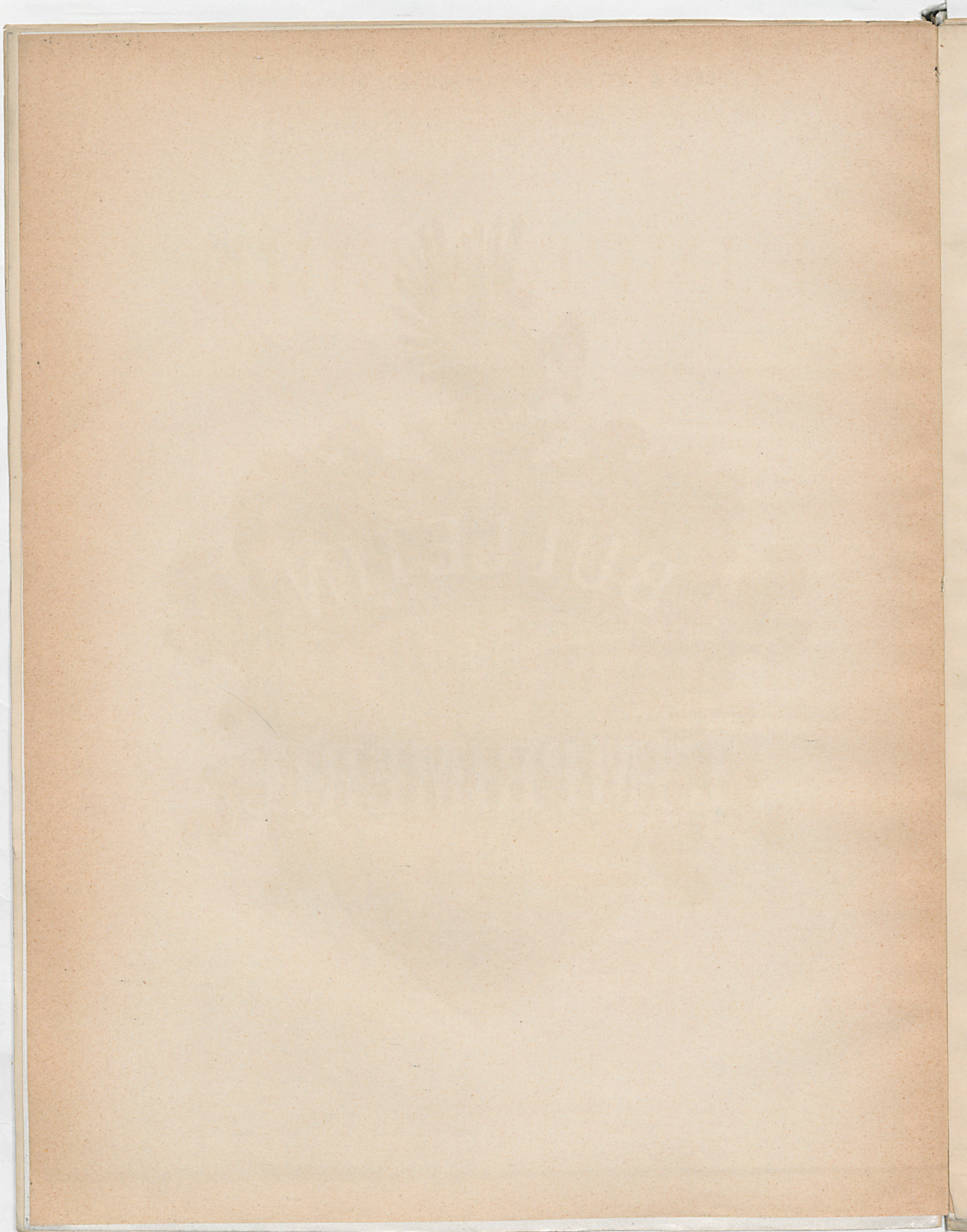
L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.



ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS



«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Mars 1899. - N° 69. - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

La Commission de la presse à l'Exposition de 1900

A la suite de l'entrevue qui a eu lieu récemment entre M. Paul Delombre, ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, et les délégués des grandes associations de la presse française, le Ministre du Commerce a signé l'arrêté nommant président de la commission de la presse à l'Exposition universelle de 1900, M. Jean Dupuy, sénateur, président du comité général des associations de la presse française et président du syndicat de la presse parisienne ; et membres de cette commission :

MM. Philippe Jourde, Adrien Hébrard, Paul de Cassagnac, Fernand de Rodays, de Nalèche, Pierre Baragnon, Valentin Simond, Pierre Giffard, Arthur Meyer, Sabatier, Marinoni, Rouy, du syndicat de la presse parisienne ;

A. Ranc, Paul Strauss, J. Claretie, Louis Lucipia, Lucien Victor-Meunier, Théodore Henry, F. Obermayer, Bertol-Graivil, Robert Kemp, Edgard Hémet, de l'association syndicale professionnelle des journalistes républicains français ;

Alfred Mézières, Eugène Pitou, Albert Bataille, Joseph Denais, Fernand Bourgeat, Victor Heurtault, Pierre Baudin, Georges Niel, Gaston Jollivet, de l'association des journalistes parisiens ;

Léon Brière, Gounouilhou, Dubar, Réal, Montlouis, J. Chapon, Latapie, Bourrageas, Ferrouillat, Reffray, de l'association et syndicat de la presse républicaine départementale ;

Joseph de Godleswski, Alexandre Rocoffort, Ernest Baudoin, Émile Penot, Edmond Robert, Luzorier, de l'association de la presse monarchique et catholique des départements ;

Ernest Merson, de Lassalle, Tardiveau, Blanchet, de l'association de la presse plébiscitaire départementale.

Les nouveaux timbres-poste français

Une modification complète des timbres poste français vient d'être décidée dans l'une des dernières séances du comité technique postal. Trois types sont proposés : le premier pour les petites valeurs spéciales aux imprimés ; le second pour les valeurs moyennes, y compris les timbres d'affranchissement des lettres simples, et le troisième pour les fortes valeurs destinées aux lettres de poids, aux envois chargés et recommandés, etc.

On n'a pas encore désigné les types, mais ils devront être, pour le premier, le chiffre de la valeur bien apparent ; pour le second, une allégorie ; enfin, pour le troisième, une tête de République, de face.

Ce qu'on désire surtout, c'est simplifier la série des couleurs

employées à l'impression ; on pense arriver à n'avoir pas plus de cinq teintes ainsi réparties à chaque série :

	Rouge.	Violet.	Brun.	Bleu.	Vert.
1 ^{er} type	1 c.	2 c.	3 c.	4 c.	5 c.
2 ^e —	10 c.	15 c.	20 c.	25 c.	
3 ^e —	30 c.	40 c.	1 fr.		

FAITS DU MOIS

Le *Journal officiel* a publié, dans son numéro du 27 février, les nominations suivantes intéressant nos industries :

Officiers de l'Instruction publique : MM. Noël Charavay, expert en autographes à Paris ; Courtet, dit Emile Cohl, dessinateur à Paris ; Antoine-Joseph Dubouloz, président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants en matériel de photographie à Paris ; Paul Ducourtieux, imprimeur-libraire à Limoges ; Adolphe-Jules Durel, libraire à Paris ; Pierre Gheusi, homme de lettres à Paris ; Louis-Auguste Jeandé, libraire-éditeur à Paris ; Henri Lanos, dessinateur à Paris ; Félicien-Justinien Méheux, dessinateur lithographe à Paris ; Edmond-Auguste Petitot, prote de l'imprimerie municipale à Paris ; Taverne, graveur à Paris ; Édouard-Pierre Dumas, de la maison Engel, à Paris.

Officiers d'Académie : MM. Alfred-Nathan Aron, imprimeur à Paris ; Alfred-Louis Bahuet, artiste lithographe à Paris ; Pierre-Paul Barat, maison Charles-Lavauzelle, à Paris ; Emmanuel-Alphonse Barthélemy, dessinateur à Paris ; Paul Bertrand, typographe à Paris ; Charles-Armand Beuzon, illustrateur à Asnières (Seine) ; Sosthène-Louis-Jules Boislabeille, imprimeur à Lyon ; Georges-Joseph Boitel, imprimeur lithographe à Paris ; Albert Bouasse, éditeur d'estampes à Paris ; Louis-Oscar Caby, artiste graveur lithographe à Paris ; Charrier-Beulay, imprimeur à la Flèche ; Ladislav-Félix Ciret, éditeur à Paris ; Emile-Ferdinand Crosbie, artiste graveur à Paris ; Félix Douvry, correcteur d'imprimerie à Paris ; Paul Dubreuil, imprimeur-éditeur à Paris ; Adrien-Marie Dutey-Harispé, publiciste à Paris ; Henri-Paul-Emile Estienne, typographe à Paris ; Gaston-Charles-Gustave Evesque, publiciste à Montpellier ; Arthur Foache, dessinateur lithographe à Paris ; Joseph Forest, éditeur à Paris ; Antoine Girard, imprimeur lithographe à Paris ; Louis-Alexis Hellet de Pardieu, artiste graveur à Paris ; Bernard-Frédéric Hildebrand, artiste graveur à Paris ; Emile-Dominique Jattefaux,

prote d'imprimerie à Paris; Edouard-Louis Jolly, éditeur à Charleville; Ernest-Anatole Langlois, dessinateur-graveur à Paris; Georges-Louis Lefèvre, éditeur à Paris; Louis-Casimir Marty, directeur d'imprimerie à Paris; Frédéric-Alexandre Massin, imprimeur-éditeur à Paris; Henri-Alfred Millet, dessinateur-imprimeur à Paris; Elie-Ludovic Noffe, imprimeur lithographe à Paris; Jules-Frédéric Normand, sous-chef à l'imprimerie nationale; Edme-Philippe-Jules Parmentier, correcteur à l'imprimerie nationale; Antoine-Louis Piccolati, photographe à Lille; Etienne Rabaya, metteur en pages du *Figaro*; Edouard-François Rahir, éditeur à Paris; Charles-Arthur-Edmond Renaudie, prote d'imprimerie à Paris; Pierre Ricand, typographe à Paris; Edouard Schertzing, directeur d'imprimerie à Lérins; Louis Sévin, dessinateur à Paris.

L'assemblée générale du Cercle de la Librairie a eu lieu le 24 février; par suite du renouvellement statutaire des membres du bureau, celui-ci se trouve composé ainsi pour 1899: MM. René Fouret, président; Georges Chamerot et Edgar Laroche-Joubert, vice-présidents; Pierre Mainguet, secrétaire; Charles Witmann, trésorier; Octave Doin, Ernest Flammarion, Emile Guérin, Charles Hérissey, Ferdinand Marchal, Georges Masson, Paul Mounoury, Henry May, Victor Michel et Paul Ollendorff, conseillers. MM. Charles Tuleu, Georges Jouanny et René Delalain composent la commission des comptes.

La Société de secours mutuels des employés en librairie de Paris a tenu sa cent unième assemblée générale, mardi 7 février, au Cercle de la librairie, sous la présidence de M. Félix Favre, président.

Il résulte des rapports lus par le secrétaire et le trésorier que le chiffre des membres honoraires était, au 31 décembre 1898, de 141; celui des membres participants, de 236. La Société a dépensé en 1898, pour honoraires des médecins, frais pharmaceutiques, indemnités de maladie, funérailles, allocation aux veuves, secours, une somme de 6,275 fr. L'avoir de la Société, au 31 décembre 1898, était de 242,528 fr. 15, sur lesquels 106,524 fr. 52 déposés au fonds de retraites pour service des pensions futures.

L'assemblée a voté quatre nouvelles pensions de retraite, ce qui porte à douze le nombre de ces pensions. Puis elle a procédé au renouvellement partiel de son comité d'administration, qui se trouve constitué comme suit:

Président: F. Favre; — *Vice-présidents*: J.-H.-A. Cent et A. Langlois; — *Secrétaire*: F. de Pachtère; — *Secrétaire adjoint*: A. Géhin; — *Trésorier*: Ch. Quitard; — *Trésorier adjoint*: H. Longuépée; — *Archiviste*: A. Mayet; — *Bibliothécaire*: L. Sichler; — *Délégués*: J. Benoit, Ch. Hülsmann, A. Poënsin, Ch. Ramel.

Commission de vérification: L. Adam, Bolender Courzon, Lemonnier, Ligarde, Meyer, Poitevin, Schildknecht, Tétard.

Voici quels seront les jurés des Salons de 1899-1900 et 1901 de la Société des Artistes français, d'après le vote qui a eu lieu à la dernière assemblée générale: MM. Bonnat, Cormon, J.-P. Laurens, Detaille, Henner, J. Lefebvre, Benjamin Constant, Bouguereau, Harpignies, Gérôme, J. Breton, Tattégain, Robert-Fleury, A. Maignan, Vollon,

Roybet, R. Collin, Merson, Morot, Humbert, Dawant, Bussan, Vayson, Hébert, Guillemet, G. Ferrier, J. Dupré, Adam, Flameng, Rochegrosse, Saintpierre, Baschet, Dameron, Barrias, Zuber, Demont, Chartran, Pelez, Bernier, Renard, Glaize, Barillot, de Richemont, Gagliardini, Victor Gilbert, Thirion, Le Blant, Petit-Jean, Lévy, Toudouze, Wencker, de Vuillefroy, H. Martin, Quost, Vibert, Bail, Fantin-Latour, Luigi Loir, Boutigny, Sautai. — *Jurés supplémentaires*: MM. Hermann-Léon, Schommer, Gervais, Olive, Bordes, Bompard, Saint-Germier, Lecomte du Nouy, Duffaud, Delacroix.

La Chambre syndicale des éditeurs d'images religieuses a composé comme suit son bureau pour l'année 1899: MM. Chalin, président; Boumard et Osouf, vice-présidents; Julien Bouasse, secrétaire; L. Lhomer, archiviste et Paul Guénot, trésorier.

A l'assemblée générale de l'Association des Journalistes parisiens, qui a eu lieu le 11 mars, ont été élus membres du comité, en remplacement des membres sortants et des décédés, pour trois ans: MM. Joseph Denais, Fernand Bourget, Georges Niel, Léon de la Brière, Pierre Baudin et Georges Huillard; — pour deux ans, M. Robert Charlie; — pour un an, M. A. de Claye.

Le *Journal officiel*, dans son numéro du 1^{er} mars 1899, publie les règlements d'administration publique concernant la loi sur les accidents du travail. Notre cadre restreint ne nous permet pas de reproduire ce long autant qu'important document.

Un concours pour l'admission d'élèves à l'*Ecole professionnelle typographique Gutenberg* aura lieu le 6 avril prochain, au siège de l'Ecole, 77, rue Denfert-Rochereau. Les candidats doivent être âgés de 13 ans au moins et pourvus du certificat d'études. L'examen portera sur les matières enseignées au cours supérieur des écoles primaires. *L'enseignement de l'Ecole est absolument gratuit.*

En février, on a déclaré, au bureau de la presse, au ministère de l'Intérieur, 71 nouveaux périodiques, dont 15 à Paris et 56 en province. Dans ce nombre, on compte 18 feuilles politiques; 5 financières; 5 illustrées; 14 commerciales, industrielles ou agricoles; 4 de beaux-arts et sports; 9 scientifiques; 7 religieuses et 9 littéraires.

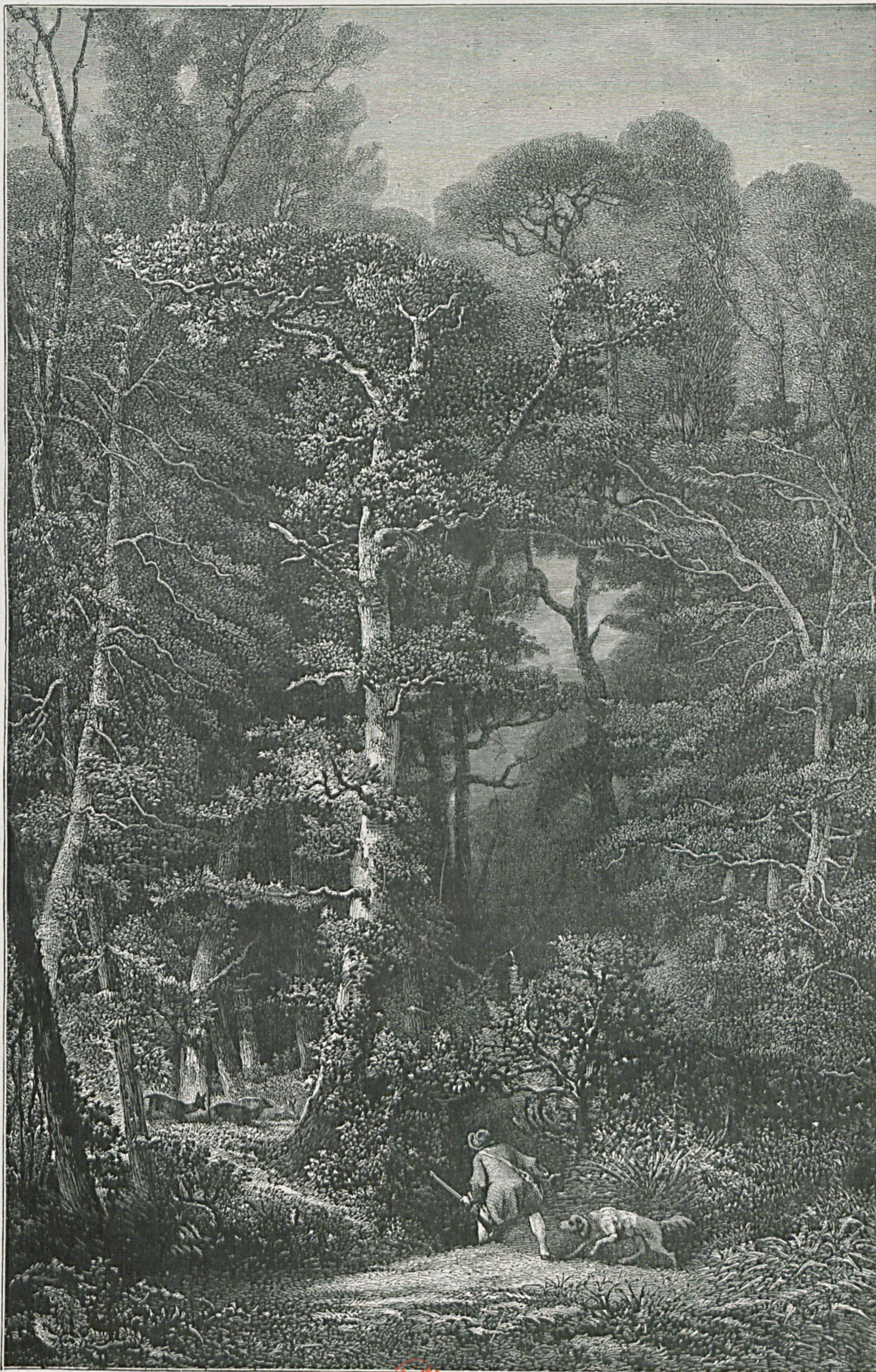
On annonce la fondation d'un nouveau Salon de peinture, le « Salon de France » sans jury et par conséquent sans médailles ni récompenses d'aucune sorte. Le « Salon de France » créera, dit-on, une « École d'art » avec conférences.

Nous avons reçu deux grandes feuilles renfermant des spécimens de travaux exécutés par les élèves de l'école professionnelle et industrielle de La Salle, à Lyon, ateliers de lithographie, de typographie et de gravure. Ces beaux spécimens font autant honneur aux professeurs de l'école qu'aux excellents élèves qui les ont exécutés.

L'habile imprimeur barcelonais, Hermenegildo Mirallès, vient de créer une revue mensuelle et artistique, *Hispania*, qui sera un vrai régal pour les amateurs de belles publi-

Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS

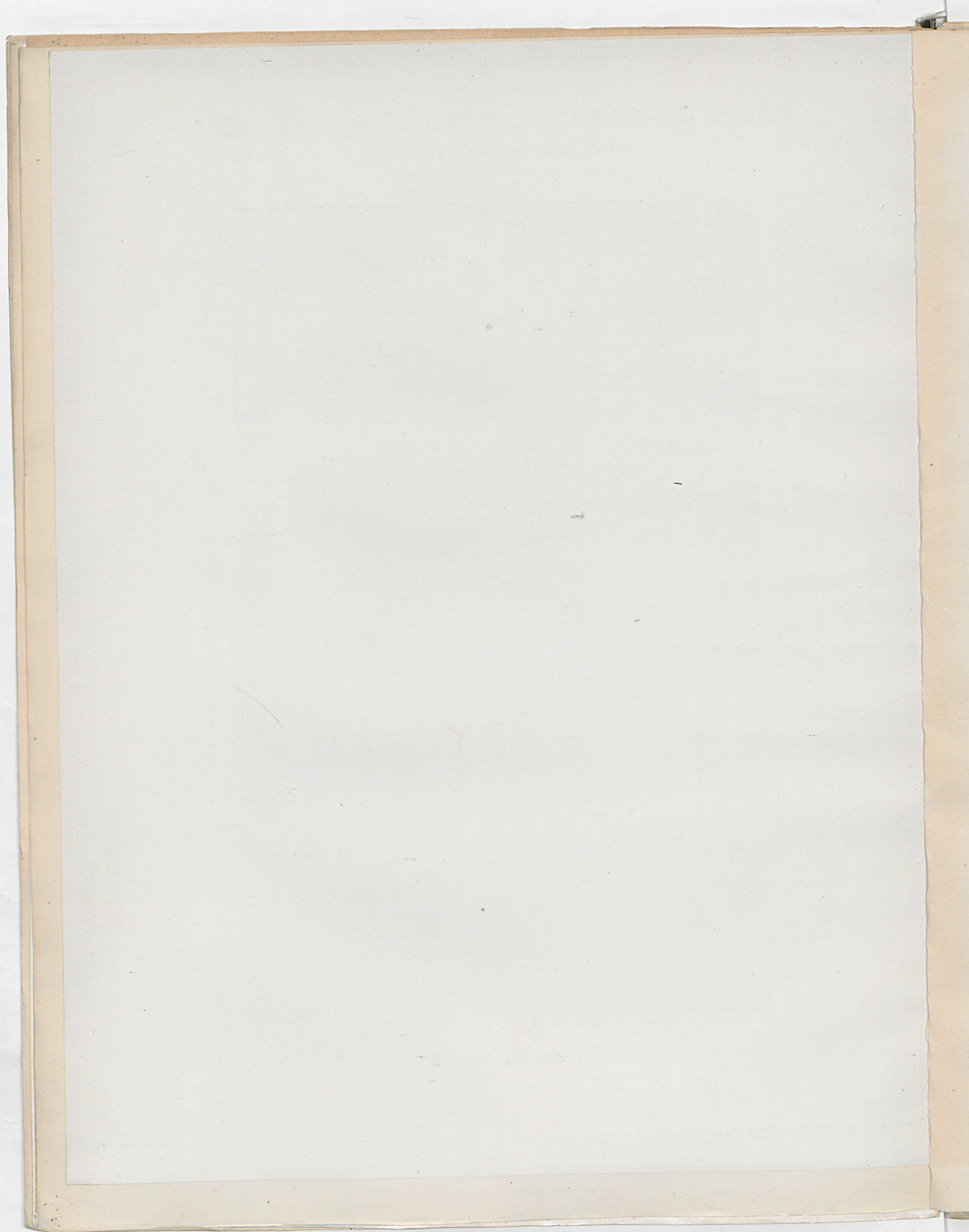


BODMER.P.

PASQUIER.D.

SARCENT.S.

VIGNETTE N° 1 FB



cations illustrées. L'éditeur de l'album des « Courses de taureaux » et du « Panorama National » s'est surpassé dans sa nouvelle création, pour laquelle il a judicieusement su tirer parti de toutes les ressources de l'imprimerie et de la gravure.

Du samedi 22 avril au samedi 6 mai, une exposition internationale de publicité sera ouverte au Niagara Hall, Westminster L. S. W., à Londres. On peut s'adresser, pour tous renseignements, au Manager Advertiser Exhibition, 1, Tudor Street, Londres, E. C.

En 1898, on a imprimé en France 360 annuaires et 355 almanachs. Les noms d'auteurs qui tiennent les meilleurs rangs dans les tables bibliographiques de cette année 1898, sont : H. Coupin, naturaliste, avec 46 numéros ; A. et P. Joanne, guides, avec 36 numéros ; F. Praz, monologues et saynètes, avec 31 numéros ; Lemercier de Neuville, saynètes, avec 18 numéros ; G. Tallent, volumes de vulgarisation scientifique, avec 18 numéros ; Cicéron, 14 numéros ; J. Michelet, 14 numéros ; A. Thibault, romancier, 13 numéros ; P. Vitry, critique d'art, 13 numéros ; J. Reinach, critique d'art, 11 numéros ; Molière, 11 numéros ; Zénaïde Fleuriot, romancière, 11 numéros ; G. Ducoudray, professeur, 11 numéros ; Mayne-Reid, romancier, 11 numéros ; M^{lle} J. Colomb, romancière, 12 numéros ; J.-E. Buloz, historien, 10 numéros ; J.-B. Ensérat, théâtre, 10 numéros ; A. Martin, antiquaire, 10 numéros ; A. Pomel, zoologiste, 10 numéros, et P. de Saint-Méry, romancier, 10 numéros.

Nos papetiers ont importé, en 1898, 154,702,200 kilogrammes de matières premières : pâte de bois mécanique, pâtes chimiques et drilles, ce qui constitue une augmentation à l'importation, sur l'année 1897, de 21,018,600 kilogrammes ; cette augmentation porte surtout sur la pâte de bois mécanique, dont les États scandinaves sont la source principale.

Un comité s'est formé pour élever sur la place de la Mairie, à Valmondois, un monument à la mémoire du caricaturiste lithographe Daumier, qui est mort, aveugle, dans cette commune.

Les alphabets des différentes langues ne se composent pas du même nombre de lettres ; ainsi l'alphabet italien en a 20 ; le latin et l'hébreu, 22 ; le grec, 24 ; le français, 26 ; l'allemand et l'anglais, 26 ; l'espagnol, 27 ; l'arabe et le turc, 28 ; le persan, 31 ; le russe, 36 ; le slavons, 42 ; le sanscrit, 44, et le chinois pas moins de 214.

Nous signalons à nos lecteurs une invention nouvelle très intéressante, qui est destinée à rendre les plus grands services aux imprimeurs travaillant pour la publicité : c'est la machine à mettre sous bande.

La machine à mettre sous bande fonctionne automatiquement et peut être conduite par un apprenti. Elle se charge de la mise sous bande indistinctement de tous les genres d'imprimés, tels que journaux, brochures, prospectus, cartes, etc., sans qu'on ait à tenir compte des dimensions de format ou d'épaisseur. Le travail se fait avec une correction irréprochable et une très grande rapidité (2 à 3 mille à l'heure, selon l'habileté de la personne qui la conduit). Attelé à une plieuse, l'appareil fonctionne

sans le secours de personne. Les imprimés, au sortir de la machine à plier, peuvent être amenés mécaniquement sur la machine à mettre les bandes, à l'aide d'un ruban.

Marchant à pédale ou au moteur, l'appareil demande très peu de force ; il peut être actionné par une femme ou un enfant. Il tient peu de place et ne présente aucun danger. On peut voir fonctionner une de ces machines tous les jours, rue de Chabrol, 38, à Paris.

A l'exposition spéciale de reliure qui a eu lieu récemment à Londres, on a beaucoup admiré les travaux d'une certaine miss Matthews, à laquelle le jury a conféré plusieurs médailles. A la grande surprise de la Cour, on a découvert que cette miss Matthews n'était autre que la princesse Victoria de Galles. Il y a deux ans, la princesse voulait à tout prix devenir infirmière. Comme ses parents s'opposaient à ce projet, elle déclara qu'elle voulait apprendre un métier. A l'insu de tous, elle apprit à relier les livres et elle est, paraît-il, devenue très habile.

M. Jules-Anselme Crété, ancien imprimeur et ancien maire de Corbeil, est mort le mois dernier, à la suite d'une douloureuse maladie ; il était âgé de soixante-deux ans.

M. Draeger, l'imprimeur bien connu pour ses travaux de luxe et ses impressions en couleur, est mort à Paris à la suite d'une longue maladie.

M. Hubert Clerget, illustrateur de talent et professeur à la Légion d'honneur, vient de mourir dans un âge avancé.

On annonce la mort de M. Alphonse Pelot, imprimeur et directeur du *Journal de Belfort* ; il était âgé de 49 ans.

Revue de la Presse technique

L'*Imprimerie* du 15 mars reproduit un article intéressant d'un journal technique disparu depuis longtemps : « Marge sans peinture, repérage des couleurs ».

Le n° 2 de la *Fonderie typographique* consacre son article de tête à la biographie de « l'enlumineur Marcel Lenoir » accompagnée de onze reproductions des dessins du maître. Ce nouvel organe technique est illustré avec beaucoup de goût.

Lire la « chronique » de l'*Intermédiaire des imprimeurs* : « Trio de typographes, Victor Breton, Emile Desormes et Auguste Keufer », par Pierre Le Hardy.

Le numéro 138 des *Archives de l'Imprimerie* publie le second article de M. Pache : « Des motifs et des détails dans l'ornementation des manuscrits médiévaux ».

L'*Arte della Stampa* a adopté cette année, comme frontispice, une belle vue panoramique de Florence en photogravure.

Le *Bulletin* du syndicat des industries du livre, fondé en janvier, a changé le mois dernier son titre contre celui de *Le Courrier du Livre*, organe spécial du Syndicat des industries du livre.

Le *Journal des imprimeurs suisses*, numéro du 15 fé-

vrier, sous le titre « Les surprises de la lynotypie » fait ressortir tous les inconvénients des machines à composer basées sur le système de composer des matrices et de fondre des lignes.

Lire dans le *Siècle typographique* : « Origine de la machine à composer. »

La *Reliure* publie la biographie de Pierre Chevannes, dit Amand, décédé le 8 janvier à Ivry, qui fut l'un de nos artistes relieurs du dix-neuvième siècle.

Un nouveau journal technique avec lettres ornées, fleurons, têtes de chapitres, etc., et de belle allure, vient de paraître à Buenos-Ayres ; son titre : *La Noografía*.

Lire dans la *Papeterie*, bulletin officiel de la Chambre des papiers en gros : « Recherches sur la détérioration du papier. »

Le *Journal des Papetiers* du 1^{er} mars publie le compte rendu de la séance du 3 février de la Chambre syndicale du papier, où ont été discutées les questions d'apprentissage.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

270.307. — 8 septembre. — Santa-Maria. — Appareil devant servir à la reproduction, réduction ou agrandissement des dessins.

282.026. — 10 octobre. — Burg. — Dispositif alimentaire pour machines à composer.

281.929. — 6 octobre. — Besterhorn. — Procédé de fabrication des papiers, cartes, cartons ininflammables.

281.910. — 6 octobre. — Dalançon. — Mouilleur pour copies de lettres.

281.992. — 8 octobre. — Petterson. — Machine à relier.

282.061. — 26 septembre. — Lenzen. — Nouveau livre à copier.

282.170. — 15 octobre. — Bürk. — Compteur automatique de tours et de feuilles pour presses à imprimer.

282.186. — 17 octobre. — Société Schnellpressen fabrik. —

Dispositif d'avancement pour presses rapides à imprimer sur papier en rouleaux.

282.299. — 17 octobre. — Polack. — Procédé d'obtention rapide des clichés typographiques d'écriture, de dessins, de musique, etc.

282.289. — 19 octobre. — Boyeux, Viallet, Pithieux. — Nouveau deuillage sur papier, carton, etc.

282.408. — 25 octobre. — Allen. — Perfectionnements apportés aux tympans ou surfaces d'impression des machines à imprimer.

282.409. — 25 octobre. — Hoë. — Perfectionnements apportés au mécanisme attacheur et livreur pour machines à imprimer.

282.436. — 25 octobre. — Godenhjelm. — Enveloppes pour lettres.

282.468. — 27 octobre. — Kuhne. — Enveloppes de lettres et dispositif pour les ouvrir.

282.475. — 27 octobre. — Braeckelsberg. — Perfectionnements aux machines à écrire.

282.567. — 29 octobre. — Burk. — Nouveau compteur aver-tisseur pour machines à imprimer.

382.582. — 21 octobre. — Larmet et Jaquin. — Application de la photographie des couleurs à l'imprimerie, dénommée Hélio-chromotypie.

282.734. — 5 novembre. — The Linotype Co limited. — Perfectionnements apportés aux appareils de chauffage et de fusion.

282.877. — 9 novembre. — Bayer. — Système de machine à colorier en plusieurs couleurs effectuant le travail dit coloris au patron.

NOTRE ENCARTAGE

Nous encartons, dans le numéro de ce jour, une gravure sur bois (Intérieur de forêt) extraite du *Magasin Pittoresque*, année 1855, et imprimée avec l'encre à vignette n° 1 F. B. — La couverture est imprimée en Jaune n° 4.

Les encres utilisées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant : HENRY MASSON.

42975. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Manuel Pratique

s'adressant

aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix : 30 francs

Alfred Lemer cier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes
français

Neveu et Associé de R.-J. LEMERCIER
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du « Bulletin de l'Imprimerie », 7, rue Suger, Paris.

Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

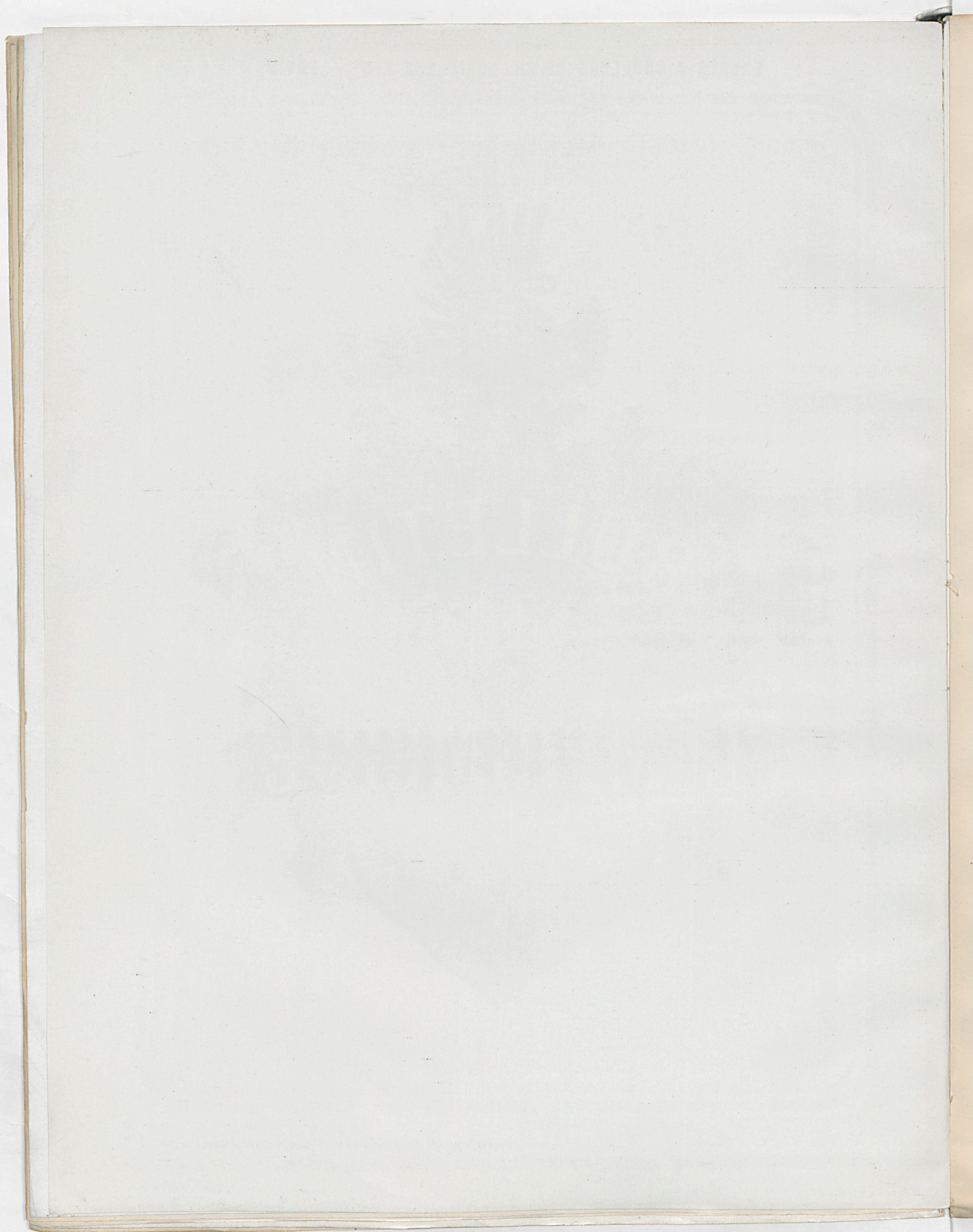
L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.



ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS



«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Avril 1899. - N° 70. - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

Colis postaux

Depuis le 1^{er} avril 1899, on peut échanger des colis postaux du poids de 5 à 10 kilogrammes entre la France continentale, d'une part, la Belgique, le Luxembourg et la Suisse, d'autre part.

Les colis postaux de 5 à 10 kilogrammes peuvent être expédiés avec déclaration de valeur ou contre remboursement jusqu'à concurrence de 500 francs, aux mêmes conditions que les colis postaux de 0 à 5 kilogrammes. Le maximum de l'indemnité afférente à la perte, à la spoliation ou à l'avarie d'un colis postal de 5 à 10 kilogrammes est fixé à 40 francs pour les colis ordinaires et, pour les colis avec valeur déclarée, au montant de cette déclaration.

Les colis postaux de 5 à 10 kilogrammes avec ou sans déclaration de valeur, échangés entre la France continentale, d'une part, la Belgique, le Luxembourg et la Suisse, d'autre part, sont traités conformément aux règles tracées par la convention internationale du 15 juin 1897, en tout ce qui n'est pas contraire aux dispositions qui précèdent.

La taxe à percevoir pour l'affranchissement des colis postaux de 5 à 10 kilogrammes expédiés de la France continentale, est ainsi fixée : à destination de la Belgique, 1 fr. 40; du Luxembourg, 1 fr. 20; de la Suisse, 1 fr. 50, non compris le droit de timbre, 0 fr. 10.

FAITS DU MOIS

Dans sa réunion du 21 avril, la Chambre syndicale des imprimeurs typographes a constitué son bureau ainsi qu'il suit pour l'exercice 1899-1900 : MM. Charles Noblet, président honoraire; Georges Chamerot, président; Henri Belin, vice-président; Boullay, secrétaire; Nourrit, trésorier; Pichon, archiviste; Duruy, Lemasson, Morris, Paul Delalain, Emile Kapp, Bigo-Danel, Roger Durand, conseillers.

Dans son assemblée générale du 26 mars, la Société des gens de lettres, qui avait à élire neuf membres de son Comité, a donné ses suffrages à MM. Jules Clère, Jacques Normand, Paul Hervieu, Charles Chincholle, Daniel Riche, Gustave Toudouze, Paul Robiquet, Edouard Estauné et Joseph Montet.

Dans sa réunion du 27 mars, le Comité de la Société des gens de lettres a composé comme il suit son Bureau pour l'exercice 1899-1900 : MM. Marcel Prévost, président;

Fernand Lafargue et Léonce de Larmandie, vice-présidents; Charles Chincholle et Emmanuel Rodocanachi, questeurs; Léo Claretie et Jules Clère, rapporteurs; Daniel Riche, Edouard Estauné et Joseph Montet, secrétaires; Louis Collas, trésorier; Henri Datin, bibliothécaire; Edouard Montagne, délégué du Comité.

La Chambre syndicale des imprimeurs lithographes parisiens a, dans son assemblée générale, constitué comme suit son Conseil d'administration pour 1899 : MM. Buttner-Thierry, président; Engelmann et Jouet, vice-présidents; G. Dupuy fils, secrétaire; Courjan, trésorier; de Bast, Berthaud, Bouvelier, Champenois, Dufrénoy, Férand et Schlatter, membres.

Dans sa séance du 17 mars, le nouveau Conseil du Cercle de la Librairie a constitué ses différentes Commissions pour l'exercice courant. Voici celles dont la composition intéresse plus particulièrement les imprimeurs. Commission de la bibliothèque technique : MM. Delalain, Barthélemy, Chamerot, Charavay, Claudin, Gruel, Mainguet, Picard, Chatrousse, Collard. — Commission du bureau de timbrage des estampes et éditions de luxe : MM. Champenois, Gruel, Hauteceur, Hetzel, Wittmann et Chatrousse, secrétaire. — Commission des arbitrages : MM. Goubaud, Gruel, Marchal, Chatrousse, secrétaire. — Délégués au bureau des déclarations : MM. Champenois, Guérin, May. — Délégués au syndicat pour la protection de la propriété intellectuelle : MM. Champenois, Layus, Ollendorff.

Les constructeurs de machines d'imprimerie se sont réunis en syndicat, dont le Bureau a été composé comme il suit pour le premier exercice : MM. Michaud, président; Barre, vice-président; Voirin, secrétaire, et Bofferding, trésorier. Le siège du syndicat est au Cercle de la Librairie.

Dans son assemblée générale du 22 mars, la Chambre syndicale des papiers en gros a composé comme suit son Conseil pour l'exercice 1889-1890 : MM. Faillot, président honoraire; Maunoury, président; Ph. Barrault, vice-président-trésorier; Tixier, secrétaire; Chouanard, Martin, Valéry de Montgolfier et Prioux, conseillers.

Le congrès des Chambres syndicales patronales a transmis le vœu suivant à M. le Ministre du Commerce :

« Le congrès, estimant que la nouvelle loi sur les acci-

dents constitue, dans son ensemble, un grand pas fait dans la voie du socialisme collectiviste;

« Qu'elle est un facteur de ruine pour le pays;

« Que l'atteinte qu'elle porte à l'industrie est de nature à compromettre gravement la grande manifestation de 1900;

« Qu'elle ne rendra pas à la classe ouvrière les services qu'on lui a fait espérer;

« Émet le vœu que le ministre use de toute son énergie et de toute son influence pour ajourner l'application de la loi jusqu'à ce que le Parlement, mieux éclairé, ait pu la reviser. »

Le congrès demande en outre que, si la loi doit être appliquée « momentanément », on le fasse de façon aussi restreinte que possible, et que les circulaires ministérielles qui en régleront l'application s'attachent à prévenir les conflits et les abus qui ne manqueront pas de se produire.

Voici la liste du jury de peinture de la Société des artistes français pour le Salon de cette année : MM. Jules Lefebvre, président; Tattegrain, Harpignies, Benjamin Constant, Roybet, Albert Maignan, R. Collin, Baschet, Saintpierre, E. Adan, Julien Dupré, Dameron, de Richemont, Zuber, Pelez, Demont, Loire-Luigi, Herman Léon, Quest, Vibert et de Vuillefroy.

Le jury de la section de gravure et de lithographie, au Salon de 1899, Société des artistes français, sera composé de MM. Jules Jaquet, Burnet, Patricot, Flameng, Mongin, Le Conteux, Boulard, Lefort, Maurou, Sirouy, Guillon, Audebert, Ruffe, Froment, Langeval et Léveillé.

La Commission d'examen pour le Salon de la Société nationale des beaux-arts de 1899 se compose, pour la peinture, de MM. Richou-Brunet, Guinet, Lebourg, Saintin, Renouard, Mathey, Alaux, Bornand, Dubufe, Alexander, Damoye, Melcher, Lerolle, Moreau, Nélaton, Brangwyn, de Uhde, Rosset, Granger, Friant, Colin et Karbowsky; les suppléants sont : MM. Dauphin, Tissot, Gandara, Roger, Jourdain, Bertrand, Cazin, Picard, Prinnet, Carrière, Rondel et Prouvé.

Pour la gravure : MM. Desboutsins, Lunois, Lepère, Waltner, Storm et Van Gravesand; les supplémentaires sont : MM. Pannemaker et Desmoulins.

Le jury de peinture pour l'Exposition de 1900 doit être composé de 56 membres, dont 14 de l'Institut, 14 nommés par la Direction des beaux-arts; 14 par la Société des artistes français et 14 par la Société nationale des beaux-arts.

Les 14 membres de la Société des artistes français qui doivent faire partie du jury des beaux-arts à l'Exposition de 1900 sont : MM. Harpignies, Tony Robert-Fleury, Albert Maignan, Humbert, Tattegrain, Busson, Dawant, Raphaël Collin, Guillemet, Vaysson, Roybet, E. Adan, G. Ferrier et Dameron.

Les 14 membres de l'Institut qui feront partie du jury de peinture à l'Exposition de 1900 sont : MM. Bonnat, Bouguereau, Jules Breton, Cormon, Benjamin-Constant, Detaille, Gérôme, Hébert, Henner, Laurens, Lefebvre, Merson, Merot et Vollon.

Le comité de l'Union syndicale des imprimeurs de France a fixé provisoirement aux 24, 25 et 26 juillet la date du congrès qui doit se tenir cette année à Bordeaux.

MM. les imprimeurs qui désirent présenter des rapports sont priés d'en informer sans retard M. le président de la Chambre syndicale des imprimeurs, 72, rue du Loup, à Bordeaux.

Voici la liste des récompenses décernées en suite de l'Exposition internationale de photographie de Toulouse :

Diplômes d'honneur : MM. B. Delaye, L. Hemmerlé et C^{ie}, de Lyon, la photographie des couleurs appliquée à l'imprimerie. — *Médaille d'or* : MM. Augerer et Goeschl, à Vienne (Autriche). — *Médailles de vermeil* : M. Chaupe, à Toulouse, et M. Fac, à Toulouse (Société des arts graphiques de Genève). — *Médaille d'argent* : M. Tuertre, à Munich. — *Mention honorable* : M. Hedges, Litham (Angleterre).

Les maîtres clichés galvanoplastes viennent de se constituer en syndicat, et ont choisi M. Boudreau comme président, M. Sénac comme vice-président et M. Rousset comme secrétaire.

En mars, on a enregistré au ministère de l'Intérieur soixante-douze déclarations de nouveaux périodiques, dont 51 en province et 21 à Paris. Ces nouveaux journaux peuvent se classer ainsi : politiques, 11; financiers, 2; littéraires, 10; religieux, 6; illustrés, 5; de beaux-arts et sports, 11; commerciaux, industriels ou agricoles, 13; scientifiques, 10; humoristiques, 4.

Le vernissage des deux salons de la Société des Artistes Français et la Société nationale des Beaux-Arts a eu lieu le 30 avril.

La Société de secours mutuels des employés en librairie a donné le 25 mars, à l'hôtel Continental, son vingt-cinquième bal annuel au profit de sa caisse de retraites. Comme les années précédentes, le bal a été très animé et plein d'entrain; les jolies toilettes étaient nombreuses; les danses ont duré jusqu'au jour, aux sons des deux orchestres de Mélé.

M. le sénateur Lourties, président de la ligue nationale de la prévoyance et de la mutualité, ainsi que beaucoup de chefs de maison et de membres honoraires : MM. R. Fouret, président du Cercle de la librairie, Belin et Templier, anciens présidents du Cercle, Roger et Max Delagrave, Engel, Flammarion, Hachette, Schleicher, etc., avaient bien voulu honorer cette fête de famille de leur présence.

L'école Estienne s'était proposé de publier, en 1900, un « Lexique des termes techniques des arts et industries du livre », dans le but de compléter l'instruction professionnelle des élèves de l'École. Ce livre, qui a été commencé au début de l'année 1898, est, à l'heure actuelle, complètement achevé.

M. Constant-Henri-Adam Chmielenski, collaborateur artistique de la maison Quantin, ancien prote des Imprimeries réunies, a été nommé officier de l'Instruction publique.

L'Exposition de la Société des artistes lithographes français, qui a été ouverte du 20 au 28 mars à Paris, a

Ch. LORILLEUX & C^{ie}

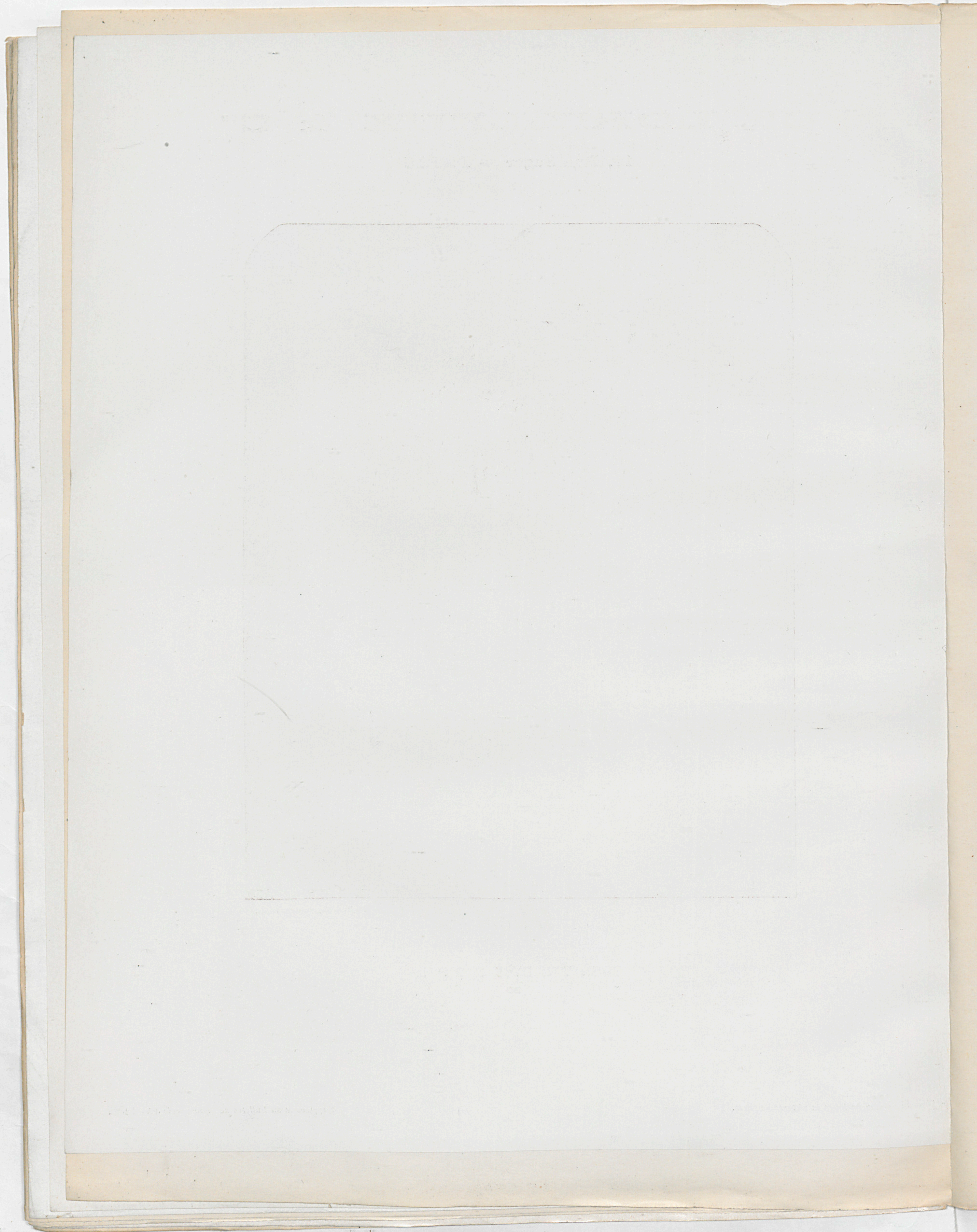
16, Rue Suger — PARIS



Portrait d'après Rembrandt.



BRUN VAN DYCK N° 2 P H



été cette année des plus remarquables. Elle comptait 88 numéros, presque tous d'une réelle valeur artistique.

The Illustrated London News, le *Sketch* et le *Permy Illustrated Paper*, trois importants périodiques illustrés anglais, ont réuni leur exploitation et porté leur capital social à 25 millions de francs.

Le poids des journaux confiés à la poste, en Allemagne, pendant l'année 1898, a atteint 50 millions de kilogrammes.

Pendant les trois premiers mois de cette année, nos importations se sont élevées à 1,101,744,000 francs contre 1,127,942,000 francs pendant la période correspondante de 1898, soit une diminution de 26,198,000 francs. D'autre part, notre exportation se chiffre par 810,176,000 francs contre 792,550,000 francs, soit une augmentation, portant principalement sur les matières premières nécessaires à l'industrie, de 17,626,000 francs.

M. Grimaud, fondateur de la maison Grimaud et Chartier, fabricants de cartes à jouer, est mort à Paris le 20 de ce mois.

M. Georges Duplessis, membre de l'Académie des Beaux-Arts, et secrétaire de la Société de gravure, auteur de nombreux ouvrages sur la gravure, est mort subitement à Paris; il était âgé de soixante-cinq ans.

M. Lebrault, imprimeur et administrateur du *Journal du Mans*, est mort dans les derniers jours de mars.

Revue de la Presse technique

Lire dans l'*Imprimerie*, n° 596, « Les découpages perfectionnés ».

La *Revue des Arts graphiques* consacre sa chronique du n° 364 au « crack du Moderne » en fait de librairie. Lire dans le n° 365 « La Responsabilité des imprimeurs — Le Procès de Grasse ». Sa chronique du n° 366 est consacrée à enterrer la question quelque peu fantaisiste des « Types normaux de papiers ».

Lire dans l'*Intermédiaire des Imprimeurs* du 15 mars l'article de M. Victor Breton sur « Une nouvelle machine à imprimer. Les tribulations d'un inventeur. M. Schmauder ».

Lire dans le *Courrier du Livre* du 15 avril « les Arts graphiques au moyen âge ».

La *Revue des imprimeries du Sud-Ouest et du Midi* d'avril donne un article de M. Paul Redonnet, sur les « conducteurs ».

Le *Bulletin de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes*, n° 73, contient un article du président de la Chambre sur « Le choix d'un mode d'assurance contre les accidents ».

Le *Bulletin* de l'Union syndicale des maîtres-imprimeurs de France, n° 9, publie le compte rendu de la session de mars du Comité central.

Le *Moniteur de la Papeterie française* annonce qu'il

publiera tous les documents qui lui parviendront sur la question des « Types normaux » de papier; question remise au point, ou plutôt ramenée à sa valeur par MM. Choquet, Jouany et Wolff dans l'une des dernières séances de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment. Parmi ces documents est une instructive note de M. F. Rouyer, des Papeteries de Mandeure. Le *Moniteur de la Papeterie française* consacre une partie de son numéro du 15 avril aux « Accidents du travail ».

Le troisième numéro de la *Fonderie typographique* consacre son premier article aux progrès réels réalisés, en France en première ligne, par la fonderie de caractères. Lire dans le même numéro la description de la fabrication des confetti.

Le *Bulletin-Journal* des fabricants de papier publie, d'après la *Revue générale des sciences pures et appliquées*, une intéressante note sur « La détérioration du papier ».

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société en commandite Boisse-
rand et C^{ie}, graveurs en taille-douce et éditeurs d'estampes;
durée 10 ans; acte du 5 février.

— Formation de la Société anonyme d'imprimerie et de pu-
blicité Ch. Verneau; capital 550,000 francs; durée 30 ans;
acte du 30 janvier.

— Formation de la Société en nom collectif Legolée et Do-
ring, imprimeurs; durée 18 ans; acte du 19 février.

— Formation de la Société anonyme dite Société nouvelle du
journal *le Petit Bleu* de Paris; capital 300,000 francs; durée
30 ans; acte du 30 janvier.

— Formation de la Société en nom collectif Paradis, Le-
croisey et C^{ie}, imprimeurs; durée 10 ans; acte du 18 février.

— Formation de la Société en commandite Mulot, Krieger et
C^{ie}, Compagnie américaine de photogravure; durée 11 ans;
acte du 8 mars.

— Formation de la Société anonyme du journal *le Petit
Seine-et-Marne*; durée 20 ans, capital 155,500 francs; acte du
14 mars.

Lille. — Formation de la Société en nom collectif Fanyau et
Nivelle, imprimeurs; durée 10 ans; acte du 19 janvier.

Oran. — Formation de la Société en nom collectif Joseph
Cohen, Solal et C^{ie}, imprimeurs; durée 5 ans; acte du 17 jan-
vier.

Nice. — Formation de la Société en nom collectif Goiran et
Aynaud, imprimeurs; durée 9 ans; acte du 1^{er} janvier.

Beaugé. — Formation de la Société en nom collectif Cor-
nilleau frère et sœur, imprimeurs; durée 10 ans; acte du 19 fé-
vrier.

Chalon-sur-Saône. — Formation de la Société en nom col-
lectif Charles et Delorme, imprimeurs; durée 20 ans; acte du
4 mars.

Modifications de Sociétés

Paris. — Modification de la Société Robert et C^{ie}, impr-
meurs lithographes; augmentation de capital; acte du 9 fé-
vrier.

— Modification des statuts de la Société Richard et Husson,
imprimeurs; la raison sociale devient Richard et C^{ie}; acte du
15 février.

— Modification des statuts de la Société fermière du journal
le Gil Blas, qui devient Société nouvelle du journal *le Gil Blas*;
acte du 25 février.

Arras. — Prorogation pour neuf ans de la Société Théry et Plouvier, Imprimerie de l'Association ouvrière; acte du 23 février.

Dissolutions de Sociétés

Paris. — Dissolution de la Société Loloum, Pinède et C^{ie}, imprimeurs; acte du 17 février.

— Dissolution de la Société Larinet et Jacquin, héliochromotypie; acte du 1^{er} février.

— Dissolution de la Société Cabry et Chardon, imprimeurs; 15 février.

— Dissolution de la Société A. Fouché et H. Liné, photographes; 7 mars.

— Dissolution de la Société Evrard et Dinkelmer, imprimeurs; 21 mars.

Châteauroux. — Dissolution de la Société Majesté et Bouchardeau, imprimeurs; acte du 22 mars.

Liquidation judiciaire

Lyon. — François-Ignace Moulon, directeur de la France libre; jugement du 13 février.

Déclarations de faillites

Paris. — Eudes, imprimeur; jugement du 24 février.

— Chassetamps, imprimeur; jugement du 14 janvier.

— Malfeyt, imprimeur; jugement du 3 mars.

— Eugène Marx, imprimeur; jugement du 28 mars.

Vervins. — Edouard Baré, imprimeur à Guise; jugement du 21 février.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

282.884. — 10 novembre. — Chossefain. — Machine rotative à impression polychrome.

282.790. — 7 novembre. — Société Gebrüder Telschow. — Perfectionnements aux machines à fabriquer les enveloppes de lettres.

282.904. — 10 novembre. — C.-A. Meyer et C^o. — Polyco-piste pour encre d'imprimerie.

283.055. — 15 novembre. — Pawson. — Perfectionnements à la fabrication des papiers peints et autres articles semblables.

282.994. — 14 novembre. — Putz. — Appareils à pointiller.

283.037. — 15 novembre. — Lock. — Perfectionnements aux machines linotypes.

283.038. — 15 novembre. — Lock. — Nouveaux perfectionnements aux machines linotypes.

283.047. — 15 novembre. — Lam. — Appareil à courber.

283.006. — 14 novembre. — Wyckoff, Seamans et Benedict. — Perfectionnements aux machines à écrire.

283.260. — 22 novembre. — The Linotype Company. — Mécanisme à distribuer les caractères d'imprimerie.

283.130. — 17 novembre. — Von Schwarzenhorn. — Papier à lettres, enveloppe-annonces.

283.295. — 23 novembre. — Derriey. — Machine rotative à papier continu imprimant en plusieurs couleurs.

283.358. — 24 novembre. — Van der Wee. — Perfectionnements apportés aux outils à déterminer la position des caractères et à estamper ou poinçonner les caractères pour la fabrication de matières pour machines linotypes et autres.

283.336. — 28 novembre. — Launay. — Nouveau genre d'en-têtes pour lettres et cartes.

283.408. — 25 novembre. — American Writing Machine C^o. — Perfectionnements aux machines à écrire.

283.434. — 26 novembre. — Genetz. — Appareil pour copier les lettres, dit Copie-Eclair.

283.522. — 29 novembre. — Dedrick. — Mécanisme pour découper des dessins en bosse ou en creux, en métal, pour estampes, matrices ou plaques de gravures.

283.593. — 1^{er} décembre. — The Simultaneous Color Printing Syndicate Limited. — Perfectionnements aux machines à imprimer en plusieurs couleurs.

283.560. — 30 novembre. — Dundas et Kershaw. — Perfectionnements dans les machines à écrire.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, une planche de gravure sur bois exécutée par Pauquet en 1854, d'après une peinture de Rembrandt. Elle est imprimée avec le Brun Van Dyck n° 2 P. H. Notre couverture est imprimée avec la Viridine claire.

Les encres employées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant: HENRY MASSON.

13432. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

PAR

Alfred Lemerrier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes français

Neveu et Associé de **R.-J. LEMERCIER**
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

Manuel Pratique

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix: 30 francs

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

L. Girard
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

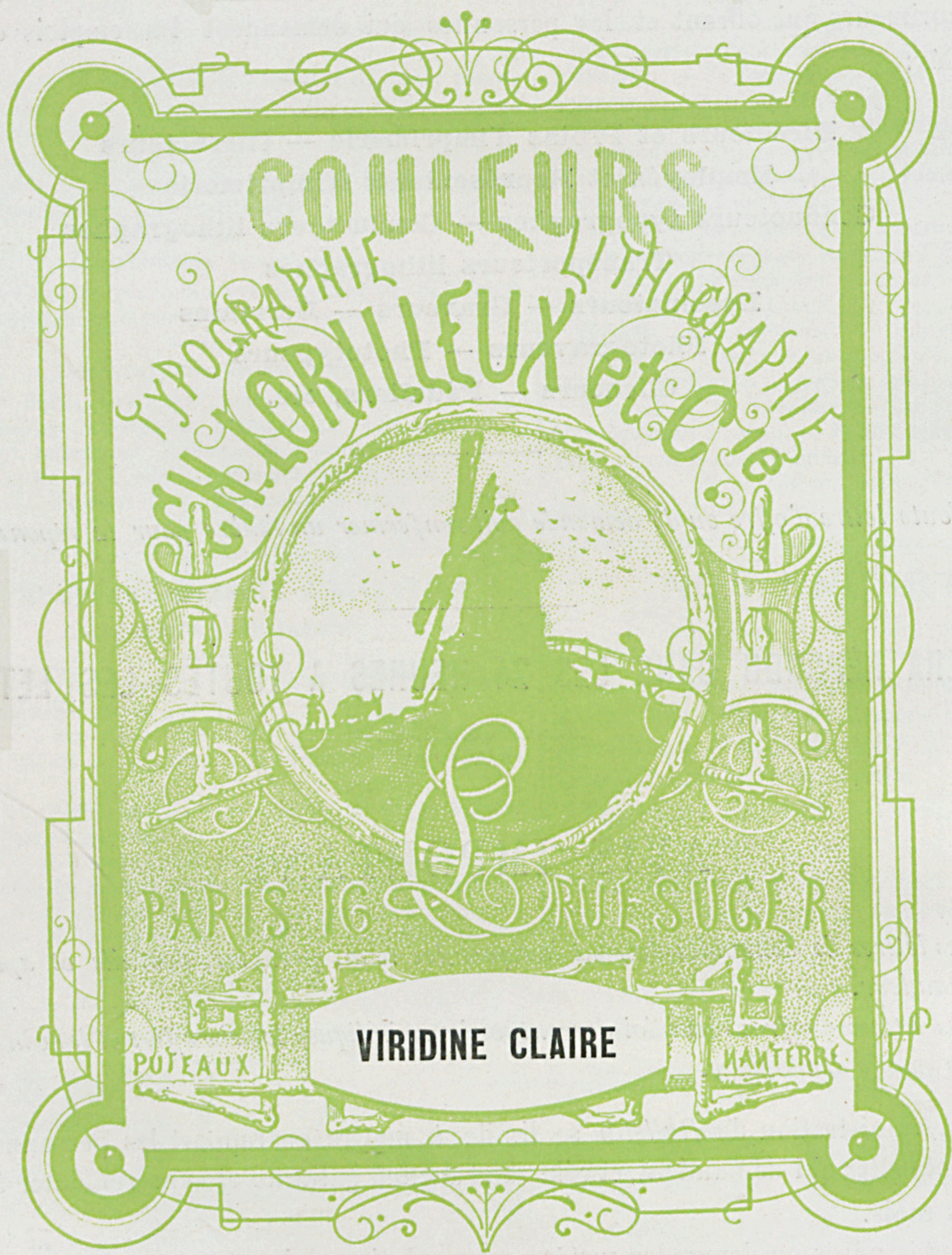
Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

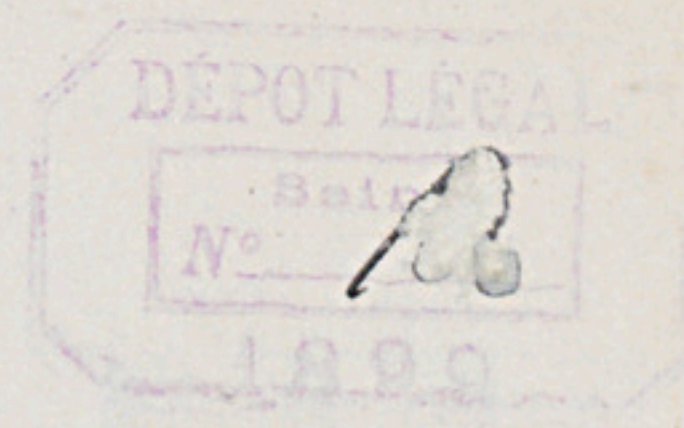
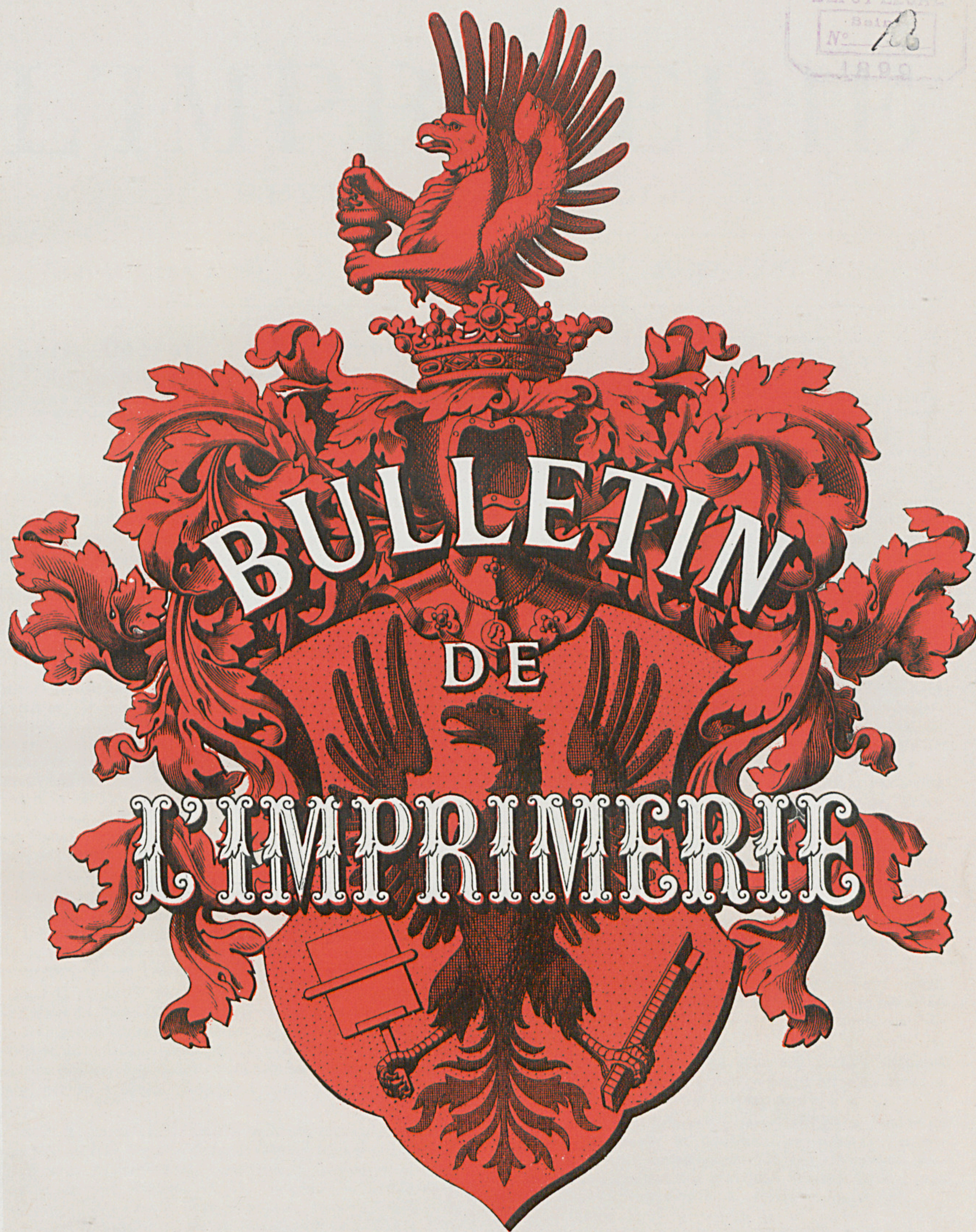
L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

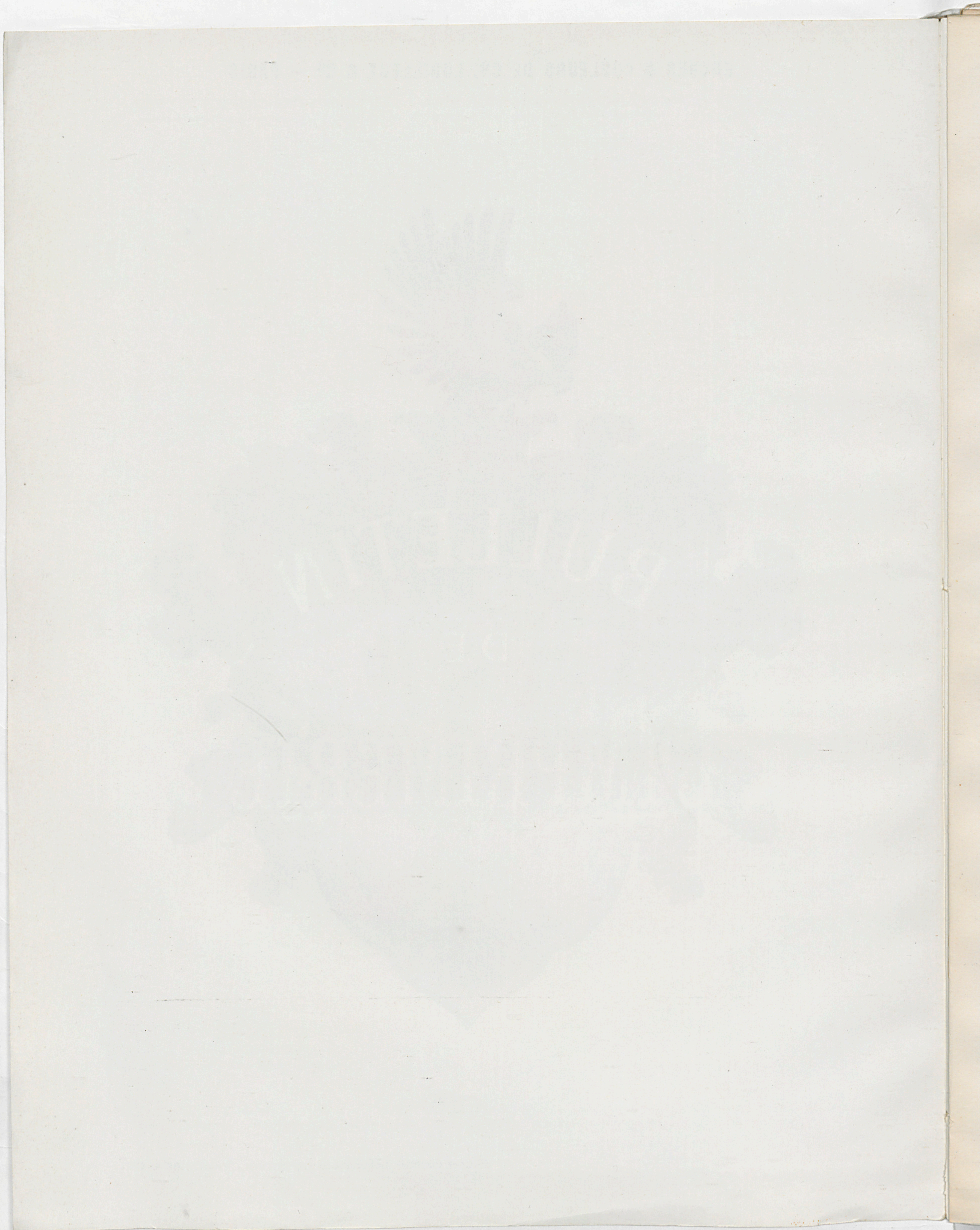
Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.



ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS





BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Mai 1899. - N° 71 - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Les Comités d'installation.

L'article 50 du Règlement général de l'Exposition est ainsi conçu : Il sera institué, pour chaque classe des groupes autres que celui des œuvres d'art, un *Comité d'installation* de l'Exposition française contemporaine, chargé : 1^o de répartir les espaces entre les exposants; 2^o de dresser et de soumettre à la Direction générale de l'exploitation les plans d'installation et de décoration; d'en assurer l'exécution et de pourvoir à l'entretien ainsi qu'au gardiennage; 4^o de répartir les dépenses entre les intéressés et de percevoir les cotisations, sans aucune intervention de l'Administration.

Le bureau du Comité d'admission sera de droit celui du Comité d'installation, qui comprendra en outre : 1^o quatre membres exposants du Comité d'admission, nommés par le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Postes et Télégraphes, sur la proposition du commissaire général; 2^o quatre membres pris parmi les exposants et élus par ces derniers : seront éligibles, au même titre que les autres exposants, les membres du Comité d'admission.

Par arrêté de M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Postes et Télégraphes, en date du 29 avril, ont été nommés, sur la proposition du commissaire général, membres du Comité d'installation :

Pour la classe 11. Typographie et impressions diverses. — MM. Paul Delalain, imprimeur, ancien président du Cercle de la Librairie; Jules Michaud, ingénieur, maison Marinoni; Moyse Stern, graveur héraldique, et Charles Tuleu, fondeur en caractères, maison Deberny et C^{ie}.

Pour la classe 12. Photographie. — MM. Maurice Bucquet, président du Photo-Club de Paris; José Dubouloz, président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants en appareils et en produits photographiques; Louis Geisler, fabricant de papier, imprimeur et photographe; Louis Lumière, fabricant de produits photographiques, maison Lumière et fils.

Pour la classe 13. Librairie, éditions musicales, reliure, affiches. — MM. Auguste Durand, éditeur, ancien président du Syndicat du commerce de la musique; René Fourret, libraire-éditeur, maison Hachette et C^{ie}, président du Cercle de la Librairie; Jules Hetzel, libraire-éditeur, ancien président du Cercle de la Librairie; Pierre Masson, libraire-éditeur, maison Masson et C^{ie}.

Pour la classe 88. Fabrication du papier. — MM. Edouard Bibas, papeteries du Marais et de Sainte-Marie; Henri Chauvin,

fabricant de papier; Paul Laligant, vice-président de la Chambre de Commerce de Boulogne-sur-Mer; Eugène Vacquerel, fabricant de cartons.

Pour la classe 92. Papeterie. — MM. Albert Baignol, fabricant de plumes métalliques et de crayons; Charles Darras, maison Fortin et C^{ie}; Louis Perrier-Lefranc, fabricant de couleurs et de matériel artistique; Abel Zeller, fabricant de cartonnages.

L'article 54 du Règlement général de l'Exposition, conçu en ces termes : « Les Comités d'installation de l'Exposition française contemporaine seront chargés, conjointement avec la Direction générale de l'Exposition, de préparer les plans et d'assurer l'organisation de l'Exposition centennale » a été, par décret du Président de la République en date du 29 avril, complété par le paragraphe suivant :

« Dans chaque classe, des membres exposants des Comités d'admission pourront être désignés pour concourir, avec les Comités d'installation de l'Exposition contemporaine, à l'installation de l'Exposition centennale, et être plus spécialement chargés des études et recherches que nécessitera cette installation. Ils seront nommés par le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Postes et Télégraphes, sur la proposition du commissaire général. Leur nombre sera limité à quatre. »

En vertu de ce décret, M. le Ministre a nommé, par arrêté du même jour, membres des Comités d'installation de l'Exposition centennale :

CLASSE 11. — MM. Georges Lequatre, professeur d'histoire du livre à l'École Estienne; Eugène Pichot, imprimeur-éditeur; René Valadon, éditeur d'estampes et Georges Vicaire, publiciste.

CLASSE 12. — MM. Gaston Braun, photographe des musées nationaux; Alfred Molteni, fabricant physicien et Paul Nadard fils, photographe.

CLASSE 13. — MM. Emile Beer, publiciste; Léon Gruel, président de la Chambre syndicale de la Reliure; le baron Le Barbier du Tinan, collectionneur et Ernest Flammarion, libraire-éditeur.

CLASSE 88. — MM. Augustin Blanchet, maison Blanchet frères et Kléber; Etienne de Montgolfier, maison Johannot et C^{ie}; Emile Pierredon, maison Darblay père et fils.

CLASSE 92. — MM. Edmond Bellamy, secrétaire général de l'Union des marchands et fabricants papetiers de France; John Grand-Carteret, collectionneur; Edmond Devambez, vice-président de la Chambre des graveurs; François Levée, président de la Chambre syndicale des fabricants papetiers.

Les exposants auront à élire, aux termes de l'article 50 du Règlement reproduit plus haut, quatre membres du Comité d'installation par classe.

—M— • —M—

Le timbre-quittance des Bordereaux

On se souvient que l'Administration de l'Enregistrement a été récemment déboutée, par le Tribunal de la Seine, de la prétention qu'elle avait émise d'exiger l'apposition du timbre-quittance sur les bordereaux d'effets remis à l'escompte et portant mention d'un agio supérieur à 10 francs.

La *Revue de l'Enregistrement* de ce mois publie une circulaire de l'Administration à ses agents, d'où il résulte qu'elle s'incline devant ce jugement.

FAITS DU MOIS

Voici les résultats du concours de typographie grecque qui a eu lieu le jeudi 16 mars pour les ouvriers compositeurs, et le lendemain pour les apprentis.

18 compositeurs ont pris part au concours : 11 à Paris, 4 à Bordeaux, 2 au Puy et 1 à Toulouse. Le nombre des concurrents apprentis a été de 15, dont 10 à Paris, 3 à Bordeaux et 2 au Puy. Le classement s'est fait ainsi : 1-2 Paris, 3 Paris, 4 Bordeaux, 5 Bordeaux et 6 Paris, pour les ouvriers compositeurs, soit 6 lauréats; pour les apprentis, 1 Le Puy, 2 Paris, 3 Paris, soit 3 lauréats dont voici la liste :

Compositeurs : 1^{er} prix partagé entre M. Louis Ruoff et M^{lle} Joséphine Kerbrat, de l'imprimerie Lahure; 2^e prix, M^{lle} Marie Lavoisier, de l'imprimerie Lahure; mention honorable, M^{lle} Céline Dubourdieu, de l'imprimerie Lahure; prix M. Henri Vimeney, de l'imprimerie Gounouilhou, à Bordeaux; mention très honorable, M. Léon Leyzieu, de l'imprimerie Gounouilhou, à Bordeaux.

Apprentis : Mention très honorable, M. Edouard Conduché, de l'École Estienne; mention honorable, M. Emmanuel Bry, de l'imprimerie Chaix; 1^{er} livret de caisse d'épargne, M. Pierre Alix, de l'imprimerie Marchessou, au Puy.

Le *Journal officiel* a publié un arrêté du Ministre du Commerce concernant un concours à deux degrés qui est ouvert entre tous les artistes français pour le dessin du diplôme des récompenses à l'Exposition universelle de 1900. L'artiste dont le dessin aura été classé n° 1, recevra une prime de dix mille francs.

En avril, quatre vingt douze nouveaux périodiques, dont 42 à Paris et 50 en province. Dans ce nombre on compte : 28 feuilles politiques; 8 journaux illustrés; 1 financier; 22 commerciaux et industriels; 4 pédagogiques; 23 littéraires; 5 de beaux-arts et sports et une feuille de jurisprudence.

Dans sa réunion du 21 mars, l'Association des maîtres-imprimeurs des Bouches-du-Rhône, a composé comme il suit son comité pour l'exercice 1899-1900 : MM. F. Quinson, président; Ch. Raybaud et E. Grangé, vice-présidents; J. Guiraud, trésorier; M. Benoit et Sauvion fils, secrétaires; B. Martin, Giraud, Achard, Moussard, Roubaud et Châtaigner, conseillers.

Les concours d'entrée pour les écoles supérieures de commerce auront lieu cette année le lundi 25 septembre au siège des onze Écoles françaises. Les candidats doivent avoir seize ans révolus le 1^{er} juillet. Voici la répartition des 739 places mises au concours :

150 à l'École des Hautes Études, à Paris. — 90 à l'École supérieure de commerce, à Paris. — 60 à l'Institut com-

mercial, à Paris. — 64 à l'École supérieure de Bordeaux. — 45 à l'École du Havre. — 55 à l'École de Lille. — 85 à l'École de Lyon. — 65 à l'École de Marseille. — 40 à l'École de Montpellier. — 40 à l'École de Nancy. — 45 à l'École de Rouen.

M. Léonce de Larmandie a été choisi comme délégué, par la Société des Gens de Lettres, en remplacement de M. Montagne, récemment décédé.

Le 4 juin aura lieu à Lille, dans le local de la Société typographique, la remise, par la Chambre des imprimeurs de la région du Nord, de diplômes d'honneur aux vieux serviteurs de l'imprimerie comptant au moins vingt-cinq ans de service et n'ayant pas encore reçu de médailles du Gouvernement.

Un comité s'est constitué, sous la présidence d'honneur de M. Roujon, directeur des Beaux-Arts, dans le but d'ouvrir une souscription pour élever un monument à Valmondois, au grand artiste humoriste Honoré Daumier.

Les salons de cette année comptent 164 exposants artistes lithographes, dont 153 pour la Société des artistes français, et 11 pour la Société nationale des Beaux-Arts. Le nombre des œuvres exposées est 208, dont 130 lithographies originales.

Les lithographes et les typographes de Melun ont fondé une Société fraternelle dite des « Travailleurs du Livre. » La présidence a été confiée par eux à M. Victor Combat, typographe.

Voici, d'après la table systématique de la bibliographie de France, la classification des ouvrages imprimés en 1898 :

Religion : Culte catholique, 784; Culte protestant, 20; Cultes orientaux, 25; total, 830.

Droit, 559; Philosophie et Morale, 253; Mysticisme et Sciences occultes, 26; total, 838.

Sciences morales et politiques : Économie politique et Économie sociale, 218; Finances, Commerce, etc., 186; Administration, 38; Politique, 156; total, 598.

Sciences militaires, marine, navigation : Art militaire, 330; Marine et navigation, 58; total, 388.

Sciences mathématiques : Mathématiques en général, 42; Astronomie, Météorologie, Mécanique, 45; total, 87.

Sciences naturelles : Physique et Chimie, 100; Histoire naturelle, Géologie, 185; total, 285.

Histoire et études accessoires : Histoire, 727; Archéologie, Paléographie, etc., 285; Biographie, 624; total, 1636.

Littérature française : Œuvres diverses, 671; Romans et Contes, 565; Théâtre, 503; Poésie, 427; Ouvrages en dialectes et patois divers, 41; total, 2207.

Beaux-arts : Dessin, Peinture, Sculpture, etc., 151; Musique, Danse, 38; total, 189.

Education, enseignement : Instruction publique, 46; Pédagogie, 321; Livres d'éducation et de récréation, 575; Livres d'enseignement, 839; Linguistique, 44; total, 1825.

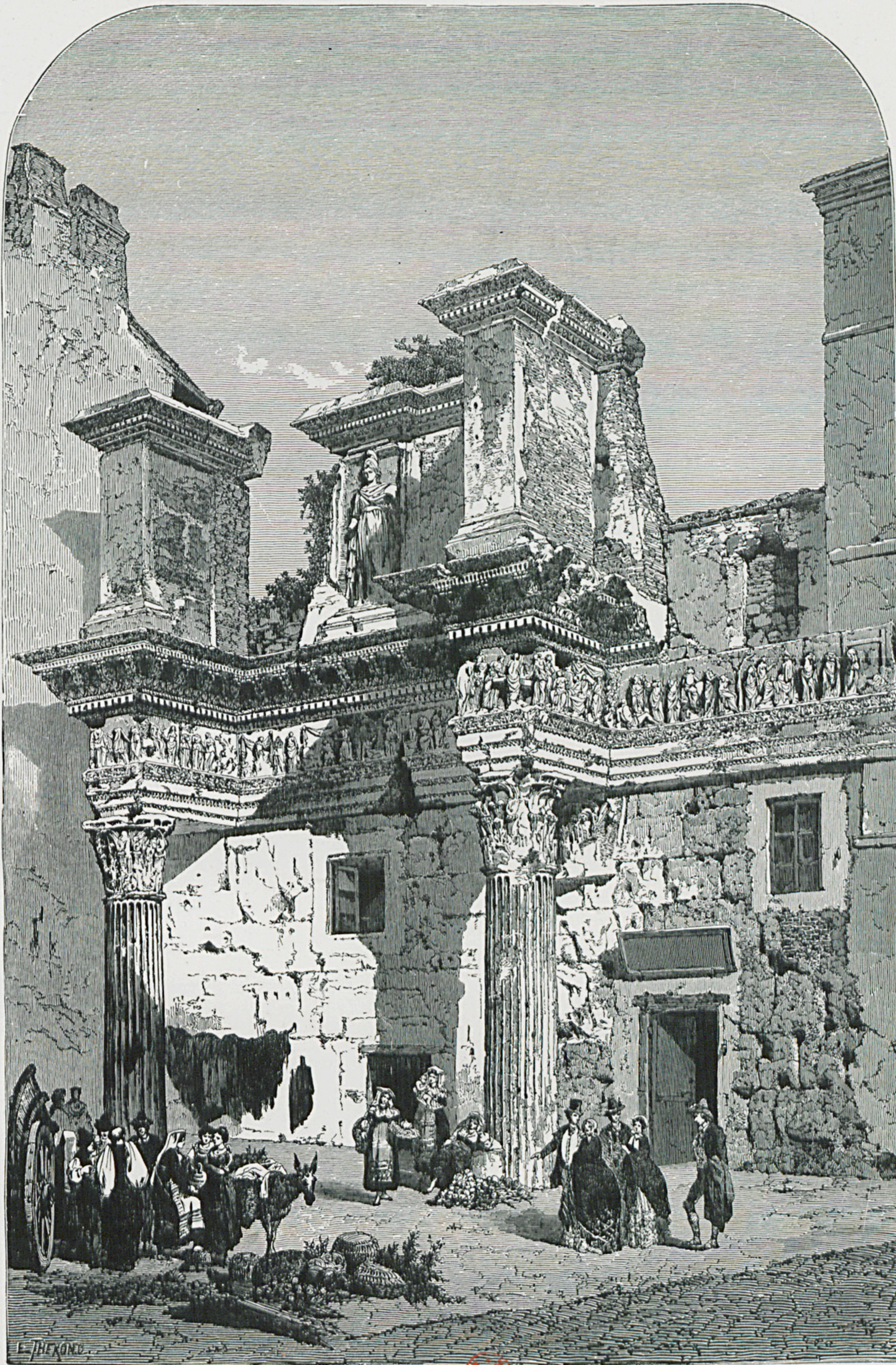
Ouvrages de vulgarisation : Vulgarisation des sciences, 25; Éditions populaires, etc., 398; total, 423.

Sciences médicales, 1370; Sciences agricoles, 310; Arts industriels, 335; Géographie, Voyages, 368; Littérature étrangère, 216; Littérature ancienne, 82.

Divers : Académies et Sociétés savantes, 57; Franc-

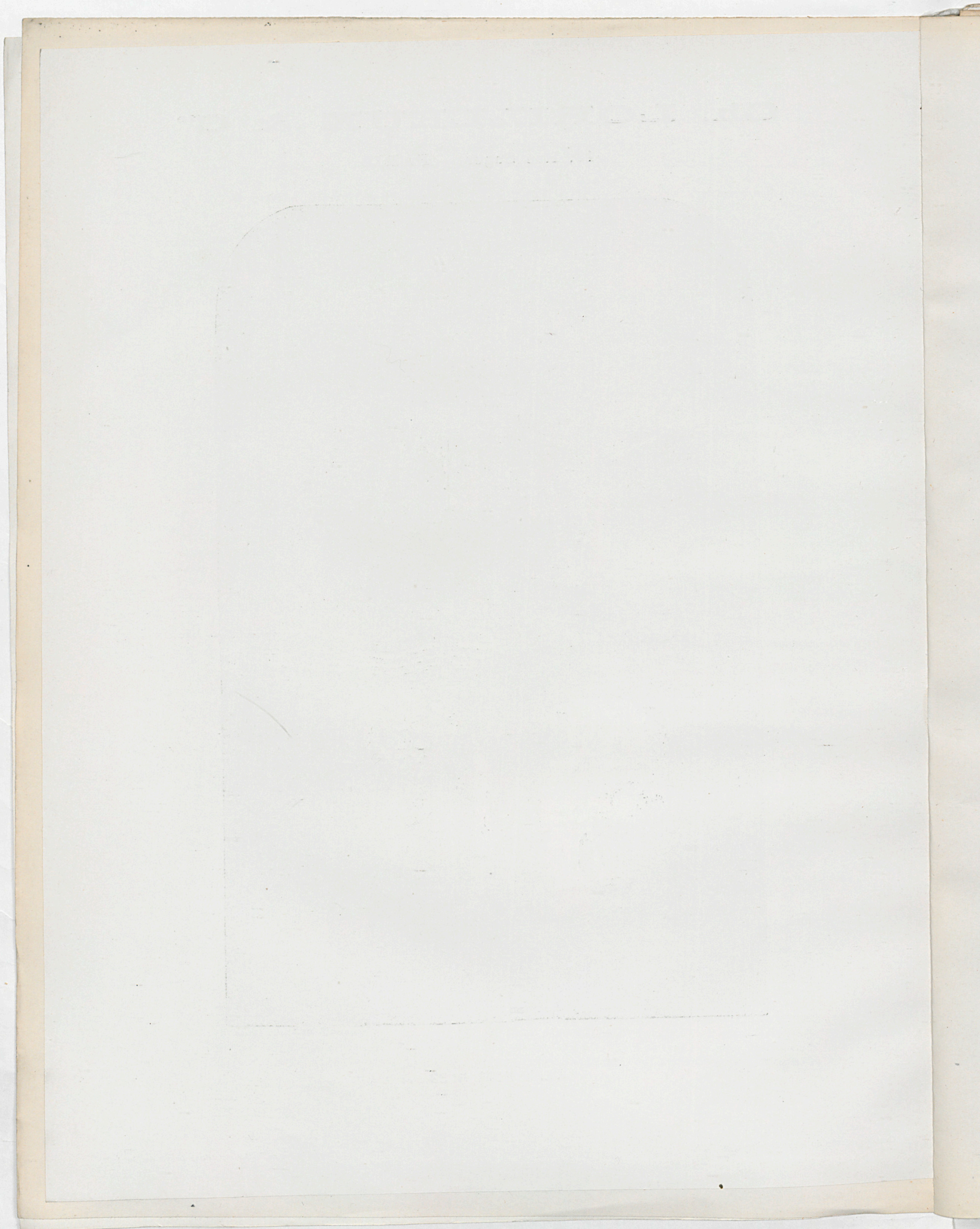
Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



Le temple de Minerve (Rome)

VERT NOIR N° 33



maçonnerie, 7; Bibliographie, 75; Sports, 57; total, 176.
Au total, 12 163 ouvrages.

On vient de célébrer en Allemagne le deuxième centenaire des papeteries de Schieder, construites en 1699 par Ploger et restées sans interruption dans les mains des descendants de leur fondateur.

M. Joseph Bulla, le doyen des éditeurs d'estampes parisiens, est mort le mois dernier, à l'âge de quatre-vingts ans.

Le premier volume du *Dictionnaire des Arts graphiques* (III^e et IV^e sections du « Polylexique méthodique » de MM. E. Desormes et Adrien Basile) vient de paraître. Il comprend : 1^o Technologie générale; 2^o Gravure, lithographie et procédés divers; 3^o Matériel et outillage; 4^o Supplément général, et forme un volume illustré de 420 pages. Le second volume, qui est sous presse, comprendra : 1^o Chimie photographique; 2^o Technique photographique; 3^o Personnages ayant illustré les arts graphiques; 4^o Bibliographie graphique et photographique; 5^o Dictionnaire industriel des arts graphiques. Il paraîtra dans les premiers jours de juillet. Le prix des deux volumes du *Dictionnaire des Arts graphiques* est 6 francs pris à Paris, ou 6 fr. 75 rendu franco à domicile. Ils sont en vente chez l'auteur, 77, rue Denfert-Rochereau, à Paris, et chez Lachèse et C^{ie}, imprimeurs-libraires, 4, Chaussée-Saint-Pierre, à Angers.

La librairie Gauthier-Villars vient de faire paraître, en une brochure in-8^o avec figures, la conférence faite sur « La Photographie stéréoscopique » par M. le commandant R. Colson, répétiteur à l'Ecole polytechnique. Dans cette conférence, la première publiée de celles faites en 1899, sous le haut patronage de la Société française de photographie, M. le commandant Colson passe en revue l'histoire, les principes et les règles de la photographie stéréoscopique; il y examine également les divers appareils employés et s'attache à faire ressortir l'importance des services qu'est appelée à rendre la stéréoscopie dans ses diverses applications.

Revue de la Presse technique

Lire dans l'*Imprimerie*, du 15 mai : « Lien mystérieux des couleurs entre elles », écrit pour les chromistes.

La *Revue des Arts graphiques* consacre la chronique de son numéro 369 à l'intéressant ouvrage de M. Edouard Rouveyre : « Connaissances nécessaires à un bibliophile ».

Lire, dans le numéro d'avril des *Archives de l'Imprimerie* (Genève), la « Correspondance de Paris », de V. Breton, « Nouveaux horizons » et un long article sur notre excellent magazine français *Le Monde moderne* : « Une revue de mérite. »

Sous la signature Isidore Beaufort, l'*Intermédiaire des Imprimeurs* publie, en avril, une page humoristique intitulée : « Anachronismes et Lapsus ». Lire dans le même numéro « Le correcteur d'imprimerie ».

Les *Archives typographiques* (Turin) donnent, dans

leur n^o 119, édition française, quatre photogravures représentant les établissements de la fonderie Nebiolo.

Le *Bulletin* de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes, numéro du 25 avril, continue la publication d'une étude de M. Chamerot sur le choix d'un mode d'assurance contre les accidents.

Le *Bulletin* des Maîtres-Imprimeurs de Lyon du mois d'avril est en grande partie consacré à la loi sur les accidents du travail et au choix d'un mode d'assurance contre les conséquences de cette loi.

Lire dans le *Journal des typographes*, numéro du 15 avril, « Fantaisie sur les accolades. »

Le *Arti grafiche* (Turin) ont publié un numéro exceptionnel, rouge et noir, à l'occasion du 1^{er} mai. Ce numéro publie un projet de tarif pour la composition à la machine en Italie.

Lire dans le n^o 4 de *La Fonderie typographique* : « L'image moralisatrice ».

Le premier numéro de la quatrième série des *Procédés modernes d'illustrations* (Genève) vient de paraître fort richement illustré. Lire dans ce numéro : « Impression des similis ». « Quelques mots sur le lavage des clichés » et « La carte postale illustrée ».

Lire, dans le *Journal des maîtres-imprimeurs suisses* (Neuchâtel), n^o 17, « La machine à composer et ses résultats ».

Le *Journal des Papetiers*, n^o 5, publie le rapport de M. Jouanny, délégué de la Chambre syndicale du papier, au sujet de l'organisation à prévoir pour supporter les conséquences de la loi du 9 avril 1898. (Accidents du travail.)

Le *Stationer Printer and Fancy Trades' Register* dit qu'il y a maintenant en Angleterre 2000 linotypes en fonction.

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société anonyme dite Société générale de photographie en couleur; durée, 99 ans; capital 500.000 francs; acte du 6 mars.

— Formation en nom collectif Charbonnel et Bailly, imprimeurs; acte du 1^{er} avril.

— Formation de la Société anonyme dite Société française d'imprimerie et de publicité; acte du 29 mars.

— Formation de la Société en nom collectif Armand Colin et C^{ie}, libraires-éditeurs; capital 1.350.000 francs; durée 15 ans, acte du 22 avril.

— Formation de la Société en commandite Staerck et C^{ie}, imprimerie artistique; capital 200.000 francs; durée, 9 ans; acte du 31 mars.

— Formation de la Société en commandite Montgolfier, Luquet et C^{ie}, fabrique de papiers de Faya, Ardèche; capital, 430.000 francs, durée 18 ans; acte du 26 mars.

— Formation de la Société en nom collectif Bailly et Colliard, imprimerie et lithographie; capital 170.000 francs; durée 10 ans, acte du 17 avril.

— Formation de la Société en nom collectif J. Reuillier et Perronne, imprimeurs; capital 120.000 francs; acte du 30 mars.

Tours. — Formation de la Société en nom collectif Soudée et Guertin, pour l'exploitation du Journal *Le Messager*; durée 9 ans; acte du 27 mars.

Modifications de Sociétés

Paris. — Modification de la Société Gostkowski et de Raucourt, dite Société du Journal *Le Nouveau Monde*; acte du 31 mars.

— Modification de la Société Katz et C^{ie}, imprimerie lithographique et typographique, qui se transforme en Société anonyme dite Société anonyme de chromo-lithographie Vincennes-Paris; acte du 15 mars.

Dissolutions de Sociétés

Paris. — Dissolution de la Société Coubé et Lecœur, imprimeur sur métaux et sur celluloïd; acte du 11 mars.

— Dissolution de la Société Schmauder et C^{ie}, fabricants de machines à imprimer; acte du 30 mars.

— Dissolution de la Société Bigonneau et C^{ie}, imprimeurs; jugement du 21 mars.

— Dissolution de la Société Rives et C^{ie}, éditeurs d'estampes; acte du 20 avril.

Aix. — Dissolution de la Société Sonnet, Laugier et Anastay, exploitation du *Journal de Salon*; acte du 16 mars.

Bordeaux. — Dissolution de la Société Robert et Charles Bertrand, imprimeur; acte du 14 avril.

Nantes. — Dissolution de la Société Emile Grimard et fils, imprimeurs; acte du 29 mars.

Liquidations judiciaires

Beauvais. — Antoine-Eugène Belot, imprimeur; jugement du 22 mars.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

283.781. — 7 décembre. — Tabouret et Garnier. — Procédés de détermination du ton des couleurs.

283.735. — 6 décembre. — Hoé. — Perfectionnements aux presses à imprimer.

283.782. — 7 décembre. — Tabouret et Garnier. — Nouveau procédé d'impression et de reproduction en couleurs.

283.833. — 9 décembre. — Frisch. — Dispositif pour faire tourner et arrêter le cylindre imprimeur dans les presses mécaniques et autres machines analogues.

283.709. — 5 décembre. — Frechez frères et Molu. — Système de machine à entailler les répertoires de registres.

283.800. — 8 décembre. — A. Schverdtfeger et C^{ie}. — Carte postale illustrée changeant de couleur quand elle est tournée vers le jour.

283.829. — 9 décembre. — Powers. — Perfectionnements aux machines à écrire.

283.956. — 13 décembre. — Smith. — Perfectionnements apportés aux machines à fabriquer les caractères d'imprimerie et à composer.

283.065. — 15 décembre. — Baur. — Appareils pneumatiques pour marger les feuilles de papier.

284.027. — 14 décembre. — Horn. — Appareil de chauffage pour dorure et gaufrage.

284.157. — 19 décembre. — Albrecht. — Machine à composer avec plusieurs sortes de caractères.

284.161. — 19 décembre. — Vezel. — Procédé pour la production d'une couche de pierre lithographique sur une feuille de métal.

284.230. — 20 décembre. — Mc. Cann. — Système de machine à imprimer perfectionnée.

284.298. — 24 décembre. — Motte. — Perforateur à main.

284.321. — 23 décembre. — Thomas et Mercier. — Appareils pour couper et débiter en feuilles les rouleaux de papier.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, une gravure sur bois (Le Temple de Minerve, à Rome) extraite du *Magasin Pittoresque*, 1860, et imprimée en Vert noir Ph., n° 33. Notre couverture est imprimée en Rouge 315.

Les encres employées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant : HENRY MASSON.

13968. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

PAR

Alfred Lemerancier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes français

Neveu et Associé de **R.-J. LEMERCIER**
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix : 30 francs

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

L. Girard
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

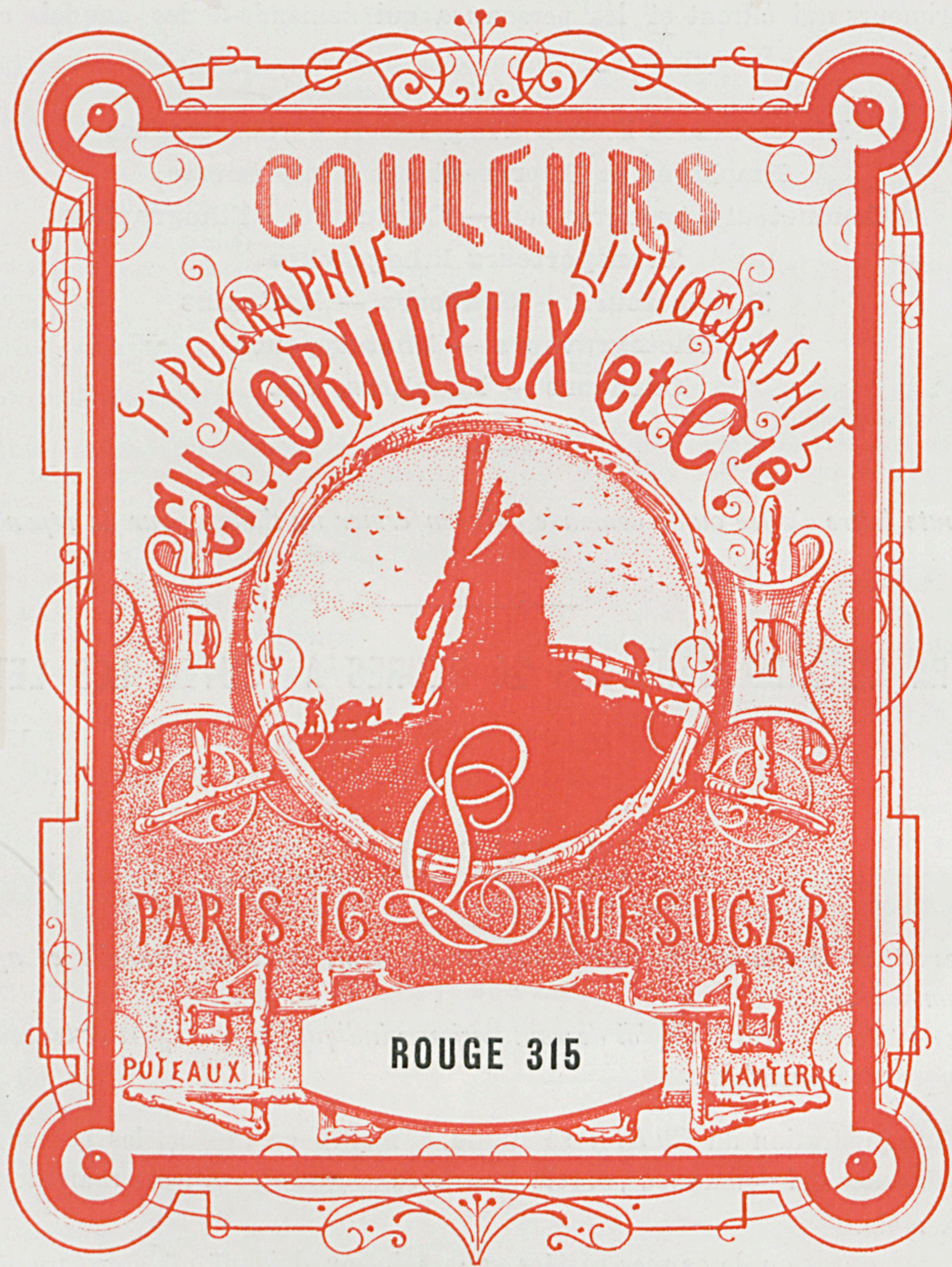
Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.

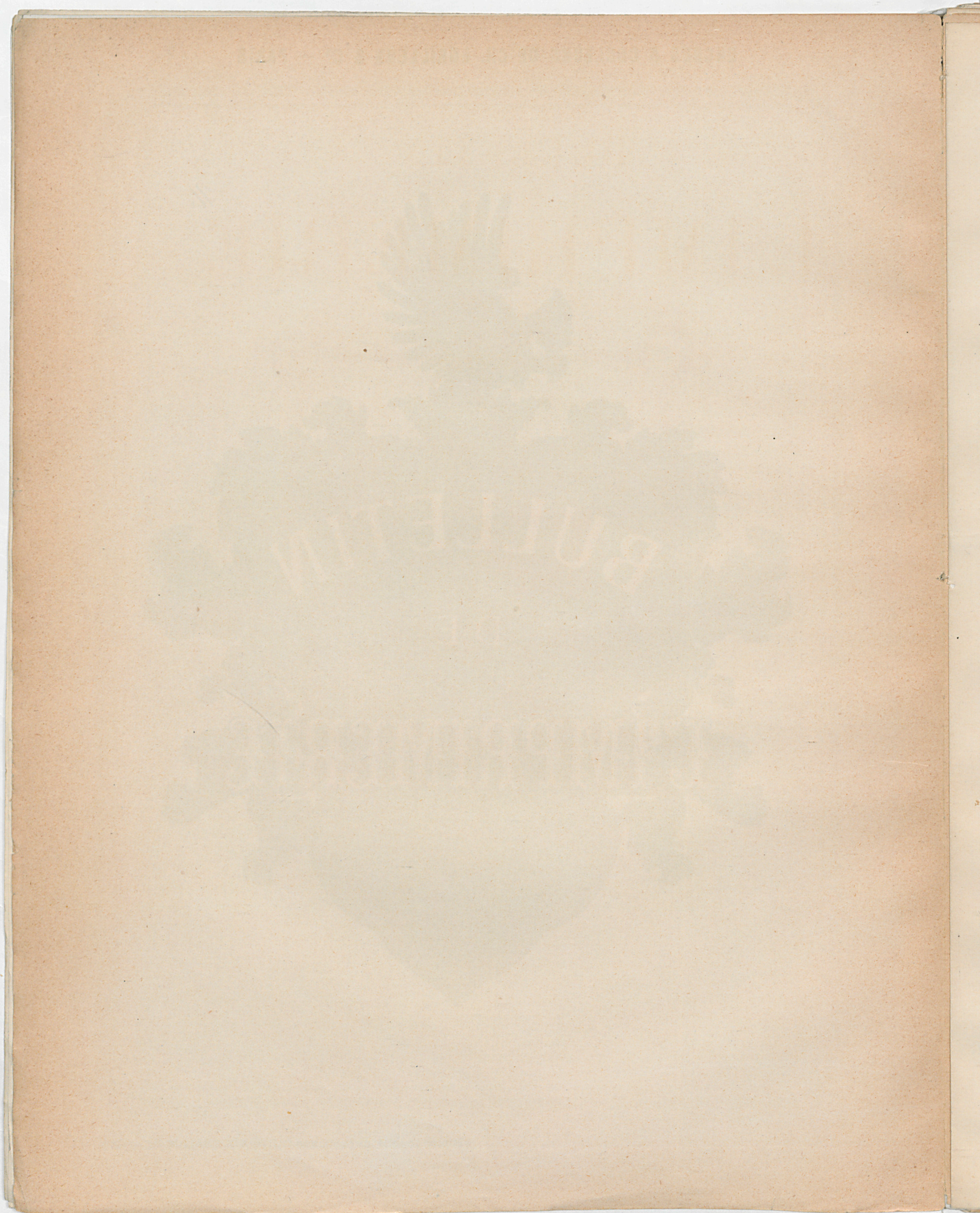


ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS

DÉPOT L
N^o 11
1890



«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Juin 1899. - N° 72 - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Liste des Exposants admis provisoirement à la date du 30 avril 1899.

GRUPE III. — CLASSE 11.

Typographie. Lithographie et Impressions diverses.

Paris. — MM. Alary-Ruelle. — Alauzet et C^{ie}. — Allain-guillaume et C^{ie}. — Alix. — Asselineau-Kurth. — V. Aubert. — Bady frères. — Barbanchon. — Barre. — Baumhauer. — Beaudoire et C^{ie}. — H. Berson. — A. Bertin et C^{ie}. — Berthier et Durey. — Adolphe Bertrand. — Blot. — Bonneville. — Bouasse-Lebel et Massin. — Boullay. — Bourgerie et C^{ie}. — Boussenoit. — Jean Boussod, Manzi, Joyant et C^{ie}. — A. Bréger frères. — Bréger et Javal. — Bridault. — Buttner-Thierry. — Henri Caen. — Camis et C^{ie}. — Capelle. — E. Capiomont et C^{ie}. — Carnaud. — Cassegrain. — Charavay. — Cerf. — A. Chaix. — Chambre syndicale de la gravure sur bois. — Chambre syndicale de la gravure. — Chamerot et Renouard. — Champenois. — Chassepot. — Clovis Chazal. — Charles Chevalier. — G. C. Chevalier. — Henri Christophe. — A. Clochez. — Coppin. — Crabbé. — Veuve Max Cremnitz. — Davoust. — Deberny et C^{ie}. — Delalain frères. — B. Delaye, L. Hemmerlé et C^{ie}. — Félix Depoix et C^{ie}. — Jules Derriey. — Desmarais et G. Morane. — Detourbe. — Devambiez et C^{ie}. — Doublet. — Draeger. — J. Dubouloz. — Eugène Dufrénoy. — P. Dujardin. — P. Dupont. — Th. Dupuy et fils. — Dupuich. — M. Durand. — E. Duruy. — Em. Duvoye. — Engelmann. — Enselmer. — Eudes. — Eyquem. — Farradesche. — Fernique. — Fleury. — Flammarion. — U. Fontaine. — Fortier-Marotte. — Aug. Foucher. — Fougadoire. — Gailard. — Gardella. — Gauger. — Gauthier-Villars. — Hachée. — E. Harmand. — Hennuyer. — Omer, Henry et C^{ie}. — Heuer. — Heuse. — Hollier-Larousse et C^{ie}. — Veuve Hugonis. — Huné. — Veuve Jager. — Imprimeries Lemercier. — Imprimerie de Vaugirard. — Izambard. — W. Kluge. — H. Laas et C^{ie}. — Lacroix. — Lafèche-Bréham. — Lahure. — Ed. Lambert et C^{ie}. — Langomet et Langlet. — Albert Lamie. — Larivière et Messner. — Ed. Lasnier. — Leclerc. — Lecerf frères. — Lefranc et C^{ie}. — Le Dely. — Legros. — Lemale et C^{ie}. — A. Lhermite. — Lemasson. — Lemoine. — Ligny. — Ch. Lorilleux et C^{ie}. — Ch. Lyons. — Th. Lovis. — Imprimerie nouvelle. — T. Marcassin. — Maretheux. — Marinoni. — Maulde, Doumenc et C^{ie}. — Mauler. — Minot. — A. Minot. — Monrocq. — Morin. — Mouchon. — Muzinger. — Napoléon Alexandre. — Nortier. — Ollière. — Orsoni. — Pagnet. — Parrain. — Gaigneur et fils. — Parly et C^{ie}.

Pêcheux. — Peignot. — Pichon. — Pichot. — Piéplu. — Plon, Nourrit et C^{ie}. — Plumet. — Ponsolle. — Porcabeuf. — Poyet. — Provost-Blondel. — Rivage. — Renault. — Reullier. — O. Rochefort. — Rodighiero. — Romanet. — Rose. — Rougeron, Vignerot, Demoulin et C^{ie}. — Rousset. — Rousselet. — Schmautz et C^{ie}. — Société anonyme de l'appareil contrôleur. — Société française des couleurs métalliques. — Société pour impressions artistiques. — Société d'Éditions artistiques. — Société d'Impressions en couleurs. — Société française La Monoline. — Société anonyme de publications périodiques. — Souze. — Sterne et fils. — Strenz. — Taesch. — Taton, Fabert et C^{ie}. — Tabouret et Garnier. — Teillac, Thévenon et C^{ie}. — Turgis et fils. — Tixidre. — Turlot et C^{ie}. — Verger et C^{ie}. — Viellemand. — Voirin. — Vorzet. — Warnery. — Weill. — Wittmann. — Wehl.

Départements. — MM. Allier frères, à Grenoble. — B. Arnaud, à Lyon. — Barret, à Boulogne-sur-Mer. — Belin frères, à Saint-Cloud. — Berger-Levrault et C^{ie}, à Nancy. — A. Bergeret et C^{ie}, à Nancy. — Émile Bertrand, à Chalon-sur-Saône. — Blais et Roy, à Poitiers. — Bouquet, à Auch. — Brodard, à Coulommiers. — Charaire, à Sceaux. — Édouard Crété, à Corbeil. — Crété de l'Arbre, à Levallois-Perret. — Danel, à Lille. — Deslis, à Tours. — Dolfus et Noach, à Valdoie. — Douville et C^{ie}, à Amiens. — A. Dubouloz, à Thonon-les-Bains. — Ducloz, à Moutiers-Tarentaise. — R. Durand, à Chartres. — Emprin, à Montpellier. — Farnier, à Sauvigny-sur-Meuse. — Firmin-Didot, et C^{ie}, à Mesnil-sur-Estrée. — Firmin et Montane, à Montpellier. — Gallot, à Auxerre. — Gérardin, Nicolle et C^{ie}, à Nancy. — Gounouilhou, à Bordeaux. — Hérissey, à Évreux. — Jobard, à Dijon. — Gustave Kammerer, à Vincennes. — Henri Charles-Lavauzelle, à Limoges. — Lathou, à Jargeau. — Le Boulch, à Versailles. — Liévins, à Saint-Maur. — Mame et fils, à Tours. — Marchessou, au Puy. — Mercier, à Montrouge. — Moullot, à Marseille. — Ogeret et Martin, à Vienne. — Pâris, à Pontoise. — Pavèse, à Hyères. — Peigné, à Dinan. — Pellerin et C^{ie}, à Épinal. — Prieur et Dubois, à Puteaux. — Riom, à Nantes. — Robert, à Lyon. — Royer, à Nancy. — Sirven, à Toulouse. — Société anonyme de chromolithographie, à Vincennes. — Société française d'illustration sur métaux, à Mérignac. — Suddard, à Saint-Cloud. — Texier, à La Rochelle.

GRUPE III. — CLASSE 13.

Librairie. Éditions musicales. Reliure et Journaux.

Paris. — MM. Alcan. — André fils. — L'art dans le costume (O. Guerre). — L'art décoratif (meier Graefe). — Asselin et Houzeau. — Aulanier et C^{ie}. — Bacri. — J.-B. Baillié et fils. — Barbier-Durozier et C^{ie}. — Barre. — Ludovic Baschet. — Bataille. — Marcel Baudouin. — Belin frères. — Théophile Belin. — Charles Béranger. — Berger-Levrault et C^{ie}. — Bernard et C^{ie}. — Adolphe Bertrand. — Bordes. — Bouasse jeune et C^{ie}. — Bouasse-Lebel et Massin. — Gustave Boudet.

— Boumard et fils. — Bourgerie et C^{ie}. — Jean Boussod, Manzi, Joyant et C^{ie}. — Joseph Bretault. — Bricon. — *Bulletin des Halles* (Bivort). — Caby et Chardin. — Canape. — Carayon. — Carmagnolle. — Carré et Naud. — L. Carteret et C^{ie}. — Adèle Cartier. — Léopold Cerf. — Chaix. — Challamel et C^{ie}. — Chambre syndicale des éditeurs d'annuaires (Choisnet). — Chambre syndicale des Libraires de France (Baranger). — Chambre syndicale patronale de la reliure et de la brochure (Gruel). — Charavay, Mantoux et Martin. — Henri Charles-Lavaudelle. — Albert Charpentier. — Chaux. — Chevalier-Marescq et C^{ie}. — Chevroton. — Paul de Choudens. — Armand Colin et C^{ie}. — *Le Contribuable français* (Martinot). — Cornély. — *La Critique* (Bans). — Salvador David. — Charles Delagrave. — Delalain frères. — Delaplane. — Gabriel Delarue. — Denis. — Émile Depleix. — *La Dernière mode* (Genty). — Derriey. — Dewamin. — Didier-Méricant. — *L'Organe des Expositions*, 1900 (Dupuich et Bishoff). — Octave Doin. — Veuve Dunod. — Paul Dupont. — Durand et fils. — Durvand. — *L'Echo industriel* (Girard). — École normale d'enseignement du dessin (Guérin). — *L'Economiste européen* (Thiéry). — Edan et Rodhain. — Michel Engel. — Engerand. — *L'Enlumineur* (Labitte). — Enoch et C^{ie}. — Esnault-Peltre. — Barbet-Massin et C^{ie}. — *L'Exposition de Paris* (Jules Tailandier). — Fasquelle. — Firmin-Didot et C^{ie}. — Flammarion. — H. Fleury. — Flourey. — Fontemoing. — Gallet. — Gauthier-Villars. — *Le Génie sanitaire* (Baume). — Giard et Brière. — *La Grande Encyclopédie* (Dutard). — Greningaire. — Léon Gruel. — Émile Guérin. — Guérin, Nicolle et C^{ie}. — Guérinet. — Guillaumin et C^{ie}. — Hachette et C^{ie}. — Hatier. — Jules Hauteceur. — Hennuyer. — Henri Hénon. — J. Hetzel et C^{ie}. — Henri Heugel. — Hollier-Larousse et C^{ie}. — d'Hostingue. — Houssiaux. — *Le Journal des demoiselles* (Thierry). — Juven. — Vicomte de Kératry. — Klinksieck. — Lahure. — Lallemand. — Per Lamm. — Landri et Guéret. — Henri Laurens. — L'Échevin. — Ledeuil. — Veuve Alphonse Leduc. — Lemaire. — J. Lemâle. — Henry Lemoine et C^{ie}. — Ernest Leroux. — Lesoudier. — Leullier. — A. Levasseur et C^{ie}. — Émile Lévy et C^{ie}. — Librairie du recueil des lois (Larose). — Librairies-Imprimeries réunies (Mottetoz). — Ch. Lorilleux et C^{ie}. — Armand Magnier. — Ch. Magnier et ses fils. — Veuve Mincent. — Maisonneuve. — Mame et fils. — Philippe Maquet. — Marchal et Billard. — *Le Marché français et La Meunerie française* (Cornu). — Marius Michel. — Masson et C^{ie}. — Ch. Mendel. — Émile Mercier. — Charles Meunier. — *La Mode française* (Orsoni). — *La Mode illustrée* (Joly). — *Le Monde moderne* (Quantin). — *Le Moniteur de la Mode* (Goubaud). — Montgrédien et C^{ie}. — Mouillot. — Nathan. — Noël. — Nony et C^{ie}. — *L'Odontalgie* (Papot. — Paul Ollendorff. — Pairault et C^{ie}. — Pascal. — Pedone. — Gustave Pellet. — Ed. Pelletan. — Petit et Bouillet. — *Le Petit-Poucet* (Bourges et Radiguer). — Bibliothèque nationale. — Henri Philippe. — Piazza et C^{ie}. — Alphonse Picard et fils. — Picard et Kaan. — François Pichon. — Émile Pigier. — Jacques Pisa. — Plon, Nourrit et C^{ie}. — A. Poënsin. — Poulalion. — Charles Poussielgue. — Raparlier. — Victor Rève. — *La Revue de la Chapellerie* (Fayolle). — *Revue de l'Art ancien et moderne* (Jules Comte). — *Revue des Arts décoratifs* (Victor Champier). — *Revue illustrée de l'Exposition* (Lartigue). — *Revue internationale des Expositions* (Fournier). — *Revue de la Jeunesse catholique* (Comte Rouillé d'Orfeuil). — *Revue populaire des Beaux-Arts* (Benoît-Lévy). — Roger et Chernovitz. — Rondelet et C^{ie}. — Rouhier. — Arthur Rousseau. — Camille Rousset. — Édouard Rouveyre. — Pétrus Ruban. — Rueff et C^{ie}. — Sandé. — Schleicher frères. — Schmid. — Schœnaers. — Sedelmeyer. — Siadous. — H. Simonis-Empis. — Société biblique de France (Bertrand). — Société d'Éditions artistiques. (Gauthier). — Société des Études historiques (Funck-Bretano). — Société de propagation des livres d'art (Roger Sandoz). — Société française d'Éditions d'art (Henry May). — Société normande du Livre

illustré (Claude-Lafontaine fils). — Paul Souze. — Louis de Soye. — Steinhell. — Syndicat de la presse périodique (Brunetière). — Émile Terquem. — The Nineteen hundred (Mayer). — Bernard Tignol. — Tolra. — Turgis fils. — *La Typologie Tucker*. — Wallet et C^{ie}. — Charles Verneau. — Vigot frères. — Th. Villard. — *Yachting Gazette* (du Chouquet).

Départements. — MM. Appy, à Nice. — Ariste, à Toulouse. — Bajus, à Avesne-le-Comte. — Bernoux et Cumin, à Lyon. — Paul Blanchard, à Orléans. — Boinette, à Bar-le-Duc. — Bourgeois, à Pierry. — Hyacinthe Caillière, à Rennes. — Comte de Chabot, à Monchamp. — *La Cordonnerie française* (Henri Dancer), à Saint-Étienne. — Camille Coulet, à Montpellier. — Couturier, à Ribemont. — Crépin-Leblond, à Nancy. — Dalpayrat et Depelley, à Limoges. — Louis Dami-dot, à Dijon. — Danel, à Lille. — Paul Decourcelle, à Nice. — Félix Dewatines, à Lille. — Doignon, à Embourie-Willefagnan. — Ducloz, à Moutiers. — *Echo girondin de la mutualité* (Guyoux), à Bordeaux. — *L'Enseignement pratique* (Rousseau), à Le Sourn. — Fleury et Dangin, à Mamers. — Gay, à Limans. — Girma, à Cahors. — Gounouilhou, à Bordeaux. — Alexandre Gratier, à Grenoble. — Guet, à Semussac. — Herluison, à Orléans. — Hinzelin, à Nancy. — *Hygiène de la famille* (Guyoux), à Bordeaux. — Joly, à Charleville. — *Le Journal des Exposants* (Coutas), à Lyon. — Laffite, à Marseille. — Magnin, à Lyon. — Menesson, à Reims. — Milon, à Saumur. — Docteur Nicolas, à Angers. — Plihon et Hervé, à Rennes. — Paul Privat, à Toulouse. — Ernest Olivier, à Moulins. — Riom, à Nantes. — Siraud, à Mâcon. — Société des Bibliophiles de la Guyenne (Boucherie), à Bordeaux. — Société de Médecine et de Chirurgie, à Bordeaux. — Storck, à Lyon. — Taffin-Lefort, à Lille. — Thizard fils, à Dourdan. — Félix et Noël Thiollien, à Saint-Étienne. — Vagné et fils, à Pont-à-Mousson. — Jules Vauthier, à Vincennes. — Vermorel, à Villefranche-du-Rhône. — Voittellier, à Mantes.

6^e Congrès de l'Union Syndicale des Maîtres-Imprimeurs de France

Nous rappelons que le prochain Congrès de l'Union Syndicale des Maîtres-Imprimeurs de France se tiendra à Bordeaux, les 17, 18, 19 juillet inclus.

L'Union des Maîtres-Imprimeurs groupe tous les patrons lithographes et typographes, les imprimeurs en taille-douce, en photogravure, en héliogravure et autres procédés.

Nous donnons plus loin un aperçu des questions à l'ordre du jour.

Les imprimeurs qui désireraient déposer un rapport ou traiter des questions sont priés d'en informer le Président de la Commission d'organisation.

Voici le programme des séances et fêtes :

Lundi 17 juillet. — 9 heures du matin, séance d'ouverture honorée de la présence des autorités. — 2 heures du soir, 2^e séance. — 9 heures du soir, soirée offerte aux congressistes.

Mardi 18 juillet. — 9 heures du matin, 3^e séance. — A midi, excursion en Garonne, déjeuner à bord, visite du Château-Lafitte, grand cru de la Gironde.

Mercredi 19 juillet. — 9 heures du matin, 4^e séance et clôture du Congrès. — 2 heures du soir, visite des principaux monuments de la ville, réception dans un des plus grands chais de Bordeaux. — 7 heures du soir, banquet officiel.

Jeudi 20 juillet. — Excursion à St-Émilion, départ à bicyclettes, en automobiles ou chemin de fer, déjeuner arrosé des grands crus de la région.

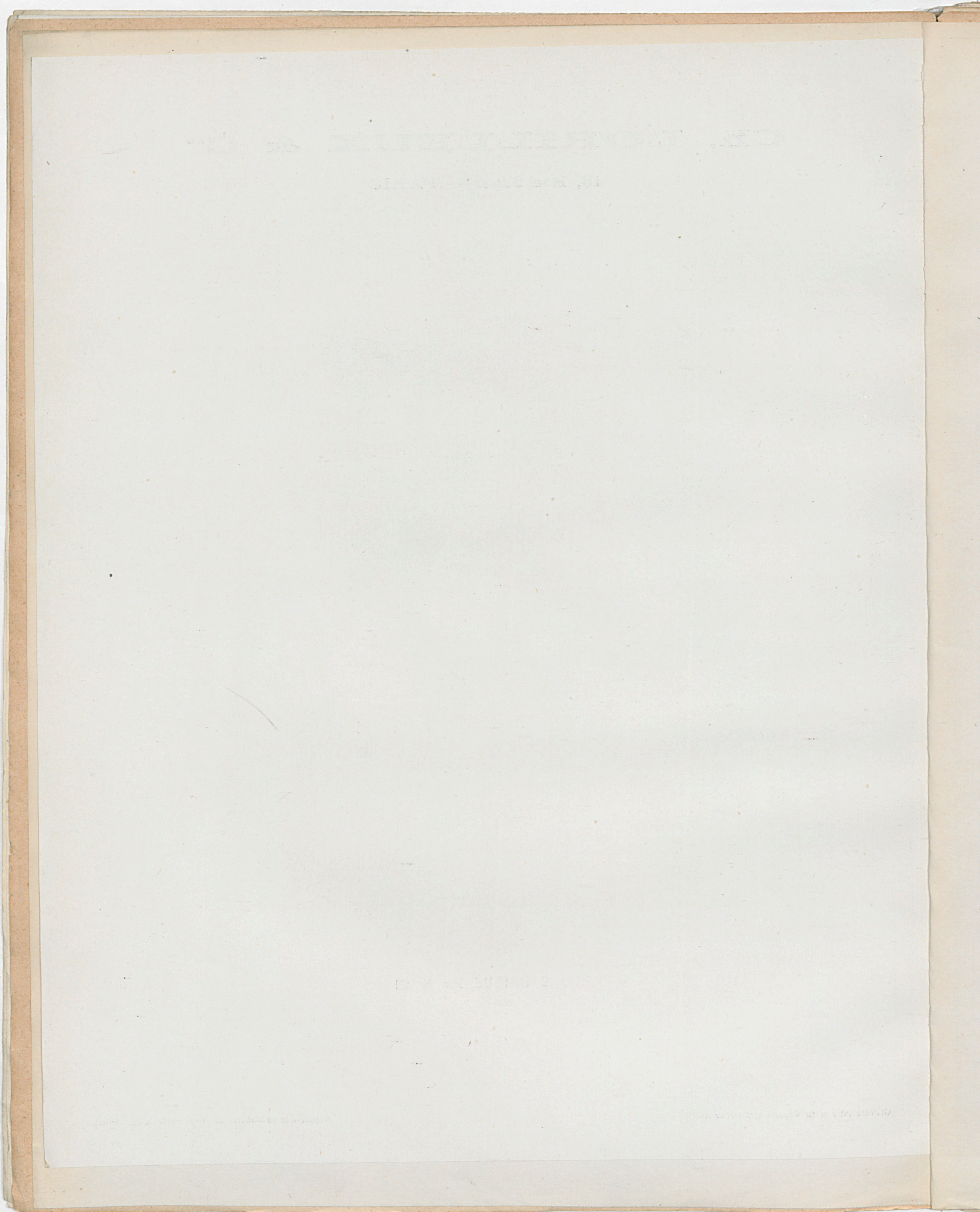
A tous les points de vue, les Patrons-Imprimeurs de France sont intéressés à cette manifestation ; aussi les engageons-nous à se faire inscrire à l'Union, à Paris (s'ils ne le sont déjà) et à envoyer leur adhésion pour le Congrès à M. G. Gounouilhou, Président de la Commission d'organisation, 74, rue du Loup, à Bordeaux.

Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



ROUGE BRIQUE PH N° 21



FAITS DU MOIS

La médaille d'honneur du Salon des artistes français, pour la section de gravure, a été décernée cette année à M. Le Conteux, auteur d'une eau-forte d'après Watteau : Embarquement pour Cythère, exposée sous le n° 4,677. La médaille d'honneur de la section de peinture a été attribuée à M. Tattegrain.

Voici la liste des lauréats du Salon des artistes français pour la section de gravure et de lithographie :

Première médaille : M. Barbotin (burin). — *Deuxièmes médailles* : MM. Muller (eau-forte); Sourbier (lithographie); Broquelet (lithographie); Guillerat (lithographie). — *Troisièmes médailles* : MM. Detruck (burin); Pénat (burin); Lopisgisch, Serrier et Taverne (eaux-fortes); Martin et M^{lle} Vernaut (lithographie); Dété, Duterre et Jarraud (bois). — *Mentions* : MM. Truphème, Mage, Lhoste, Taupey et Lerendu (lithographie); Krieger, Stongue, Lacault et Horte (eaux-fortes); Van de Put, Guérelle, Foucher, Max et Sinachtens (bois); Renault, Pennequin, Latour, Buiset et Volot (burin).

A la Société nationale des beaux-arts, ont été nommés, sociétaire pour la section de gravure, M. Kœpping; associés pour la même section, MM. Beltrand, Boizot, Heidbrinck et Legrand.

Voici quelques-unes des questions qui seront traitées au Congrès de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France (Bordeaux, 17, 18 et 19 juillet) : Le règlement de l'apprentissage et le contrat d'apprentissage. — La revision de la loi sur les accidents. — La méthode de comptabilité pour l'imprimerie. — Les moyens d'empêcher les grèves. — La réglementation des surcharges dans l'imprimerie. — La réduction de la taxe postale sur les imprimés. — La question des patentes. — Projet d'assurance mutuelle entre les maîtres imprimeurs (M. Morel, de Lyon). — Propositions de la Compagnie d'assurances royale belge. — Unification de la législation protectrice de la propriété des dessins, etc.

Par arrêté ministériel inséré au *Journal officiel* le 24 mai, ont été nommés officiers d'Académie : MM. Charles-Suzanne-Marie Lamy, imprimeur à Paris; Joseph-Marie-Gonzague-Eugène Montagne, correcteur d'imprimerie à Paris; Victor Aubert, membre de la Commission de l'Ecole professionnelle de la papeterie à Paris; Edmond Bellamy, vice-président de l'Union syndicale des marchands et fabricants de papier, à Paris; N. Gompel, membre de la Commission de l'Ecole professionnelle de la papeterie, à Paris; et Gaston Raguin, secrétaire de l'Ecole professionnelle de la papeterie, à Paris.

A l'occasion de l'Exposition franco-canadienne de Toronto, par arrêté du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, ont été nommés officiers de l'Instruction publique : MM. Antoine Durif, fabricant de papier, à Ponts-et-Marais, et Emile Terquem, libraire-éditeur, à Paris; officier d'Académie, M. Georges Olmer, fabricant de papier à Paris.

Ont été nommés, pour d'autres occasions, officiers de l'Instruction publique : MM. Adrien Storck, imprimeur-éditeur à Lyon, et Georges-Victor Brunox, libraire-éditeur à Paris.

L'assemblée générale annuelle du Syndicat de l'Union des fabricants de papier, qui s'est tenue le 20 mai, a composé comme suit, pour l'exercice 1899-1900, son Comité central : MM. E. Laroche-Joubert, président; Dalle, Chauvin, C. Gouraud et E. de Montgolfier, vice-présidents; Achille Bergès, Vignerie, Mauban et G. Dambicourt, secrétaires; E. Gruingens, trésorier.

Dans sa séance du 18 mai, le Syndicat pour la protection de la propriété intellectuelle, a composé ainsi son bureau pour 1899-1900 : MM. René Fourret, président; Thomas, Collas et Davanne, vice-présidents; Sauvel, Tailleur et Huard, secrétaires; Champenois, trésorier; Layus, archiviste.

A l'occasion de la distribution des récompenses aux élèves de l'Ecole professionnelle de la Chambre syndicale du papier et des industries qui s'y rattachent, distribution qui a eu lieu le dimanche 14 mai dernier dans la salle des fêtes du Trocadéro, M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie a décerné les médailles d'honneur aux ouvriers et ouvrières dont les noms suivent : MM. Henri-Emile Mottet, graveur, maison E. Lemoine; Victor Marin, timbreur enlumineur, maison E. Lemoine; Charles-Adolphe Vast, graveur en taille-douce, maison E. Lemoine; Aristide-Achille Lux, imprimeur, maison Delhay frères; Honoré-Cyprien Giraud, reporter, maison Pichot; Emile Wibratte, maison Guérin, Nicolle et C^{ie}, et M^{me} Catherine Ernst, docteur, maison Lucien Girard.

Le président de la Chambre de Commerce de Paris, dans le but de reconstituer la bibliothèque détruite par un récent incendie, fait appel aux libraires et éditeurs de France et de l'étranger qui pourraient disposer gracieusement d'ouvrages en faveur de cette bibliothèque, et les prie d'adresser leurs dons à Paris, au Cercle de la Librairie.

Un emploi de professeur d'impression typographique est vacant à l'Ecole Estienne. Aux termes de la loi du 11 décembre 1880, il doit être pourvu à cet emploi par le Préfet de la Seine, sur la présentation de la Commission de surveillance et de perfectionnement de l'Ecole.

En vue de l'établissement de la liste des candidats, les concurrents devront prendre part à un concours qui aura lieu en juillet 1899, au siège de l'Ecole, boulevard d'Italie, n° 18. Les candidats ne devront pas avoir dépassé l'âge de quarante-cinq ans et devront justifier de la connaissance complète, théorique et pratique, des divers genres de travaux inscrits aux programmes de l'Ecole, tels que : mises en train et tirages à la presse à bras, aux diverses presses à pédale; aux machines en blanc ou à retiration, en noir et en couleurs; découpages et mises en train des différents genres de gravure; impressions phototypographiques et photopolychromes en trois couleurs, etc. Dans l'examen du dossier, on tiendra compte en outre, aux candidats, de leur collaboration à l'impression d'un ouvrage important.

Les inscriptions seront reçues à l'Ecole, tous les jours de la semaine, de huit heures et demie à onze heures, le matin, et d'une heure à six heures, le soir, jusqu'à la veille du concours. Les candidats auront à produire les pièces suivantes : 1° une demande sur papier timbré à 60 centimes adressée à M. le Préfet de la Seine; 2° un

acte de naissance sur papier timbré; 3° une pièce constatant la qualité de Français; 4° des certificats délivrés par les maisons où le postulant a travaillé; 5° un extrait du casier judiciaire.

En mai, on a enregistré au ministère de l'Intérieur soixante-dix déclarations de nouveaux périodiques, dont neuf à Paris et soixante et un en province. On peut les classer ainsi : vingt politiques; un financier; onze commerciaux, industriels ou agricoles; sept de beaux-arts et sports; six littéraires; deux illustrés; un humoristique; huit scientifiques et douze religieux.

Cent neuf concurrents ont pris part au concours ouvert pour le projet de diplôme à décerner à l'Exposition de 1900. Les concurrents ont nommé, le 16 juin, le jury chargé de classer les esquisses déposées au Commissariat général, jury qui est composé de MM. Bonnat, Bouguereau, Chéret, Grasset, Jules Lefebvre, Mayeux, Luc Olivier-Merson et Roty. Ces esquisses ont été exposées du 18 au 25 juin au premier étage de la galerie des Machines.

Quelques chiffres de statistique : en France, pour 39 000 000 d'habitants, il y a 8 714 bureaux de poste occupant 68 366 employés; en Angleterre, pour le même chiffre de population, il y a 20 745 bureaux de poste occupant 144 700 employés; en Russie, pour 120 000 000 d'habitants, on compte 8 861 bureaux de poste occupant 25 724 employés; l'Autriche-Hongrie, pour 41 000 000 d'habitants, compte 9 690 bureaux de poste et 45 146 employés.

Le nombre moyen d'habitants desservis par un bureau de poste, en France, est 5243.

En Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, Yonne, Loir-et-Cher, Indre-et-Loire, Landes, Lozère, Hautes-Alpes, Vaucluse, Basses-Alpes, Var, les bureaux de poste desservent, en moyenne, de 2500 à 3500 habitants, alors que dans le Nord, le Pas-de-Calais, la Seine-Inférieure, le Finistère, les Côtes-du-Nord, le Morbihan, l'Ille-et-Vilaine, la Seine, la Loire, le Rhône et les Bouches-du-Rhône, la moyenne dépasse 7000 habitants. La moyenne générale de la superficie desservie par un bureau est 72 kilomètres carrés. Les

départements où cette moyenne dépasse 100 kilomètres carrés sont : le Morbihan, les Deux-Sèvres, l'Indre, le Cher, les Landes, la Corrèze, le Cantal, la Lozère, la Savoie, les Hautes-Alpes, les Basses-Alpes et la Corse.

La librairie allemande occupera, dit-on, à l'Exposition de 1900, une superficie de 1000 mètres. L'exposition sera collective et comprendra les publications de 150 éditeurs.

M. Aymé Darblay, qui était depuis longtemps l'associé de son père, M. Paul Darblay, dans la direction de la grande papeterie d'Essonnes, est mort le 22 mai dernier. Il était âgé de quarante-cinq ans.

On annonce la mort de M. Auguste de Montgolfier, président honoraire de l'Union des fabricants de papier de France.

M. Etienne Parrain, de la maison Parrain et Gaigneur, fabricants de machines à imprimer, est mort le 11 juin, à l'âge de soixante-deux ans.

M. A. Levray, officier de l'Instruction publique et président honoraire de la Société fraternelle des protes, mort à l'âge de quatre-vingt-cinq ans, a été inhumé à Paris le 29 mai.

M. Louis-Eugène Lenfant, directeur du *Journal de Condé* et imprimeur, est mort le 25 mai à Condé-sur-Noireau, à l'âge de soixante-deux ans.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, la gravure sur bois d'un dessin de Tony Johannot : « l'Été », imprimée en « rouge brique Ph. ». Notre couverture est imprimée en « Bleu lumière ».

Les encres employées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant : HENRY MASSON.

44388. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Manuel Pratique

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix : 30 francs

PAR Alfred Lemerancier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes
français

Neveu et Associé de R.-J. LEMERCIER
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

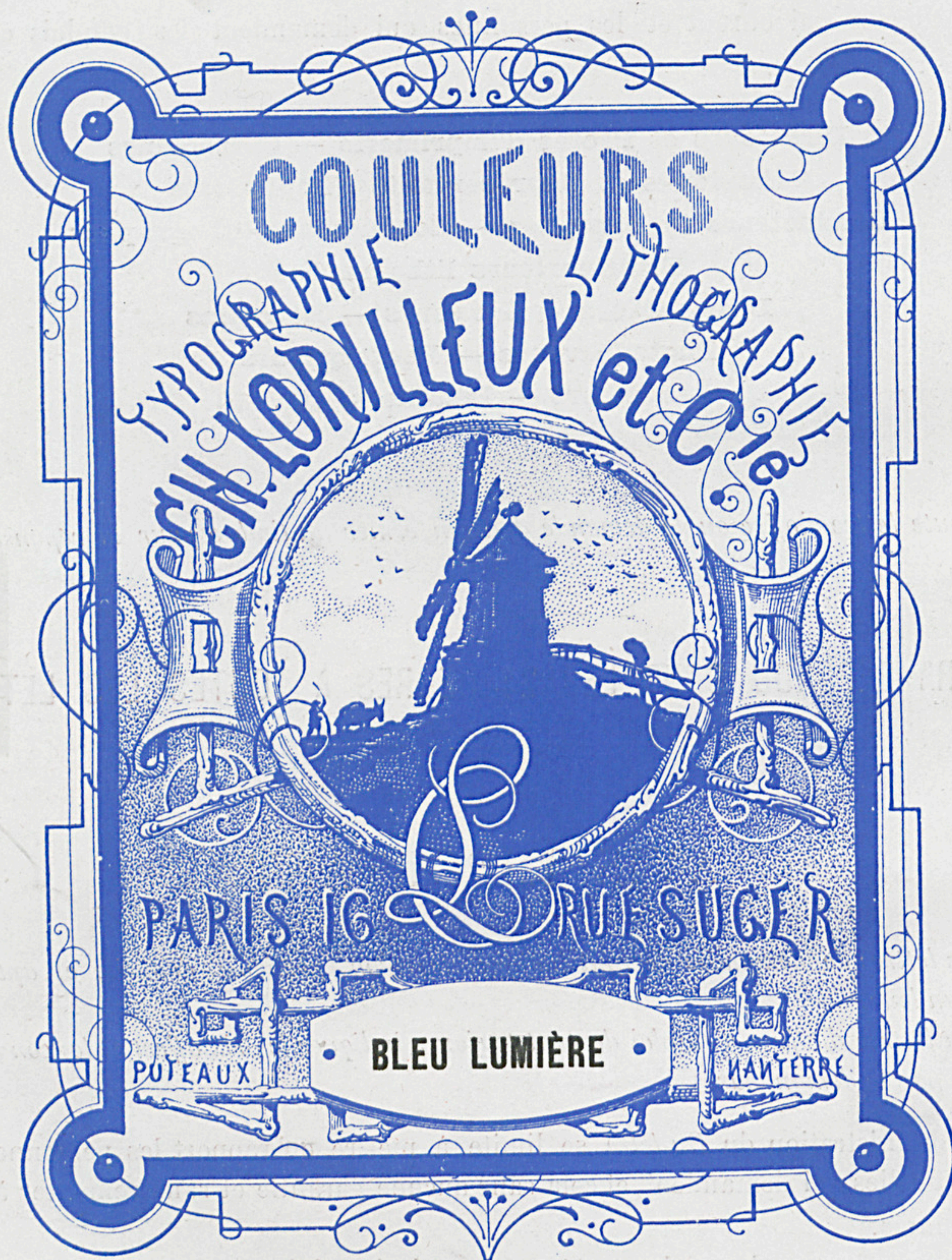
Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

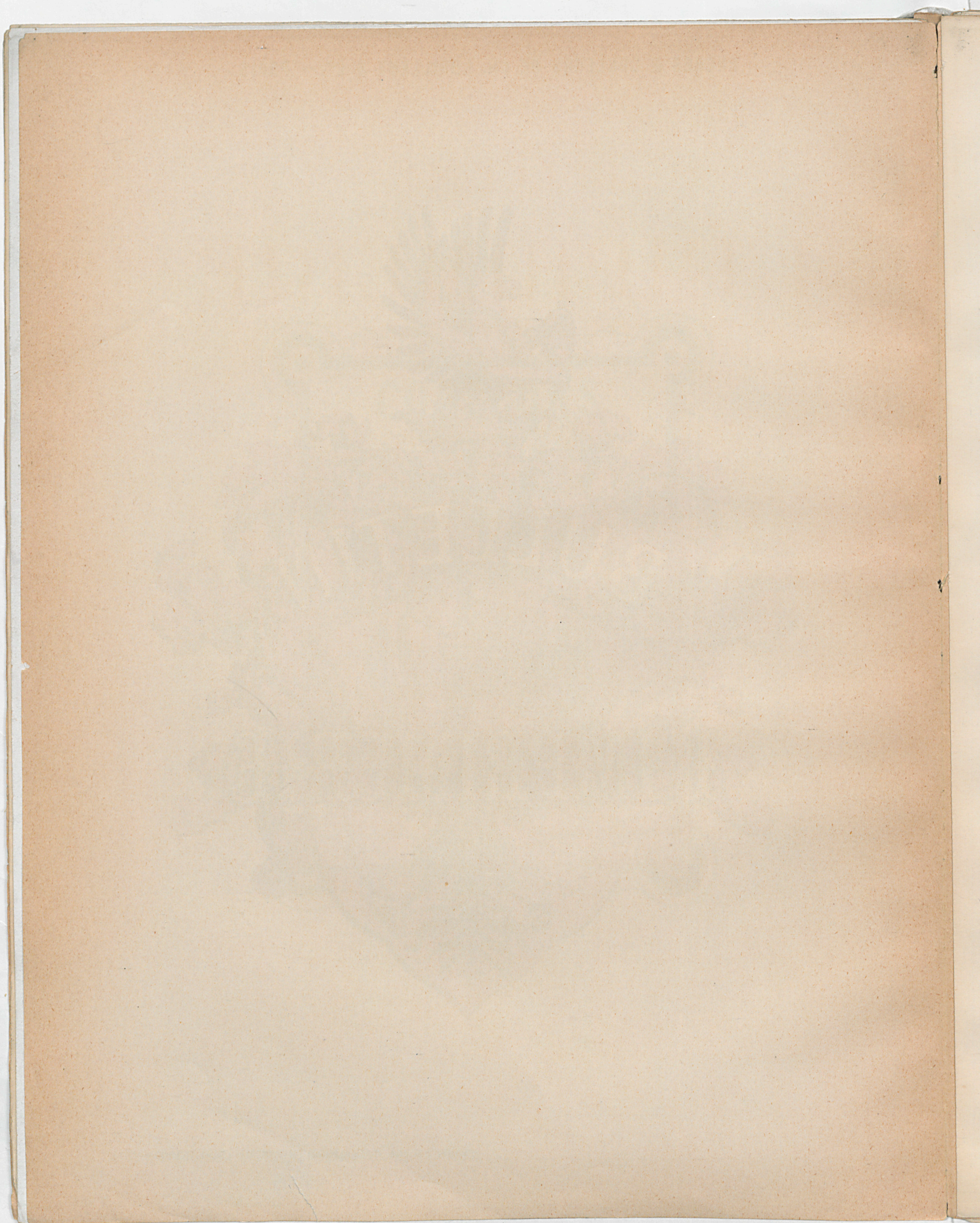
Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.



ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS





BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Juillet 1899. - N° 73 - (3^e Série)

Lois, Décrets et Rèlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

Taxe postale des papiers d'affaires

Un décret en date du 13 juin fixe la taxe applicable aux papiers d'affaires, dans les relations entre la France, l'Algérie, la Tunisie et le bureau français de Tripoli de Barbarie, d'une part, et les colonies ou établissements français, d'autre part, ou entre ces colonies ou établissements; elle sera fixée ainsi, pour les envois affranchis : jusqu'au poids de 150 grammes, 15 centimes; au delà de 150 grammes, 5 centimes par 50 grammes ou fraction de 50 grammes.

Le Catalogue officiel de l'Exposition.

En 1878 et en 1889, le Catalogue de l'Exposition était un véritable monument, peu maniable et par conséquent peu pratique. M. le commissaire général de l'Exposition de 1900 a tenu à faire du futur Catalogue, sans excès coûteux d'élégance, un livre d'un usage pratique, qui soit en même temps un spécimen intéressant du bon goût de l'imprimerie française.

Le Catalogue se composera d'un volume pour chacun des dix-huit groupes de la classification générale. Le format adopté est celui des guides Bædeker. Chaque volume contiendra un plan général de l'Exposition et un plan particulier du groupe auquel il est consacré. Ce dernier plan, par une division systématique, permettra au visiteur de trouver immédiatement l'exposition cherchée. Pour chaque classe, les volumes comprendront : 1° Une notice historique sur les productions de la classe; 2° le Catalogue de l'Exposition rétrospective; 3° le Catalogue, par ordre alphabétique, des produits de la section française, et celui des produits des sections étrangères par pays; 4° enfin une table alphabétique des noms des exposants.

FAITS DU MOIS

Le sixième congrès de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France, qui s'est tenu du 17 au 20 juillet, à Bordeaux, sous la présidence de M. Gounouilhou, a été des plus animés, et les séances ont été suivies par de nombreux adhérents.

Le bureau, nommé par les congressistes, a été composé de MM. Gustave Gounouilhou, président; Delmas, de Bordeaux; Bourdel, de Paris; Jobard, de Dijon; Oberthur, de Rennes, et Morel, de Lyon, vice-présidents; Canizieux, Gustave Chapon, Joseph Ragot, de Bordeaux; Sédart, de Lyon; Ducourtieux, de Limoges; Péroux, de Mâcon; Privat, de Toulouse, et Duclos, de Moutiers, secrétaires.

L'ordre du jour du congrès, quoique très chargé, a été

complètement épuisé, et plusieurs questions, celle de la réglementation de l'apprentissage entre autres, ont donné lieu à des discussions sérieuses; le projet présenté sur cette question a été adopté.

Aux termes des statuts, il a été procédé au renouvellement d'un tiers des membres du Comité central. Les membres sortants, MM. Gallot, Jobard, Raibaud, Roger-Durand, Duclos et Montlouis ont été réélus à l'unanimité. M. Morel a été, sur sa proposition, remplacé par M. Rey, président du Syndicat des maîtres imprimeurs de Lyon.

Paris a été choisi comme lieu de réunion du septième Congrès, qui se tiendra en 1900.

M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie vient d'accorder la médaille d'honneur aux personnes appartenant à nos industries dont les noms suivent :

MM. Alexandre Pruvot, employé; Eugène Repusseau, prote; Nicolas Beer, typographe; Albert Charpentier, typographe; Emile Dupontrency, typographe et Charles Lejeune, typographe, maison Avonde et Bachelier, à Beauvais; — Henri Andrès, conducteur; Tony Demars, essayeur; Louis Doublet, reporteur; Gustave Faligan, employé; Lucien Godart, employé; Alphonse Wannoschott, employé et Victor Lamy, conducteur, maison Champenois, à Paris; — Paul Cuyver, imprimerie Vieillelard, à Paris; — Jean Deschamps, maison Paul Dupont, à Paris; — Joseph Calliard, maison Poussielgue, à Paris; — Aristide Lux, maison Dolhay, à Paris; — Victor Marin, graveur; Emile Mottet, graveur; Charles Wast, graveur, maison Lemoine, à Paris; — Victor-Valentin, typographe, maison Larousse, à Paris; — François Rioche, margeur; Charles Égut, imprimeur, maison Radenez, à Montdidier; — Jean Borné, typographe, maison Chauvin, à Toulouse; — Dominique Gay, typographe, maison Privat-Douladoure, à Toulouse; — Léon Monjeu, maison Houle, à Toulouse, — et Jean Bonisset, typographe, à Carcassonne.

Les Éditeurs d'Annuaire viennent de se réunir en Chambre syndicale et de composer comme il suit le bureau de cette Chambre pour le premier exercice : MM. Henri Choynet (Didot-Bottin), président; Alexis Lahure (Annuaire des Commerçants) et Charles Norberg (maison Berger-Levrault, imprimeur-éditeur des Annuaire de l'État), vice-présidents; G.-E. Puel de Lobel (Société fermière des Annuaire) et A. Seigneurie (Annuaire de l'Alimentation), secrétaires; A. La Fare (Tout-Paris et

Annuaire des Châteaux), trésorier; H. Avenel, H. Matot, F. Thévenin, conseillers.

On a enregistré, en juin, 60 déclarations de publication de nouveaux périodiques, dont 15 à Paris et 45 dans les départements. Sur ce nombre il y a 11 journaux politiques et 4 journaux illustrés.

La Chambre syndicale des marchands et fabricants papetiers de France, région de Paris, a composé, pour l'exercice 1899-1900, son bureau de MM. Levée, président; Blondel, vice-président; Bellamy, vice-président adjoint; Carvin et Pinède, secrétaires; Beauvais et Bénard, trésoriers, et Trépeau, archiviste.

M. Olivier Merson vient de terminer la composition qui sera reproduite au verso du nouveau billet de banque et qui sera exécutée par le graveur Forain. En voici la description :

Sur un fond imbriqué dont les écailles portent alternativement les lettres B. F. (Banque de France) et le chiffre 100 fr. s'enlève un médaillon où se verra en transparence une tête de Gaulois. Ce médaillon soutient un cartouche où la même mention de 100 fr. se trouve inscrite, cette fois, d'une façon qui tire l'œil. Au-dessous du médaillon, une guirlande de feuilles et de fruits de citronnier. L'ensemble dont nous venons de parler, et que l'artiste a tenu à séparer très nettement de la composition pittoresque, s'encadre d'une large frise où les mots BANQUE DE FRANCE s'inscrivent en lettres blanches sur un fond bleu décoré de branchages légers d'olivier. Quant à la composition pittoresque, elle s'enlève sur le tout comme sur un mur orné de mosaïque.

Au bas du mur, un banc de marbre. Sur ce banc un forgeron, vêtu du costume du moyen âge, est assis. Sa main gauche repose sur ses genoux, sa droite s'appuie sur le manche d'un marteau posé sur une enclume. Ce personnage, qui occupe la gauche de la composition, est tourné vers la droite, où la Fortune s'avance vers lui en souriant.

Elle est précédée d'un enfant qui tient, dans l'une de ses mains, une couronne, et qui, de l'autre, présente une palme.

La Ville de Paris a fait l'acquisition, aux Salons de cette année, des deux lithographies : *Portrait de Rembrandt*, de Bahuët, et *L'Hôtel de Ville de Paris*, de Bénard, dont les pierres ont été confiées à l'Ecole municipale Estienne.

M. Godefroy a été choisi comme architecte par le Comité d'installation de la classe 12 (Photographie), et M. de Montarnal par celui de la classe 13 (Librairie et Reliure), Exposition de 1900.

Au concours préparatoire, pour le diplôme de l'Exposition de 1900, ont été retenues les esquisses de MM. Bernard et Vaudoyer; C. Boignard; D. Maillard; M. Lançon et Rosset-Granger, qui seuls seront admis au concours du second degré.

M. Canizieux, imprimeur, à Bordeaux, vient, à l'occasion du sixième Congrès de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France, de recevoir les palmes académiques.

Le 9 juillet, un violent incendie a détruit, à Bordeaux, l'importante imprimerie Demachy, Pech et C^{ie}; quelques jours plus tard, c'était l'imprimerie sur métaux, Riom, de Nantes qui était la proie des flammes.

La classe 88 (groupe XIV) : Fabrication du papier, matières premières, matériel, procédés et produits, comptera, dans la section française, 107 exposants.

Au Congrès international des éditeurs, qui s'est tenu à Londres le mois dernier, M. Félix Baranger a présenté un rapport sur la « Création d'une école professionnelle de librairie ».

A Minneapolis (États-Unis d'Amérique), les imprimeurs sont en voie de s'entendre pour le maintien des prix : un bureau central établirait les prix de tous les travaux, prix que les imprimeurs s'engageraient à accepter et à maintenir.

M. Lee Agnew, de New-York, vient de construire une machine pour plier automatiquement les journaux destinés à être expédiés par poste; de plus, cette machine met chaque journal plié sous bande et imprime en même temps le nom de l'abonné. Sa vitesse est de 120 numéros à la minute. Deux hommes peuvent conduire six machines qui produisent l'ouvrage de 24 ouvriers.

The World's Paper Trade Review, de Londres, fait remarquer qu'on ne saurait trop attirer l'attention sur la température, lorsqu'on mélange ou travaille les couleurs. La température, dit-elle, a plus d'influence qu'on ne croit généralement, sur les couleurs et particulièrement sur les teintes délicates. On fera donc bien de surveiller le thermomètre quand on fabriquera des teintes nouvelles ou qu'on voudra refaire des teintes à un échantillon déjà fait.

Un nouveau margeur automatique, marchant à toutes les vitesses avec tous les formats de papiers, fonctionne en ce moment à Genève, à l'imprimerie Reymond et C^{ie}. Cet appareil est de M. Rymtowl Prince.

La carte postale est née en Autriche, en 1869. En 1870, elle fut adoptée par l'Allemagne, le Luxembourg et la Suisse; en 1871, ce fut le tour de la Belgique, de la Hollande et du Danemark; en 1872, celui de la Suède, de la Norvège et de la Russie. La France ne l'eut qu'en 1873, en même temps que l'Espagne, la Serbie, la Roumanie et les États-Unis d'Amérique, enfin l'Italie ne l'accepta qu'en 1874. L'inventeur de la carte postale est le docteur Emmanuel Hermann, professeur à l'École polytechnique de Vienne; elle fut mise en circulation en Autriche le 1^{er} octobre 1869.

D'après les concessions faites à ce jour, les restaurants occuperont, dans l'enceinte de l'Exposition de 1900, une surface d'au moins un hectare et demi.

Nous avons appris la mort de M. Pétrot-Garnier, imprimeur, directeur de l'ancienne maison Garnier, de Chartres. Il était âgé de soixante-cinq ans.

M. Gustave Peignot, président de la Chambre syndicale des maîtres fondeurs en caractères, est mort à Paris le

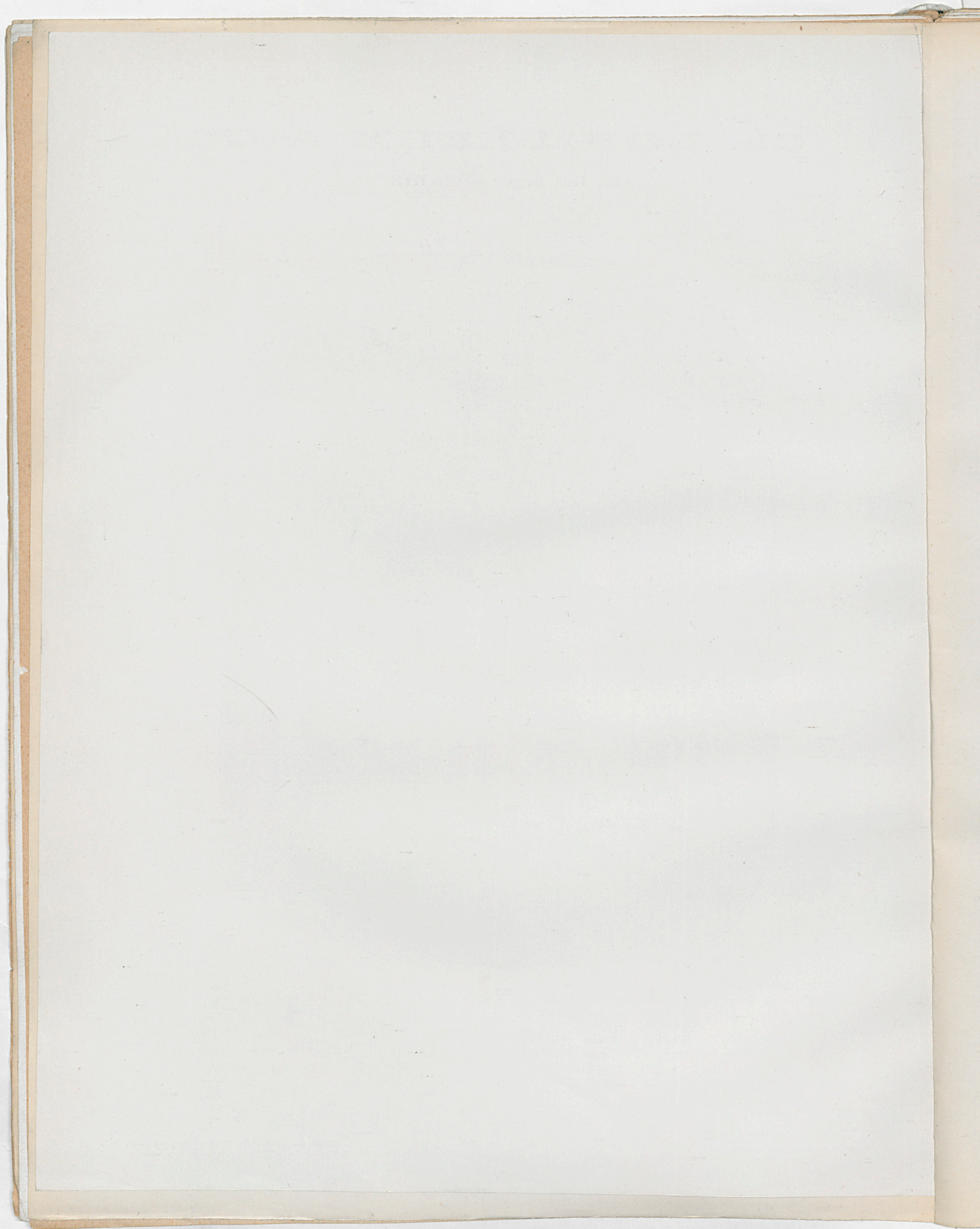
Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



Une rue de Meissen.

TEINTE N° 34 PH



24 juin, à la suite d'une longue maladie. Il n'était âgé que de 60 ans.

M. Cassan aîné, imprimeur, à Toulouse, vient de mourir dans cette ville, à la suite d'une longue maladie.

On annonce la mort, à Milan, du chevalier Filippo Bernardoni, un des propriétaires de l'importante imprimerie italienne C. Rebeschini et C^{ie}, qui depuis trois générations appartenait à la famille Bernardoni.

Revue de la Presse technique

La chronique du numéro 375 de la *Revue des Arts graphiques* est consacrée à la question de la désignation normale du format des livres; cet article est illustré de plusieurs reproductions d'anciens ouvrages. Dans son numéro 376, elle publie un intéressant article sur l'artiste enlumineur Marcel Lenoir et reproduit plusieurs dessins du maître.

Le *Journal des Typographes* continue, dans son numéro 95, la série des « Gloires de l'Imprimerie française » par la biographie de Pierre Didot l'aîné.

Le *Courrier du Livre*, numéro du 15 juin, publie deux intéressants articles : « Les rouleaux typographiques » et « Du papier en lithographie ». Dans le numéro du 1^{er} juin, commençait une série d'études sur « L'Art dans l'Affiche ». Lire dans le même numéro « Les Travaux de Ville ».

Lire dans le *Bulletin des Maîtres imprimeurs* de Lyon de mai : « A propos de la loi sur les accidents du travail dans l'industrie ». Le numéro de juin, est en partie consacré à la question des assurances contre les accidents, et indique les conditions obtenues par le Syndicat de Lyon pour ses adhérents.

L'*Intermédiaire des Imprimeurs*, numéro du 15 juin, consacre un premier article à la nouvelle machine à composer « La Burg ». Lire dans le même numéro « L'Étude pratique sur la Clicherie », de Léon Roger.

La *Circulaire des Protes* de juillet donne le compte rendu de l'Assemblée générale de la Société amicale des protes et correcteurs d'imprimerie de province, qui s'est tenue le mois dernier à Limoges.

Le *Matériel typo-litho* du 1^{er} juin rend compte de la fête de la Chambre syndicale des typographes lillois et de l'inauguration des cours professionnels qu'elle vient de créer.

Les *Archives de l'Imprimerie*, n° 141, donnent un article de M. Thévoz : « Le lavage des formes et des clichés ».

La *Revue des Imprimeries* du Sud-Ouest et du Midi donne, dans son numéro de mai, une intéressante note de M. Paul Redonnet sur « Le plissage dans l'impression typographique ».

Lire dans le *Progrès typo-litho* du 28 mai : « Mise en train sur la machine ».

La *Fonderie typographique*, n° 5, annonce l'apparition

d'une nouvelle machine à composer, la « Burg », qu'on peut voir fonctionner à Paris, 7, rue de Wattignies. Le même numéro contient une belle planche de simili-gravure pour l'obtention de laquelle le réseau a été remplacé par un grain d'un bel effet artistique.

Le *Moniteur de la Papeterie française*, dans son numéro du 1^{er} juin, rend compte du Congrès des fabricants de papier, séance du 20 mai, où ont été discutés les divers modes d'assurance contre les accidents du travail. Son numéro du 15 juillet publie un intéressant article sur l'Acétylène et ses applications à l'éclairage industriel.

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société en nom collectif P. Guédu et G. Duchâteau, imprimeurs; durée, 16 ans; acte du 15 mai.

— Prorogation pour cinq années de la Société Moreau et C^{ie}, Imprimerie de l'Art; 19 mai.

— Formation de la Société en nom collectif Henri Blum et Paul Lévy, lithographes à Asnières; durée, 9 ans; acte du 24 avril.

— Formation de la Société en commandite Croisé et C^{ie}, exploitation du journal *l'Écho de la Chasse*; acte du 12 mai.

— Formation de la Société en nom collectif Mérian et Marcot, imprimeurs; durée, 5 ans; acte du 1^{er} mai.

— Formation de la Société en nom collectif Darblay père et fils; capital, 19,800,000 francs; durée, 60 ans; acte du 24 avril.

— Formation de la Société en nom collectif Bardoux frères, imprimeurs; capital, 98,000 francs; durée, 10 ans; acte du 16 mai.

— Formation de la Société en nom collectif E. Alix et C^{ie}, dessin, gravure, clichés; durée 10 ans; acte du 28 mars.

— Formation de la Société en nom collectif Tornaud frères, fabricants de matériel d'imprimerie; durée 10 ans; acte du 27 juin.

— Formation de la Société en nom collectif Draeger frères, imprimeurs; capital, 141,000 francs; durée 10 ans; acte du 17 juin.

Le Havre. — Formation de la Société en commandite par actions J.-P. Brenier et C^{ie}; exploitation du journal *le Courrier du Havre*; durée 20 ans; acte du 15 mai.

Cambrai. — Formation de la Société en commandite Alexandre Leroux et C^{ie}, imprimeurs sur métaux; capital 225,000 francs; durée 30 ans; acte du 15 juin.

Roubaix. — Formation de la Société en nom collectif Ducoulombier et Artzet, imprimeurs et lithographes; durée, 10 ans; acte du 1^{er} avril.

Chalon-sur-Saône. — Formation de la Société en nom collectif Landa fils et Boualet, imprimeurs et lithographes; durée, 10 ans; acte du 20 avril.

Marseille. — Formation de la Société en nom collectif J. Battistini et G. Moullet, exploitation du journal *la Revue Marseillaise*; durée, 2 ans; acte du 29 avril.

Modifications de Sociétés

Paris. — Modification de la Société Grimaud et Chartier, fabricants de cartes à jouer, dont la raison sociale devient Chartier, Marteau frères et Boudin; acte du 7 juin.

— Modification de la Société Gustave Peignot et fils, gravure et fonderie typographique. M. Georges-Louis Peignot est nommé gérant de la Société; acte du 29 juin.

Dissolutions de Sociétés

Paris. — Dissolution de la Société Derval et Braun, imprimeurs; acte du 8 mai.

— Dissolution de la Société Jules Rueff et C^{ie}, exploitation de journaux; 10 mai.

— Dissolution de la Société Dumoulin et C^{ie}, imprimeurs. M. Dumoulin continue seul; acte du 10 avril 1899.

— Dissolution de la Société Gilg et C^{ie}, à la Plaine-Saint-Denis; couchage de papier et de carte; acte du 2 juin.

Lille. — Dissolution de la Société Gossart et Bourdeaux, imprimeurs; jugement du 30 mai.

Romans. — Dissolution de la Société Roustan et Chataigneret, imprimeurs à Valence; acte du 15 mai.

Lyon. — Dissolution de la Société Sibinlat et Perset, imprimeurs; acte du 28 avril.

Liquidation judiciaire

Avesnes. — Liquidation judiciaire de M. Léon Depasse, imprimeur à Jeumont; jugement du 21 juin.

Déclarations de faillites

Paris. — Laplace, imprimeur; jugement du 28 juin.

Lille. — René Coez, lithographe; jugement du 4 juillet.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

284.365. — 21 décembre. — Jobbins. — Procédé permettant d'utiliser, quand elle est hors d'usage, la matière composant les rouleaux d'imprimerie et d'autres matières similaires.

284.422. — 27 décembre. — Barcock. — Perfectionnements aux machines à écrire.

284.441. — 27 décembre. — Sears. — Machine pour faire les matrices d'imprimerie.

284.458. — 28 décembre. — Filotti. — Système de rectification des instruments à dessin, en vue d'exécuter ces dessins d'une manière plus prompte et plus exacte.

284.506. — 29 décembre. — Emch et Boss. — Machine à brocher.

284.534. — 31 décembre. — Del Vecchio. — Procédé pour la fabrication du papier métallique.

284.544. — 31 décembre. — Ennisson. — Machine à justifier automatiquement les caractères d'imprimerie.

284.580. — 31 décembre. — Gaufroy. — Tire-lignes permettant de faire des traits fins et des traits de force à volonté, sans avoir besoin de régler chaque fois que l'on veut passer du trait fin au trait de force, et réciproquement.

284.670. — 5 janvier 1899. — Veale. — Perfectionnements aux papiers lithographiques.

284.692. — 3 janvier. — Granjon et Pollette. — Application des feuilles de métaux sur papier et sur carton.

284.693. — 3 janvier. — Ramboz et Drut. — Procédé de décoration des papiers.

284.725. — 7 janvier. — Voirin. — Réception des feuilles de métal sur les machines à imprimer à un ou plusieurs cylindres et sur les machines à vernir.

284.740. — 7 janvier. — Société d'éditions artistiques. — Procédé électrolytique de fabrication des plaques de zinc à l'usage de la zincographie.

284.787. — 10 janvier. — Lutz et Gœring. — Appareil mécanique pour le ponçage des pierres lithographiques.

284.974. — 16 janvier. — Martin. — Autographe.

285.033. — 17 janvier. — Anderson. — Perfectionnements apportés aux plumes à écrire.

285.036. — 13 janvier. — Cylindre en zinc modifié pour l'impression et le gaufrage.

285.062. — 17 janvier. — Halle. — Support pour machines à écrire.

285.088. — 18 janvier. — Eyquem. — Perfectionnements apportés aux machines permettant le tirage automatique des épreuves au moyen d'une feuille perforée.

285.346. — 27 janvier. — Mannfeld. — Procédé de fabrication de gravures originales en couleurs dites « Pastels-gravures ».

285.389. — 28 janvier. — Voirin. — Réception à la main des feuilles de métal sur les machines à imprimer et les machines à vernir.

285.423. — 30 janvier. — Flandera. — Rouleau à main nécessaire pour les travaux lithographiques.

285.481. — 31 janvier. — Bertram. — Perfectionnements apportés aux machines à composer et à fondre les caractères d'imprimerie.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, une gravure sur bois (vue de Meissen) extraite du *Magasin Pittoresque* et imprimée avec la teinte Ph. n° 34. La couverture est imprimée avec l'encre Écarlate n° 2.

Les encres qui ont servi au tirage de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant: HENRY MASSON.

44950. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Manuel Pratique

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix: 30 francs

PAR
Alfred Lemercier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes
français

Neveu et Associé
de R.-J. LEMERCIER
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

L. Girard
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.

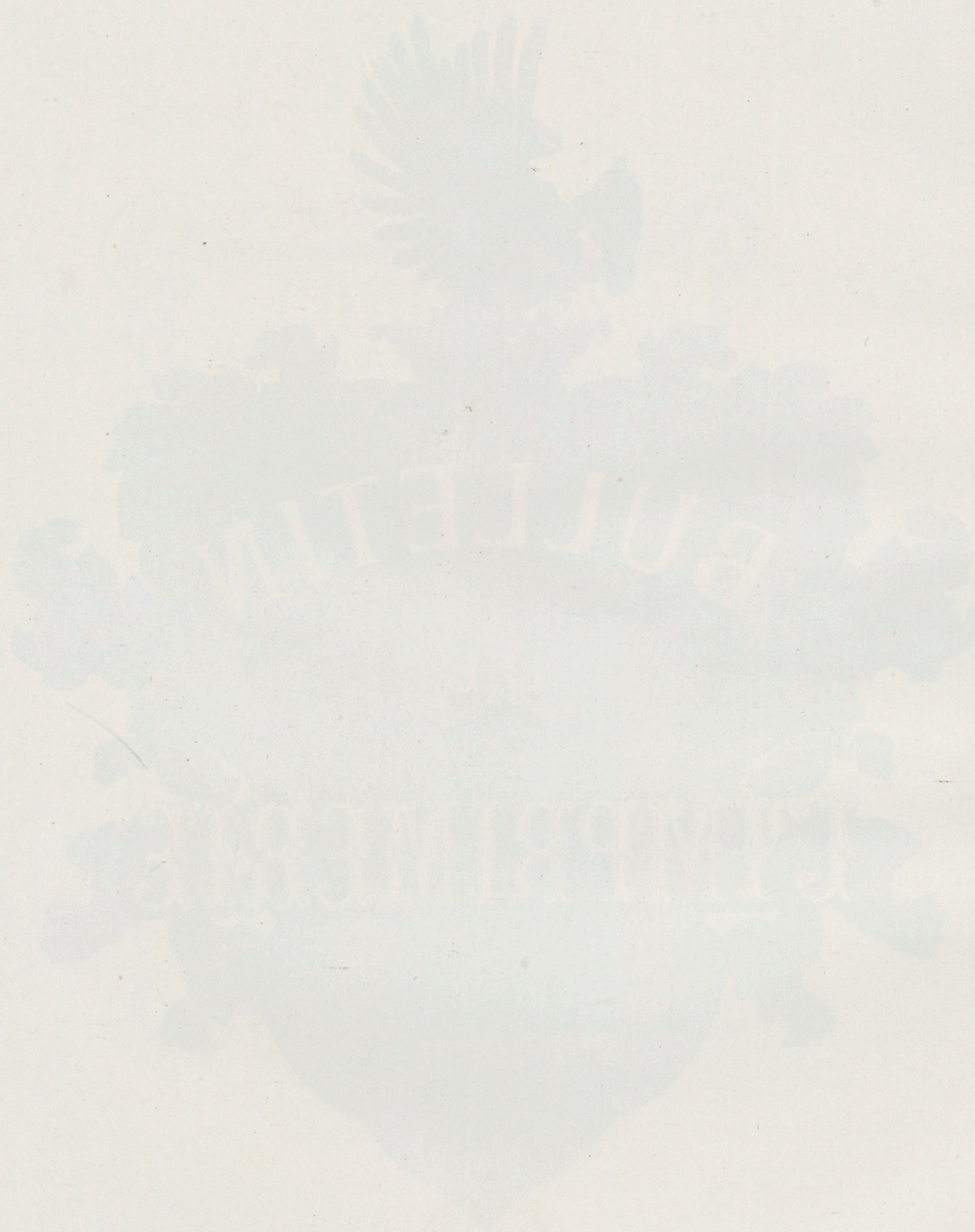


ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS



«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»

EXACTS A COURTES DE CH. LAFITTE & CO - PARIS



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Août 1899. - N° 74 - (3^e Série)

Lois, Décrets et Rèlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

Décret du 31 juillet sur l'installation des boîtes particulières.

ARTICLE PREMIER. — Les boîtes aux lettres particulières concédées en exécution de la loi du 7 juillet 1899 sont établies et entretenues aux frais des concessionnaires. L'administration des postes et des télégraphes fera tenir à la disposition du public, par ses fournisseurs, des boîtes spécialement créées pour cet usage, mais aucun modèle de boîte n'est imposé. Dans tous les cas, la serrure et la clef, du modèle adopté pour les boîtes ordinaires, sont fournies par l'administration.

ART. 2. — Le relevage des boîtes particulières est effectué dans les mêmes conditions que celui des boîtes supplémentaires situées dans la même localité ou le même quartier.

ART. 3. — La redevance annuelle à percevoir pour le relevage de ces boîtes est fixée : 1^o à 100 francs par boîte, à Paris et dans les villes de plus de 80,000 habitants; 2^o à 75 francs par boîte, dans les villes de 20,000 à 80,000 habitants; 3^o à 50 francs par boîte, dans les villes sièges d'un bureau composé et dont la population est inférieure à 20,000; 4^o à 25 francs par boîte dans les autres communes.

Le taux de la redevance annuelle est majoré : 1^o de 10 francs, lorsque la boîte est située à plus de 20 mètres de l'entrée principale de l'habitation; 2^o de 10 francs par étage, lorsque la boîte est placée ailleurs qu'au rez-de-chaussée.

ART. 4. — Le montant de l'indemnité est, dans tous les cas, payable d'avance, par moitié, au commencement de chaque semestre.

ART. 5. — Les dispositions du présent décret sont exécutées à partir du 1^{er} septembre 1899.

ART. 6. — Le ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, et le ministre des Finances sont chargés de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au *Journal officiel* et au *Bulletin des lois*.

Le Catalogue de l'Exposition de 1900

En raison des délais assez courts donnés aux adjudicataires pour l'impression des dix-huit volumes du Catalogue de l'Exposition de 1900, le directeur général adjoint, M. Dervillé, a adressé une circulaire pressante aux exposants provisoirement admis qui n'ont pas encore retourné à l'Administration leur formule d'inscription. Ces retardataires, s'ils ne répondent pas promptement à cette circulaire, risquent de ne pas figurer au Catalogue officiel, ce qui serait préjudiciable pour eux.

FAITS DU MOIS

M. Léonard Danel, le grand imprimeur lillois, a été nommé commandeur de la Légion d'honneur; M. Henri Poidatz, syndic de la presse parisienne, a reçu la rosette d'officier.

Ont été nommés : officier de l'Instruction publique, M. Eugène Faller, dessinateur, fabricant d'appareils photographiques à Paris. — Officiers d'Académie, MM. J. Fayoux, lithographe à Poitiers; G. Leheutre, peintre graveur à Paris; Raphaël Lévy, fabricant de papiers à Paris, H.-E. Maugé, publiciste à Lannion.

Un de nos plus fins érudits, M. Philippe Gille, qui a touché à tous les genres avec un égal talent, histoire, littérature, art, a été élu, le mois dernier, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a autorisé l'acquisition de vingt exemplaires de la lithographie de M. Alfred Broquelet (la Cène, de Tiepols), qui a été récompensée par une médaille de seconde classe, au salon de cette année.

Le 27 juillet, dans la salle des Fêtes du Cercle de la Librairie, a eu lieu la distribution des prix aux élèves de l'Ecole Gutenberg, école professionnelle de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes. Le Ministre du Commerce était représenté par M. Delmas, inspecteur de l'enseignement technique, qui avait à ses côtés MM. Chamerot, président de la Chambre syndicale, Henri Belin, Fourret, Bourdel, Kapp, Lemasson, Boullay et Keufer, délégué par la Fédération des Travailleurs du Livre.

Le concours pour la place de professeur d'impression typographique à l'Ecole Estienne avait réuni huit concurrents. C'est M. Schott qui a été classé premier.

Nous avons reçu de M. Gentien, professeur d'impression typographique à l'Ecole municipale Estienne, un bijou typographique : « Petit traité d'impression à l'usage des élèves des quatre années d'études. » Cet opuscule, plus intéressant que bien des gros volumes, a été entièrement

exécuté : fonderie de caractères, gravures, composition et impression, par les élèves de l'Ecole.

Le 30 juillet a eu lieu, sous la présidence de M. Davanne, officier de la Légion d'honneur, président du Conseil d'administration de la Société française de photographie et membre du Conseil de surveillance de l'Ecole municipale du livre, la distribution solennelle des prix aux élèves de l'Ecole Estienne. Les assistants étaient nombreux dans le préau de l'Ecole décoré pour la circonstance. On a fort applaudi un des lauréats, garde de Paris, élève des cours du soir pour la lithographie.

Le Comité d'installation de la classe 92 (papeterie) est composé de MM. Putois, président; Blancan, vice-président; Poure, rapporteur; Wolf, secrétaire, et Perrier-Lefranc, Baignol, Darras, Zeller, Lamy, Lhermitte, Hadrot-Binant, Tochon-Lepage, membres. — MM. Grand-Carteret, Bellamy, Devambez et Levée ont été chargés de l'exposition rétrospective.

L'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse vient de décerner une mention honorable à M. Lucien Déjean, typographe, pour son « Étude et exposé des conditions du travail dans l'industrie du livre ».

A l'Assemblée générale annuelle du 10 juillet du Cercle de l'Imprimerie et de la Librairie belge, M. Guillaume Zech, l'éditeur bien connu, a été nommé président à l'unanimité. Il remplace M. Bruylant dont le mandat était expiré.

La classe 88 (section française, fabrication du papier) compte 108 exposants, et non 107 comme nous l'avons annoncé. Elle occupera, à l'Exposition de 1900, plus de 2500 mètres superficiels, environ la moitié de l'espace demandé par son Comité.

La presse artistique de Paris et des départements, qui vient de se constituer en Syndicat, a formé son Comité de la manière suivante : président : M. Jules Comte; vice-présidents : MM. Gustave Geffroy et de Fourcaud; secrétaires : MM. Augé de Lassus et de Saint-Mesmin; trésorier : M. Edmond Benoit-Lévy; syndics : MM. Léonce Bénédict, Champier, Dalligny, Ch. Formentin, Philippe Gille, Maurice Hamel, Frantz Jourdain, Gustave Larroumet, Georges Lecomte, Léon Maillard, Roger Marx, Gabriel Mourey, Henry Nocq, Charles Normand, Gaston Stiegler.

En juillet, on a enregistré 68 nouvelles publications périodiques, dont 23 à Paris et 45 dans les départements. Elles se décomposent ainsi : politiques, 19; illustrées, 3; littéraires, 2; agricoles, commerciales ou industrielles, 20; de beaux-arts et sport, 6; religieuses, 7; scientifiques ou pédagogiques, 6; financières, 4; humoristique, 1.

A l'Exposition de 1900 figurera la reconstitution de la première machine à fabriquer le papier, celle inventée par Robert, et pour laquelle, en 1799, le Directoire avait octroyé un brevet d'invention.

On nous annonce que, depuis le 1^{er} août, la Bibliothèque nationale met à la disposition des lecteurs, le jour même de leur publication, les périodiques dont le service lui est fait régulièrement.

Pendant le premier semestre de 1899, nos importations ont diminué de 155 515 000 francs, sur la période correspondante de 1898, et nos exportations ont augmenté de 167 720 000 francs. L'augmentation sur le chiffre des exportations porte sur les objets fabriqués et les matières premières nécessaires à l'industrie.

La publication du Catalogue officiel de l'Exposition de 1900 a été adjugée à la Société des Imprimeries Lemercier, qui a offert 453 000 francs, alors que les deux autres soumissionnaires avaient offert, l'un 452 500 francs, et l'autre 355 000 francs.

Le *Bibliophile Limousin*, revue que dirige notre érudit confrère Paul Ducourtieux, a donné, dans ses trois derniers numéros, des études du plus haut intérêt pour l'histoire du livre et de la papeterie dans le centre de la France. On sait que la fabrication du papier fut introduite dans ces contrées au XIII^e siècle.

M. Paolo Galeati, imprimeur à Imola (Italie), vient de publier, dans une brochure qui est un véritable bijou typographique, l'intéressante conférence qu'il avait faite au mois de mai, à l'Ecole professionnelle typographique de Milan, sur « l'Art et le Beau dans le Livre. »

Revue de la Presse technique

Lire dans *l'Imprimerie*, n° 603, « La Presse et la Magistrature de 1771 à 1773 » et « L'Ecole typographique de Leipzig ». N° 604, « La machine cylindrique lithographique ».

La *Revue des arts graphiques*, n° 384, publie le texte du projet de « Règlement d'apprentissage » qui a été voté par le Congrès de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France.

La *Bibliographie de la France* continue, dans sa chronique, l'exposé de la loi et des instructions ministérielles sur « Les accidents du travail. » Les n°s 28, 29, 30 et 31 sont déjà consacrés à cette publication.

Le *Bulletin de l'Union Syndicale* des maîtres-imprimeurs de France, donne dans son n° 11, le compte rendu des travaux du Congrès de Bordeaux.

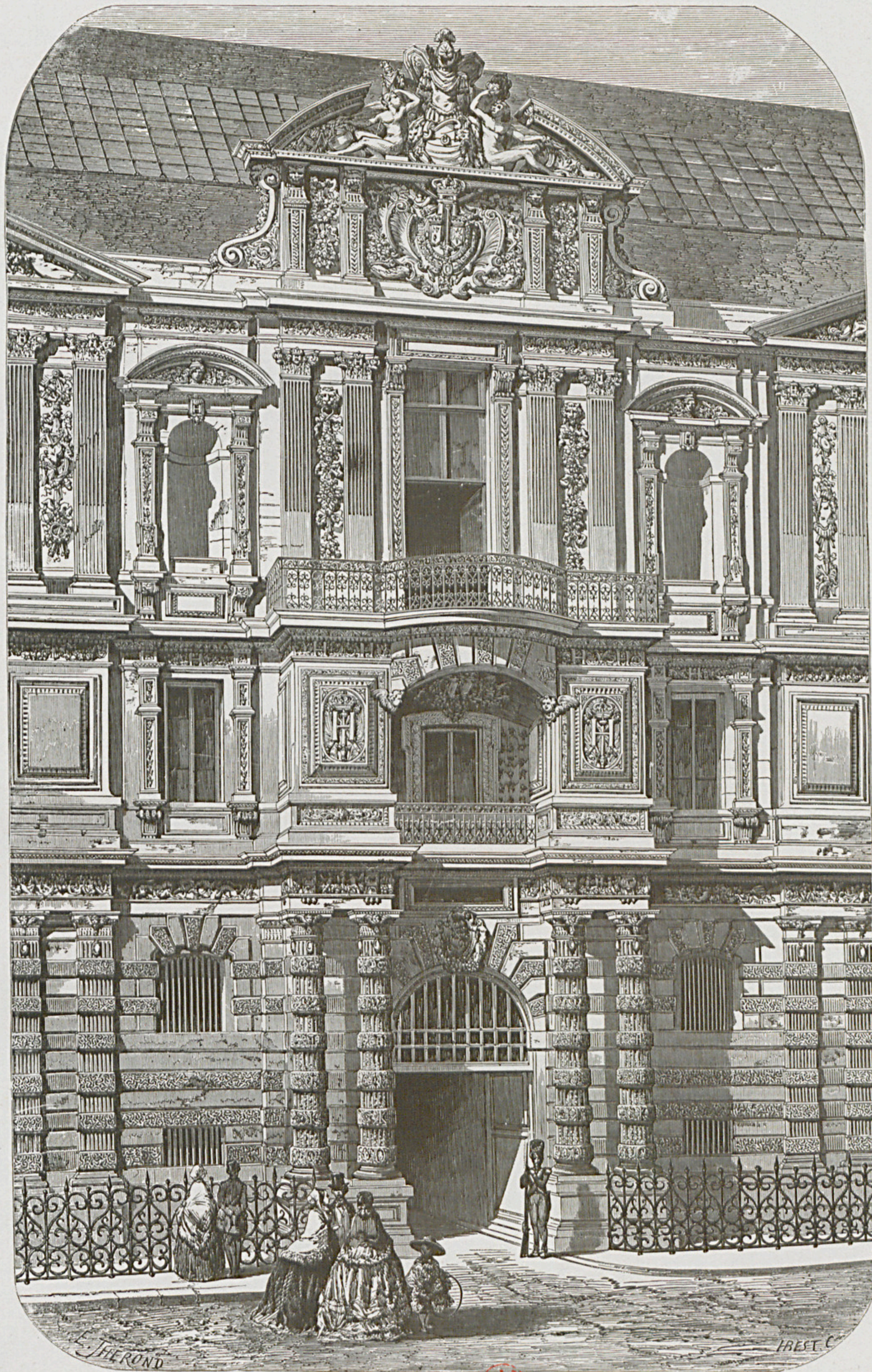
Le *Courrier du Livre*, n° du 15 août, contient deux articles très intéressants, l'un sur « Les Pédales » et l'autre « Sténographie et Typographie. »

M. Lucien Laurent, dans *l'Intermédiaire des Imprimeurs* du 15 juillet, publie un long article sur la machine à composer La Burg, en ce moment en construction.

Lire dans le dernier numéro des *Archives de l'Impri-*

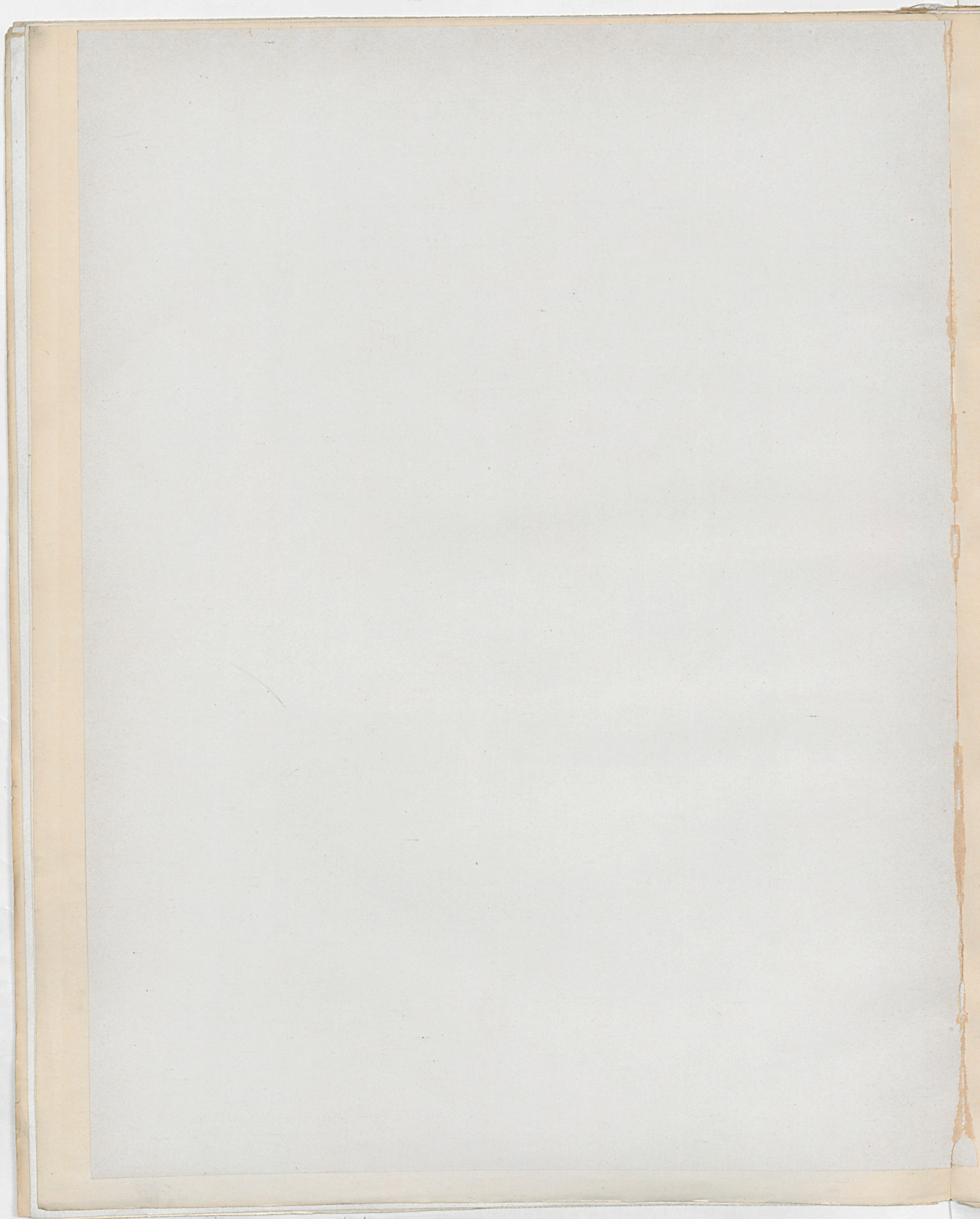
Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



Porte du Louvre.

TEINTE N° 7 PH



merie, l'article signé H. B. sur le « Lavage des rouleaux. »

Le *Journal des Imprimeurs suisses*, numéro du 16 août, publie un intéressant article d'Economie politico-industrielle, sous le titre : « Un appel aux partis. »

La *Fonderie typographique*, dans son numéro de juillet, consacre son premier article au regretté maître-fondeur Gustave Peignot, et donne son portrait en simili. Le même numéro renferme une fort belle photogravure d'un des détails du musée de Cluny, due à M. Fernique.

Lire dans le *Bulletin général de la Papeterie* de juillet la chronique de M. Déséchalien sur l'étymologie des mots volume, livre, bible, parchemin, vélin, album, rubriques, libraires, etc.

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la société en nom collectif Davoust et Perdrix, graveurs et dessinateurs sur bois; capital : 85,000 francs; durée, dix ans; acte du 25 juillet.

— Formation de la société en nom collectif Gaigneur et fils (remplaçant la société Parain et Gaigneur), constructeurs de machines d'imprimerie; durée, dix ans; acte du 25 juillet.

— Formation de la société en nom collectif Gaubert et fils et Toury, papiers et registres; capital : 450,000 francs; durée, quinze ans; acte du 13 juillet.

Lyon. — Formation de la société anonyme dite « Société nouvelle du journal *Le Télégramme* »; durée, trente ans; capital : 320,000 francs; acte du 7 juin, siège social à Lyon et siège administratif à Toulouse.

Corbeil. — Formation de la société en nom collectif Bonvalot frères, imprimeurs; durée, dix-sept ans; acte du 8 juillet.

Marseille. — Formation de la société anonyme de l'imprimerie et papeterie du Midi; capital : 100,000 francs; durée, dix ans; acte du 10 juillet.

Lille. — Formation de la société en nom collectif Lefebvre-Ducrocq, imprimeurs; capital : 350,000 francs; durée, quinze ans; acte du 11 juillet.

Dissolutions de Sociétés

Paris. — Dissolution de la société anonyme du journal *Les Droits de l'Homme*; acte du 15 juin.

— Dissolution de la société anonyme du journal *Le Petit Seine-et-Marne*; acte du 20 juin.

— Dissolution de la société d'héliogravure, procédés de Bisson; acte du 7 juillet.

— Dissolution de la société E. Landesque et C^{ie}, « Clicherie de la Presse », M. Landesque continue seul; acte du 29 juin.

— Dissolution de la société Devamber et C^{ie}, graveurs; acte du 22 juillet.

— Dissolution de la société anonyme du *Magasin pittoresque*; acte du 11 juillet.

— Dissolution de la société Louis et C^{ie}, imprimeurs à Levallois; acte du 12 juillet.

— Dissolution de la société Stœrck et C^{ie}, imprimeurs; acte du 3 juillet.

— Dissolution de la société de Chambun et Delagneau (*Argus de la Presse*); acte du 8 juillet.

Nantes. — Dissolution de la société Mellinet et C^{ie}, imprimeurs; acte du 29 juillet.

Déclarations de faillites

Paris. — Ventin et C^{ie}, imprimeurs; jugement du 18 juillet.

— V^e Désiré-Félix-Hermet, imprimeur; jugement du 29 juillet.

Moissac. — Paul Risan, imprimeur; jugement du 7 juillet.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

285.578. — 3 février. — Waite. — Perfectionnements apportés aux presses à imprimer à platine.

285.565. — 3 février. — Henley. — Perfectionnements apportés à la phototypie mécanique.

285.412. — 28 janvier. — Tschinkel. — Appareil permettant d'écrire simultanément plusieurs copies semblables.

285.615. — 4 février. — Société Marinier fils et A. Navoit. — Système d'impression simultanée en un nombre illimité de couleurs, combiné avec une presse en taille-douce.

285.685. — 7 février. — Hoë. — Perfectionnements apportés aux presses à imprimer.

285.710. — 8 février. — Lemenestrel. — Nouvelle presse typographique.

285.672. — 7 février. — Knauber. — Mouilleur pour enveloppes et timbres.

285.714. — 8 février. — Jagenberg. — Dispositif pour enduire de colle le papier coupé en morceaux.

285.724. — 8 février. — Bernheim. — Carte postale formant enveloppe facultative.

285.762. — 10 février. — Dombret. — Perfectionnements apportés aux numéroteurs.

285.842. — 13 février. — Spiro. — Perfectionnements dans les machines à écrire.

285.954. — 15 février. — Dowel. — Procédé et appareil pour lier les caractères d'imprimerie.

285.967. — 15 février. — Fischer. — Procédé et dispositif pour la production de matrices à caractères multiples.

286.022. — 17 février. — Chatelier. — Système de fabrication galvanoplastique des matrices pour la fonte des caractères et vignettes employés en typographie.

285.903. — 14 février. — Lévy. — Procédé et appareil pour graver sur plaques métalliques.

285.872. — 11 février. — Siraudeau. — Copie de lettres à feuilles mobiles.

285.885. — 11 février. — Malpass. — Perfectionnements dans les plumes à écrire.

285.976. — 16 février. — Mac Millan. — Nouveau système de reliure pour livres.

286.110. — 20 février. — Siebs. — Perfectionnements aux machines à colorier au patron.

286.073. — 18 février. — Larivière et Messmer. — Perfectionnements aux machines pour l'impression en taille-douce.

286.108. — 20 février. — Kopp. — Perfectionnements dans les machines à imprimer.

286.157. — 21 février. — Hannecart. — Nouvelle méthode pour la composition des planches d'imprimerie.

286.199. — 22 février. — Kraus frères. — Procédé de stéréotypie rapide par l'emploi de la machine à écrire.

286.069. — 18 février. — Hegyi. — Album de vues à réclame.

286.259. — 25 février. — Jérôme. — Coupe-papier perfectionné.

286.260. — 25 février. — Humphrey et French. — Timbre-numéroteur mécanique.

286.333. — 28 février. — Risley. — Perfectionnements apportés aux machines typographiques.

286.305. — 27 février. — Rabow. — Nouveau plan indicateur.

286.645. — 6 mars. — Koch. — Perfectionnements aux presses mécaniques lithographiques.

286.644. — 8 mars. — Hildyard. — Perfectionnements dans la fabrication des planches pour l'impression.

286.577. — 7 mars. — Claudet. — Nouvelle machine à mettre les imprimés sous bande dite l'Indispensable.

286.802. — 14 mars. — Société anonyme de stéréotypie sèche. — Carton plastique pour moulage.

286.807. — 14 mars. — Boylan. — Perfectionnements aux mécanismes servant à marger les feuilles sur les machines à imprimer.

286.787. — 14 mars. — Baumgarten. — Tampon d'encrage pour timbres à main.

286.834. — 15 mars. — Michaelis. — Cartes postales illustrées à effets en relief.

287.092. — 22 mars. — Pérard. — Perfectionnements à la fabrication de tentures murales et procédés de fabrication.

286.968. — 18 mars. — Pinel et Presser. — Instrument à dessiner les diverses échelles et à diviser les lignes droites.

286.956. — 18 mars. — Legrand. — Système d'appareil portatif pour l'impression des cotes de courses.

287.082. — 21 mars. — Société Malingue et Prabonneau. — Genre de lettre-enveloppe-annonce.

287.205. — 25 mars. — Post. — Procédé d'imprégnation de papier et emploi du papier imprégné.

287.135. — 23 mars. — Savarese. — Machine à composer perfectionnée.

287.167. — 24 mars. — Vialt et Leleu. — Machine à imprimer les enveloppes.

287.242. — 27 mars. — Bernard et Carrière. — Nouveau procédé pour parfumer les enduits de toutes sortes.

287.111. — 22 mars. — Langlois du Feu et de Zulueta. — Système d'enveloppes-annonces.

287.137. — 23 mars. — Ravasse. — Perfectionnements aux presses à copier.

287.270. — 28 mars. — Buxbaum et Dubsky. — Presse pour reproduction de copies au moyen de papier enduit de cire ou de stéarine.

287.361. — 30 mars. — Barbotin. — Nouveau système de gravure en couleurs dit néogravure.

287.340. — 29 mars. — Swift. — Perfectionnements aux procédés et mécanismes pour fabriquer des étiquettes.

287.523. — 4 avril. — Kershaw. — Méthode et moyens perfectionnés pour fournir des feuilles de papier et autres matières aux machines à imprimer, à régler, à calandrer, etc.

287.404. — 31 mars. — Kretschmann. — Procédé permet-

tant de couvrir des documents d'écritures ou d'impressions invisibles et de constater les indiscretions commises.

287.507. — 4 avril. — Foster. — Système perfectionné de feuilles de report pour travaux d'écriture ou d'impression en multicopies.

287.508. — 4 avril. — Kolderup. — Système perfectionné de reliure mobile.

287.617. — 7 avril. — Reisert. — Tire-ligne à réservoir alimentaire.

287.629. — 8 avril. — Gledhill, Mac Vean, Treston et Challenger. — Perfectionnements apportés aux presses d'imprimerie pour impressions multicolores.

287.712. — 11 avril. — Brookes. — Perfectionnements aux machines à calandrer le papier.

287.627. — 8 avril. — Trowe. — Dispositif pour actionner, au moyen de l'électricité, les machines à écrire et les machines à composer.

284.861. — 12 avril. — Tixidre. — Presse typographique imprimant en plusieurs couleurs sur cliché unique.

287.816. — 13 avril. — Piat et Patoureau. — Séchoir à transporteurs dits accrocheuses.

287.765. — 12 avril. — Jochum. — Carton à dos extensible pour couvertures de livres, de registres, etc.

287.888. — 15 avril. — Crocker. — Presse à copier à pression pneumatique.

288.011. — 19 avril. — Linke. — Perfectionnements aux machines à composer et à distribuer les caractères d'imprimerie.

288.057. — 20 avril. — Stringer. — Perfectionnements aux appareils à fondre et à composer les caractères d'imprimerie.

287.982. — 19 avril. — Malsert. — Reliure instantanée.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, une gravure sur bois « Une porte du Louvre » extraite du *Magasin Pittoresque* et imprimée en teinte n° 7 Ph. Notre couverture est imprimée en rouge minéral L. D.

Les encres utilisées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant: HENRY MASSON.

15379. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA

Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

PAR

Alfred Lemercier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes français
Neveu et Associé de **R.-J. LEMERCIER**
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

Manuel Pratique

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix: 30 francs contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

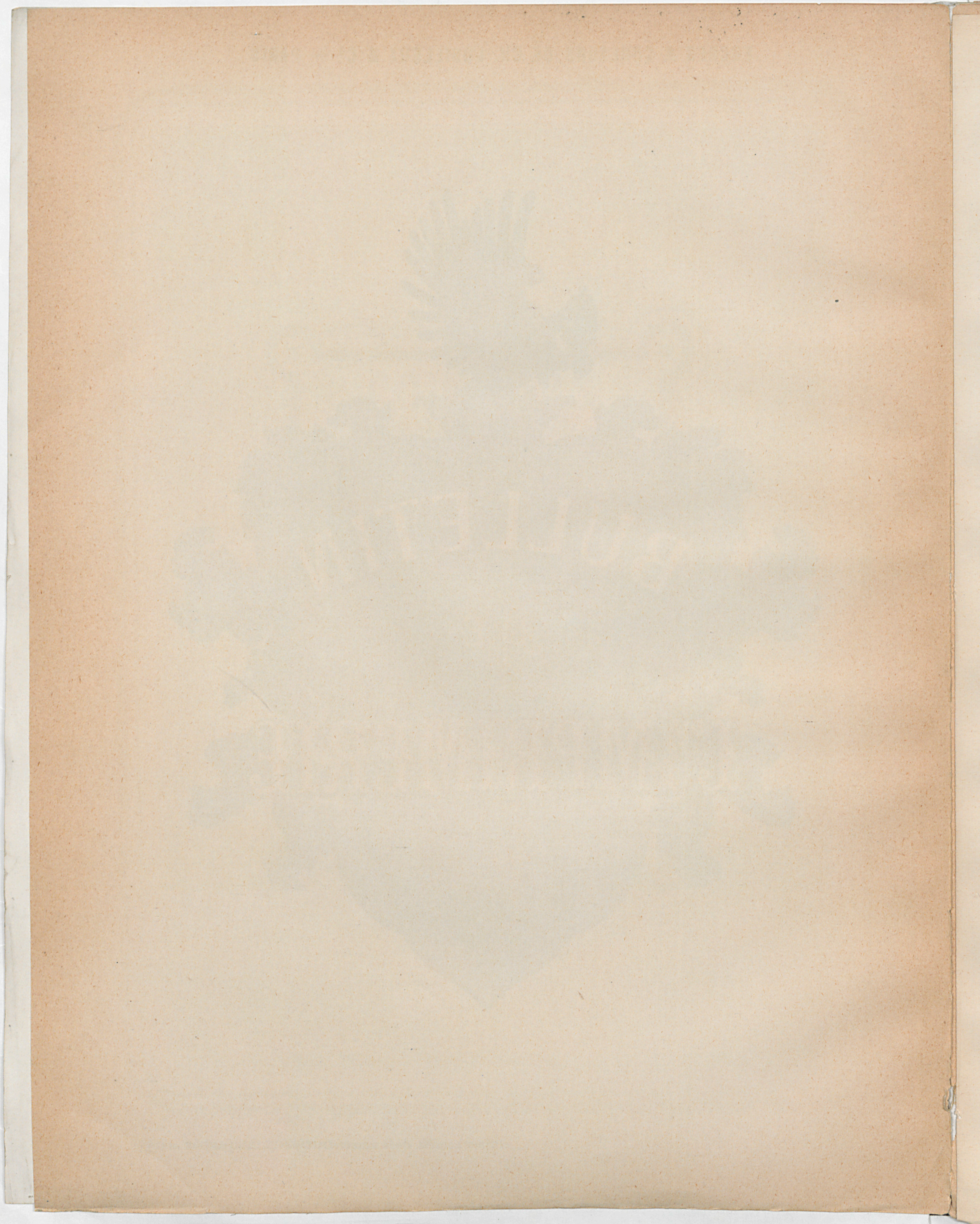
L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.



ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS



«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Septembre 1899. - N° 75 - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

Décret fixant la redevance pour le service téléphonique à établir dans l'enceinte de l'Exposition Universelle de 1900.

ARTICLE PREMIER. — Le taux annuel de l'abonnement principal au réseau de Paris, prévu par le paragraphe 1^{er} A. de l'article 3 du décret du 7 septembre 1895, est fixé à 300 francs pour les postes téléphoniques principaux à établir dans l'enceinte de l'Exposition universelle de 1900.

Ces abonnements ne donnent pas droit à la délivrance gratuite d'une carte d'admission dans les cabines publiques. Ils peuvent être souscrits à partir du 1^{er} décembre 1899 et prennent obligatoirement fin le 20 décembre 1900.

ART. 2. — La durée des abonnements prévus à l'article précédent est fixée par arrêté ministériel.

ART. 3. — Les abonnements souscrits par les services publics de l'État, des départements et des communes, seront, au choix de ces services, soumis aux conditions du présent décret ou aux conditions du décret du 7 septembre 1895 (article 6).

ART. 4. — Il est créé des cartes d'admission aux cabines téléphoniques publiques installées dans l'enceinte de l'Exposition et permettant de téléphoner gratuitement avec tous les abonnés et postes publics du réseau de Paris. Le tarif de ces cartes, qui seront valables du 1^{er} décembre 1899 au 20 décembre 1900, est fixé uniformément à 20 francs.

ART. 5. — Les dispositions des décrets relatifs aux conditions d'abonnement aux réseaux téléphoniques, aux droits que confèrent ces abonnements, aux taxes des communications urbaines et interurbaines, qui seront en vigueur dans le réseau de Paris et non contraires à celles ci-dessus, seront applicables aux postes téléphoniques (postes publics et postes d'abonnés) de l'enceinte de l'Exposition.

ART. 6. — Le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au *Journal officiel* et au *Bulletin des lois*.

Fait à Paris, le 18 juillet 1899.

Les accidents du travail

Une commission a été instituée, par décret, au Ministère de l'Intérieur, à l'effet d'arbitrer les indemnités attribuables aux ouvriers victimes d'accidents survenus pendant le mois de juin 1899.

Cette commission sera appelée en outre à donner son avis

sur la répartition du crédit inscrit au chapitre 48 bis du budget du Ministère de l'Intérieur, exercice 1899, pour secours aux ouvriers victimes d'accidents du travail ayant entraîné une incapacité de travail permanente, survenue depuis la promulgation de la loi sur les accidents jusqu'au 1^{er} juin 1899.

Sont nommés membres de cette commission : MM. Louis Ricard, député, président de la Commission d'assurance et de prévoyance sociales de la Chambre, président; Chaperon, directeur de la comptabilité publique au Ministère des Finances; Houette, inspecteur général des Finances; Keüfer, typographe, membre du Conseil supérieur du travail; Monod, directeur de l'assistance et de l'hygiène publiques au Ministère de l'Intérieur; Morgrand, chef de bureau au Ministère de l'Intérieur; Paulet, chef de bureau au Ministère du Commerce. M. Schisler, sous-chef de bureau au Ministère de l'Intérieur, secrétaire.

* * *

Aux termes de l'article 11 de la loi du 9 avril 1898, en cas d'accident dans ses ateliers, tout industriel est tenu de remettre, dans les quarante-huit heures qui suivent, une déclaration à la mairie de la commune où les ateliers sont situés. Voici le modèle de cette déclaration :

Le soussigné (1)

déclare à M. le maire de la commune de

canton de

arrondissement de

département de

conformément à l'article 11 de la loi du 9 avril 1898, qu'un accident ayant occasionné une incapacité de travail est survenu à (2)

le (3)

dans (4)

De cet accident ont été témoins (5)

Je joins à la présente déclaration un certificat médical émanant du docteur (6)

et indiquant l'état de la victime, les suites probables de l'accident et l'époque à laquelle il sera possible d'en connaître le résultat définitif.

Fait à

, le

189

(Signature.)

(1) Nom, prénoms, spécifier la qualité de chef d'entreprise, ou de préposé du chef d'entreprise, ou de victime de l'accident, ou de représentant de la victime.

(2) Nom, prénoms et adresse de la victime.

(3) Date et heure de l'accident.

(4) Indiquer la nature de l'établissement et le lieu où il est situé, ainsi que l'atelier où a eu lieu l'accident.

(5) Noms, prénoms et adresses.

(6) Nom et adresse.

FAITS DU MOIS

Le Cercle de la Librairie va fort probablement ouvrir une école professionnelle à l'usage des employés de librairie, futurs libraires ou éditeurs. La durée du cours serait de trois années. M. Félix Baranger, qui avait été chargé d'étudier cette question, a conclu dans un sens favorable à cette création.

Le 12 août dernier, à son assemblée générale, le syndicat des compositeurs typographes parisiens a voté à la presque unanimité, la création d'une caisse de chômage.

M. Jean-Marie Patricot, le graveur bien connu, et M. Bergougnan, avocat-conseil du syndicat des artistes lithographes français, ont été nommés chevaliers de la Légion d'honneur.

M. Simond Mariat, imprimeur à Saint-Julien (Haute-Savoie), a été nommé chevalier du Mérite agricole.

C'est M. Chaplain qui gravera la médaille destinée à récompenser les exposants de 1900; M. Roty a été chargé de l'établissement de la plaquette commémorative. La médaille aura 63 millimètres de diamètre et la plaquette 5 centimètres de hauteur.

La réouverture des cours de l'École professionnelle de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment aura lieu le dimanche 1^{er} octobre, à l'Hôtel des Chambres syndicales, 10, rue de Lancry, à Paris.

La ville de Mayence se dispose à célébrer, en 1900, le 500^e anniversaire de l'invention de l'imprimerie; à cette occasion aura lieu une exposition des arts graphiques, à laquelle sont conviés les imprimeurs, les fondeurs en caractères et les fabricants de machines de tous les pays. Cette exposition aura lieu pendant l'été de l'année prochaine et les adhérents peuvent, dès à présent, s'adresser, pour tous les renseignements qu'ils jugeront utiles, à M. Karl Theyer, imprimeur à Mayence.

L'imprimerie du boulevard Carnot, à Saint-Denis, a été en partie détruite par un incendie, à la fin du mois dernier; le feu avait pris naissance dans les ateliers de composition.

Le mois dernier, un violent incendie qui a éclaté à Roubaix a occasionné d'importants dégâts à l'imprimerie A. Senecaut, et ce mois, à Paris, un incendie, heureusement promptement maîtrisé, a éclaté dans l'imprimerie Godchaux.

Le mois d'août a vu naître quarante-trois nouvelles publications périodiques, dont 17 à Paris et 26 en province qu'on peut classer ainsi: politiques, 11; financières, 3; illustrée, 1; commerciales et industrielles, 12;

de beaux-arts et sports, 4; de pédagogie, 1; littéraires, 7; humoristiques, 3 et religieuse, 1.

Une grève de margeurs-pointeurs a éclaté dans les principales imprimeries de Paris, à la fin du mois dernier; elle est terminée depuis quelques jours.

En ce moment où la loi sur les accidents fait ses débuts, il sera peut-être utile de signaler un arrêt de la Cour d'appel de Nancy, cité par notre confrère de l'*Impri-*

merie. *Accident, obligation de surveillance.* — Un contre-maître a l'obligation de surveiller l'atelier dont il a la direction permanente et se trouve, par conséquent, à tout moment dans l'exercice de ses fonctions; dès lors, sa faute ou son imprudence, si elle s'est produite dans l'atelier dont il était le surveillant et si elle constitue un manquement à son devoir professionnel, est de nature à engager la responsabilité du patron. Spécialement, le patron est responsable de la négligence commise par son contre-maître dans son devoir de surveillance de l'atelier, même à un moment de repos, et bien qu'il ne s'agisse pas d'un accident de travail, lorsqu'un ouvrier a été blessé par un autre ouvrier.

La première Chambre du tribunal civil de la Seine a statué, dernièrement, sur la demande en dommages-intérêts intentée par un industriel à un syndicat ouvrier et à l'organe de ce syndicat, pour une mise à l'index à la suite d'une grève survenue dans son usine. Le syndicat et le gérant du journal ont été condamnés solidairement.

Le *Dictionnaire des Arts graphiques*, qui constitue la troisième partie du *Polylexique méthodique* que publient MM. Émile Desormes, directeur de l'École Gutenberg et Adrien Basile, vient de paraître en deux volumes de 796 pages. Cette troisième partie ne le cède en rien, comme intérêt, aux deux autres parties du *Polylexique* déjà parues; c'est, mieux qu'un dictionnaire, un manuel où tous ceux qui pratiquent une profession se rattachant aux arts graphiques auront à faire une ample moisson de renseignements techniques.

L'*Annuaire de la Presse pour 1899* vient de paraître; il signale une augmentation dans le nombre des périodiques — 98 pour Paris et 222 pour la province.

Le Congrès international de photographie, qui se tiendra à Paris l'an prochain sous la présidence de M. Janssen, s'occupera de la physique photographique, du matériel photographique, de la bibliographie et des questions de législation se rapportant à la photographie.

Pendant l'année 1898, le Conseil des Prud'hommes pour les produits chimiques, département de la Seine, a eu à se prononcer sur 6433 contestations, dont 188 entre lithographes, 282 entre typographes, 9 entre fondeurs de caractères, 2 entre graveurs et dessinateurs pour l'impression, 3 héliographeurs, 1 héliotypeur, 49 photographes,

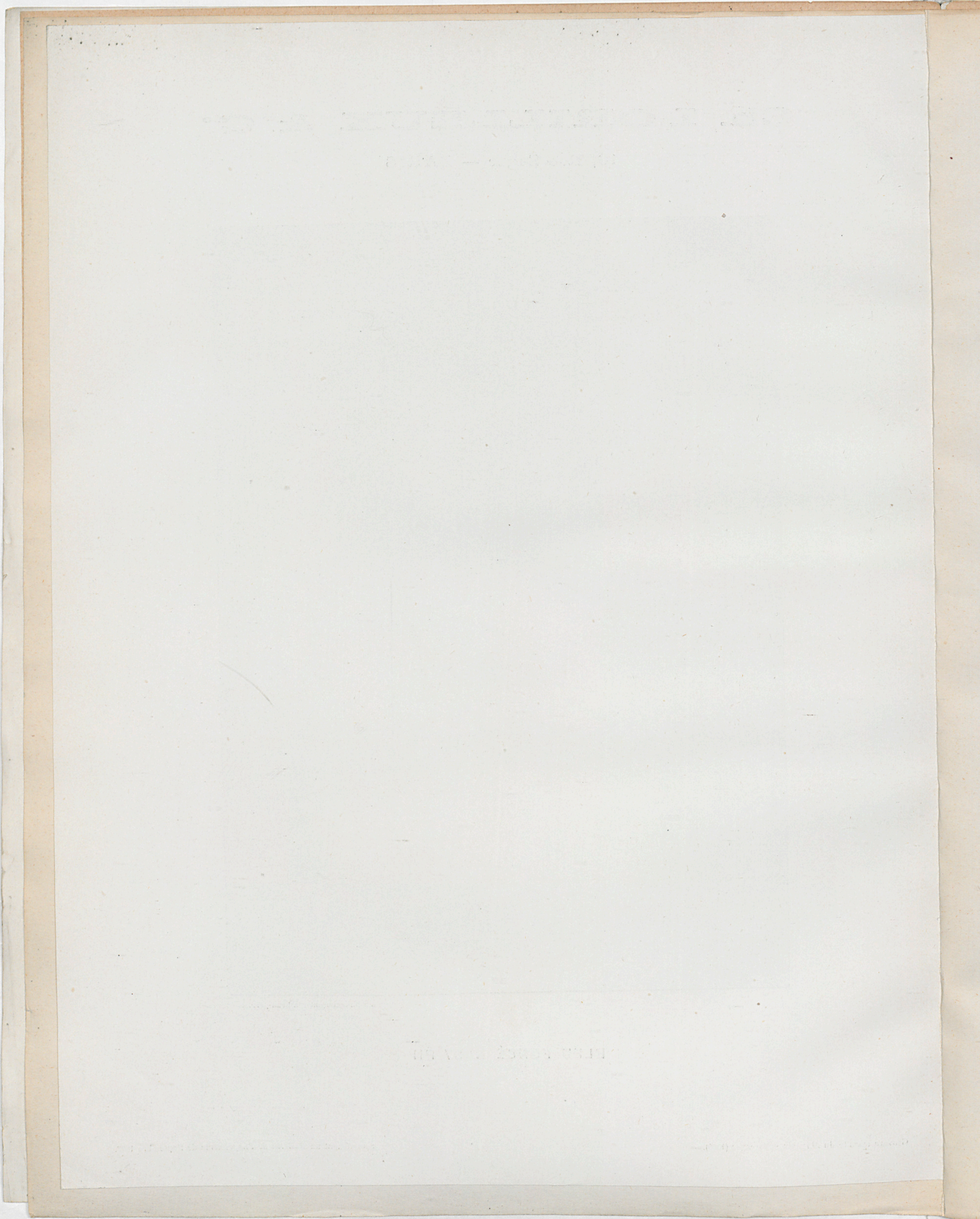
Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



Samson menaçant son beau-père.

BLEU FONCÉ N° 37 PH



12 photograpeurs, 2 phototypeurs, soit 468 contestations ressortissant des industries du livre.

Le personnel de l'imprimerie que M. Hénou dirige depuis vingt-cinq ans, désireux de lui témoigner ses sentiments de sympathie et de sincère estime, a profité de l'occasion de ce 25^e anniversaire pour lui offrir un magnifique bronze de Drouet « Pax, Labor ».

La *Revue des Arts graphiques* annonce qu'on fonde en ce moment à Rome, par souscriptions, un hôpital réservé aux ouvriers des industries du Livre.

M. Antoine Cassan, directeur de l'imprimerie Cassan fils, à Toulouse, est mort dans cette ville dans le courant de juillet, et son décès a entraîné la constitution d'une Société anonyme, dite Société Toulousaine de lithographie et chromolithographie au capital initial de 270 000 francs. Il n'y a plus, à Toulouse, qu'une seule maison Cassan, celle de M. L. Cassan aîné.

L'Amérique possède un journaliste sans bras, M. Aaron Smith, l'éditeur du *Times Review* de Mount-Pleasant (Texas); il débuta dans le barreau et ne commença à faire du journalisme qu'en 1893. Aaron Smith écrit ses articles en tenant la plume soit avec le pied, soit entre les dents.

Nous avons à enregistrer la mort de M. E.-B. Merckel, imprimeur à Paris.

Revue de la Presse technique

Lire, dans l'*Imprimerie* du 15 septembre, n° 606 : « Plissage des feuilles dans les machines ».

La *Revue des Arts graphiques*, n° 385, publie le tarif autrichien pour la composition à la machine, et, n° 388, un long article sur la machine à composer.

Le *Courrier du Livre* commence, dans son numéro d'août, un « Petit cours de sténographie », par M. A. Navarre.

L'*Intermédiaire des Imprimeurs*, du 15 août, donne un compte rendu « illustré » du Congrès de Bordeaux.

Le *Bulletin des Maîtres Imprimeurs* de Lyon donne, dans son numéro du mois d'août, une étude sur des « Modifications à la législation des Prud'hommes » et un « Projet de statuts pour la création d'une Société mutuelle d'assurances-accidents. »

Lire dans le *Journal des Imprimeurs* du mois d'août « En voyage scolaire » humoristique récit, par Victor Breton, du voyage scolaire des élèves de quatrième année de l'École Estienne, et « A propos d'Expositions. »

Les *Archives de l'Imprimerie*, numéro d'août, publient une intéressante correspondance sur les cours profes-

sionnels en Allemagne et un article sur « Les reports en typographie. »

La *Revue des Industries du Livre* commence, dans son numéro d'août, une statistique sur le salaire des compositeurs typographes dans les principales villes de France et de l'étranger.

La *Fonderie typographique*, numéro d'août, donne la description du système de marge automatique Rymtowitz-Prince, qui est appliqué, à Genève, dans l'imprimerie de M. Maurice Raymond.

Lire dans le *Journal des Maîtres Imprimeurs Suisses*, n° 35, quelques avis sur les « Rapports entre les éditeurs de journaux et les agences d'annonces, » et un intéressant article sur « La machine à composer et ses conséquences, » emprunté à M. Breton.

Le *Bulletin* de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes, n° 84, publie les rapports, présentés au Congrès de Bordeaux par M. Rinière, imprimeur, à Blois, sur « Les surcharges dans l'imprimerie ».

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société en nom collectif Vergne et Meunier, imprimerie typographique et lithographique; durée, 6 ans; acte du 31 juillet.

Lille. — Formation de la Société en nom collectif L. Danel et C^{ie}, durée 15 ans; capital 1,500,000; acte du 20 juillet.

Toulouse. — Formation de la Société toulousaine de lithographie, de chromolithographie et d'imprimerie, ancien établissement Cassan fils; durée 20 ans; acte du 28 août.

Modification de Société

Paris. — Modification de la Société anonyme du Petit Pontoisien; capital porté à 100,000 francs par délibération du 7 juin.

Dissolutions de Sociétés

Paris. — Dissolution de la Société Girard et fils, imprimeur. M. Girard fils continue; acte du 1^{er} août.

Nantes. — Dissolution de la Société Deroual, Joubin et C^{ie}, lithographes. M. Deroual continue; 13 juillet.

Roubaix. — Dissolution de la Société L. Wallays et L. Nisse, imprimeur; acte du 26 août.

Liquidations judiciaires

Marseille. — Liquidation Paoli frères, imprimeurs; jugement du 11 août.

Lille. — Liquidation Denry Grau, imprimeur; jugement du 25 août.

— Liquidation Marius Schickler, imprimeur; jugement du 15 septembre.

Déclarations de faillites

Paris. — Gauche et C^{ie}, imprimeur; jugement du 25 août.

— Gaborel, imprimeur; jugement du 8 septembre.

Cusset. — J.-B. Desbenoit, imprimeur; jugement du 29 août.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

288.211. — 25 avril. — Lanston monotype machine Company. — Perfectionnements à la machine à fabriquer les types et à composer du système Lanston.

288.211. — 25 avril. — Lanston monotype machine Company. — Perfectionnements dans les machines à préparer les bandes enregistreuses perforées pour machines à couler les types et à composer.

288.323. — 29 avril. — Tedesco. — Procédés et opérations servant à l'obtention d'impressions décalquables.

288.288. — 27 avril. — Mayer. — Nouveau genre de timbre-imprimeur.

288.365. — 1^{er} mai. — Carter. — Aspirateur alimentaire pour alimenter de feuilles de papier les machines à imprimer et autres.

288.441. — 2 mai. — Benedict. — Perfectionnement au mécanisme d'amenage de la feuille dans les presses à imprimer et autres machines semblables.

288.481. — 3 mai. — Blancan. — Nouveau mode de vernissage des bordures du papier de deuil et de papiers de fantaisie.

288.533. — 5 mai. — Goodchild et Bond. — Procédé pour la production de filigranes, dessins et empreintes dans ou sur du papier fabriqué.

277.829. — 10 mai. — Ramboz et Drut. — Nouveaux papiers deuilés.

288.860. — 15 mai. — Frey-Diem. — Appareil pour dessiner d'après nature.

288.836. — 15 mai. — Bridgewater. — Perfectionnements apportés aux procédés pour séparer et fournir automatiquement les feuilles de papier dans les machines à imprimer, régler, plier et autres.

288.877. — 16 mai. — Redonnet. — Système de rouleaux encreurs pour machines à imprimer.

288.898. — 16 mai. — Bradhurst. — Procédé et dispositifs pour effectuer des impressions en une ou plusieurs couleurs.

288.913. — 16 mai. — Melin et Geiger. — Système de garnitures typographiques tubulaires en acier.

288.824. — 15 mai. — Société de l'imprimerie moderne

stéphanoise. — Appareil permettant d'écrire en même temps plusieurs exemplaires à la fois d'un même sujet.

288.946. — 17 mai. — Foucher. — Perfectionnements apportés aux machines à fondre les caractères typographiques.

289.014. — 19 mai. — Société française d'impressions en couleurs. — Procédé permettant la traduction des reliefs obtenus par les méthodes photographiques en clichés pouvant servir à l'impression en noir ou en couleurs.

289.025. — 19 mai. — Kavanaugh. — Machine à fabriquer les étiquettes.

289.049. — 20 mai. — Clatworthy et Holmes. — Nouveau système et moyens perfectionnés pour actionner les machines à imprimer à des vitesses variables à l'aide de moteurs électriques.

289.113. — 23 mai. — Bradford. — Perfectionnement dans les dispositifs de nettoyage et de polissage des presses d'imprimerie.

289.114. — 23 mai. — Bradford. — Perfectionnements dans les appareils d'encrage pour les presses d'imprimerie.

289.115. — 23 mai. — Bradford. — Perfectionnement dans les systèmes d'attache servant à assujettir les clichés dans les presses d'imprimerie.

289.116. — 23 mai. — Bradford. — Perfectionnement dans les dispositifs d'alimentation du papier des presses d'imprimerie.

289.124. — 23 mai. — C.-B. Cottrell et sons. — Clichés typographiques complexes et procédés pour leur fabrication.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, une gravure sur bois extraite du *Magasin Pittoresque* : « Samson menaçant son beau-père », d'après Rembrandt. Elle est imprimée en Bleu foncé 37 Ph. Notre couverture est imprimée en Bleu oriental.

Les encres utilisées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}.

Le Gérant : HENRY MASSON.

15779. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

— LA —

Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

PAR

Alfred Lemercier
Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes français
Neveu et Associé de **R.-J. LEMERCIER**
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

Manuel Pratique
s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix : 30 francs contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

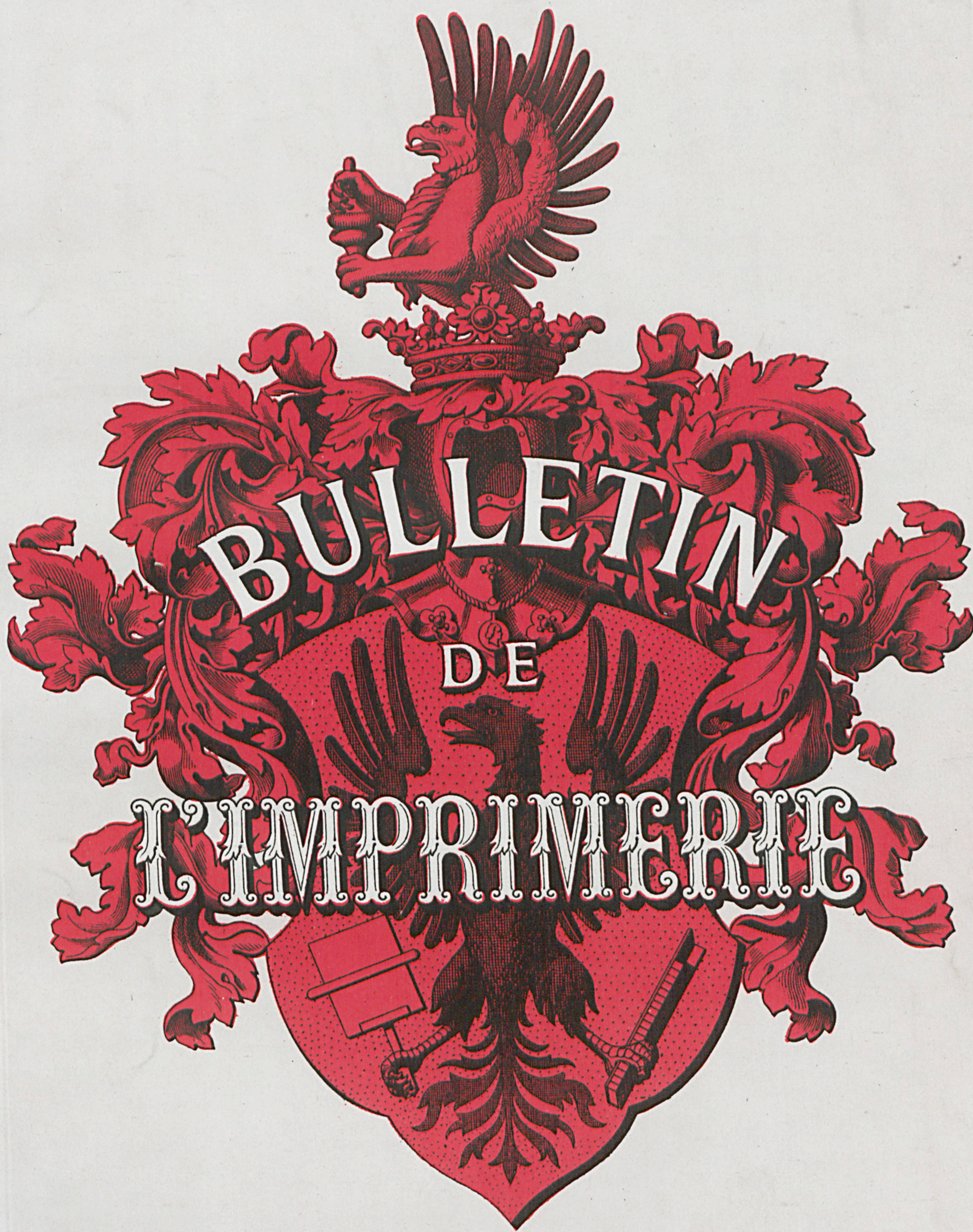
Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.

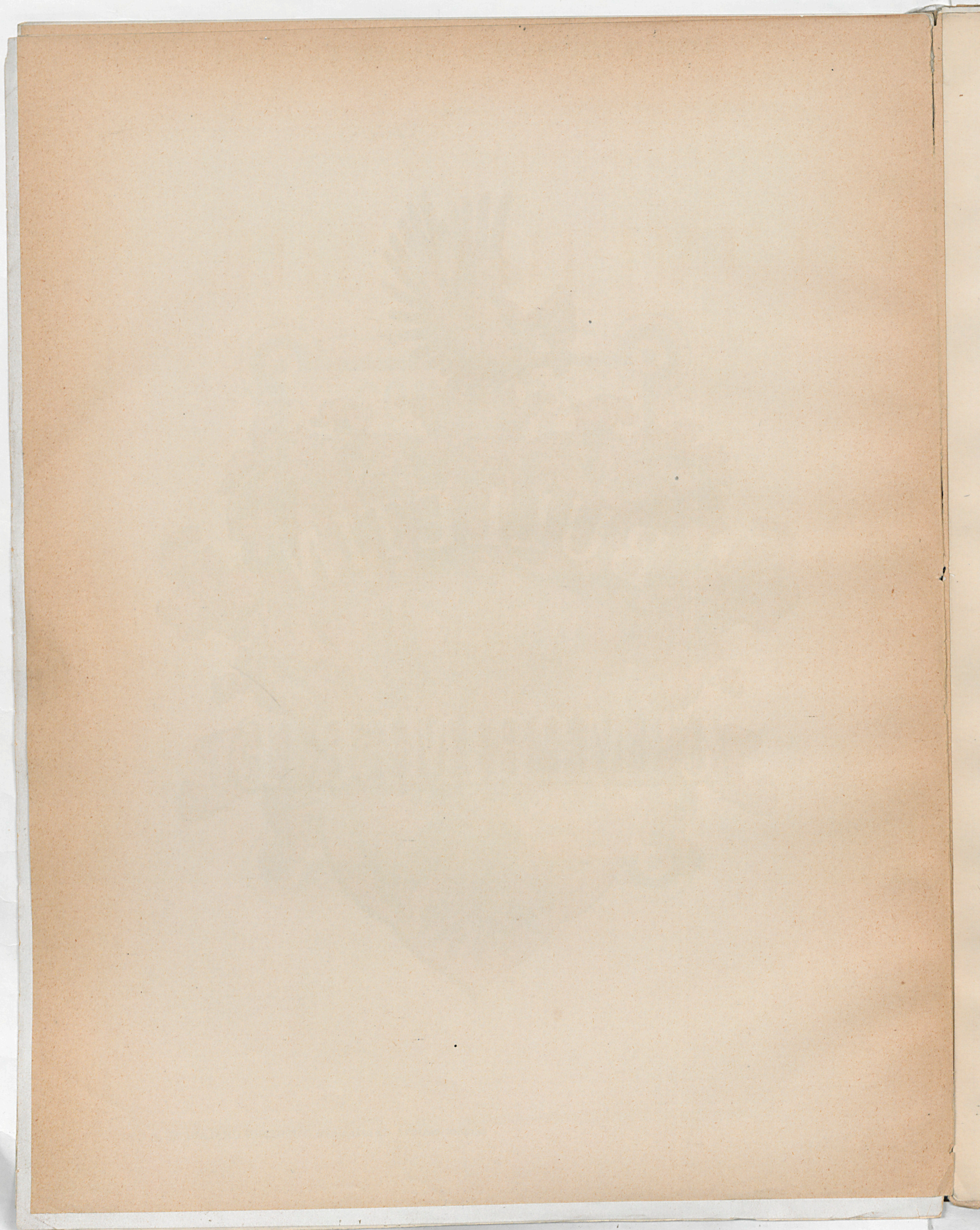


ENCRES & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS

5400



«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

REVUE MENSUELLE

Vingt-deuxième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Octobre 1899. - N° 76 - (3^e Série)

Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

Le règlement des entrées à l'Exposition de 1900.

Sur la proposition du commissaire général, le ministre du Commerce vient de signer le règlement des entrées de l'Exposition de 1900. Ce document renferme dix-huit articles dont quelques-uns présentent un certain intérêt.

L'entrée coûtera 1 franc de dix heures du matin à six heures du soir et 2 francs avant dix heures et après six heures, sauf le dimanche et certains jours de fête. Un tarif majoré pourra même être mis en vigueur dans certaines circonstances par décision du ministre. Le prix d'entrée sera représenté par le ticket des bons à lots et l'Administration se réserve d'en émettre de nouveaux si l'épuisement se fait sentir.

Des cartes d'abonnement seront délivrées au prix de 20 fr. aux membres des comités départementaux.

Les exposants auront, bien entendu, droit à une carte gratuite; des cartes de service seront attribuées aux membres des Commissions et aux fonctionnaires de l'Exposition, ainsi qu'à la Presse, aux concessionnaires et entrepreneurs.

Les ouvriers et gardiens recevront un jeton de service et des entrées gratuites seront réservées ultérieurement par le ministre du Commerce dans l'intérêt du développement de l'éducation et de l'instruction publique.

Les accidents du travail.

Un de nos lecteurs nous demande quel serait le montant total des indemnités qu'un industriel aurait à payer en cas d'accident suivi de mort dans son usine.

La loi du 9 avril 1898 établit ainsi le barème de ces indemnités : 1^o indemnité funéraire de 100 francs au maximum; 2^o pensions : au conjoint survivant, 20 pour 100 du salaire annuel de la victime; aux orphelins légitimes ou naturels reconnus, jusqu'à seize ans accomplis, orphelins de père ou de mère, 15, 25, 35 ou 40 pour 100 du salaire annuel s'il y en a un, deux, trois ou quatre; orphelins de père et de mère, 20 pour 100; l'ensemble de ces pensions ne peut dépasser 40 pour 100 dans le premier cas, et 60 pour 100 dans le second; 10 pour 100 aux ascendants ou descendants à la charge, s'il n'y a ni conjoint ni enfants, avec un maximum de 30 pour 100.

Le maximum de l'ensemble des rentes aux ayants droit ne peut dépasser 60 pour 100 du salaire.

En ce qui concerne les ouvriers étrangers, il n'y aura lieu à indemnité que si, au moment de l'accident, ses représentants : conjoint, enfants, ascendants, résidaient sur le territoire français.

FAITS DU MOIS

La médaille des récompenses à l'Exposition de 1900, dont M. Chaplain vient de terminer la maquette, représente au recto la Renommée portant le travail sur ses ailes au-dessus du panorama de l'Exposition vu du Cours-la-Reine; au revers un profil de la République adossé au chêne gaulois dont une branche vient couronner de feuilles le bonnet phrygien; dans la partie libre du champ est une vue de la Cité.

Le Jury, convoqué à l'effet de choisir parmi les cinq concurrents en dernière ligne pour le diplôme de l'Exposition, a retenu le projet d'un jeune, M. Camille Boignard, âgé de vingt-deux ans et élève de l'École des Beaux-Arts. Un prix de 10000 francs lui a été attribué. A ce propos, il est intéressant de rappeler les noms des auteurs des diplômes des précédentes expositions, ce furent : Ingres en 1855, Paul Baudry en 1878 et Galland en 1889.

Les jurys d'admission des œuvres d'art à l'Exposition de 1900 ont constitué leurs bureaux comme il suit :

Peinture : MM. Bonnat, président; J.-P. Laurens et Carolus Duran, vice-présidents; Larroumet, rapporteur; Dawant et Dubufe, secrétaires. — *Sculpture* : MM. Guillaume, président; Paul Dubois et Frémiet, vice-présidents; Philippe Gille, rapporteur; Roger Marx et Boisseau, secrétaires. — *Architecture* : MM. Vaudremer, président; Pascal et Daumet, vice-présidents; Defrasse et Mayeux, secrétaires; Bœswillwald, rapporteur. — *Gravure* : MM. Beraldi, président; Waltner et Léopold Flameng, vice-présidents; Gustave Geffroy, rapporteur; Bouchot et Dayot, secrétaires.

Le bureau de la Chambre syndicale des maîtres imprimeurs de Lyon a été constitué comme il suit, pour l'exercice 1899-1900 :

MM. L. Morel, président honoraire, et Rey, président; R. Arnaud et Legendre, vice-présidents; Paquet, trésorier; Desmard, secrétaire; Bourgeon, Saillard, Chouard, Decléris, Schneider, V. Bonnet et Lavaissière.

Le délégué du syndicat à l'Union des Chambres syndicales lyonnaises est M. L. Morel.

Septembre, mois mort; aussi n'avons-nous à signaler la déclaration que de 27 périodiques nouveaux, dont 8 pour

Paris et 19 pour la province. Sur ce nombre : 6 politiques en province; 3 illustrés; 1 financier; 5 littéraires et 12 industriels, commerciaux ou agricoles.

M. Luc-Olivier Merson serait, dit-on, chargé de dessiner un timbre-poste spécial qui serait émis pendant la durée de l'Exposition.

La classe 92, groupe XV, Papeterie, comptera à l'Exposition de 1900 deux cent quatre exposants français.

Nous complétons, d'après les renseignements qui nous ont été envoyés de Mayence, la nouvelle que nous avons donnée dans notre dernier numéro sur l'Exposition-Gutenberg :

« La ville de Mayence célébrera au mois de juin 1900 le cinq centième anniversaire de la naissance de Gutenberg. A cette occasion aura lieu une exposition internationale divisée en sections. La section historique comprendra les produits typographiques de tous les temps, les outils et les machines qui démontreront le développement de l'art de l'imprimerie depuis son origine jusqu'à nos jours. La section graphique, à son tour, donnera une idée complète des arts graphiques dans leur perfection actuelle. Le troisième groupe, la section des machines mettra en évidence les dernières machines et outils se rapportant à l'art de l'imprimerie.

« A la suite de cette exposition la fondation d'un Musée-Gutenberg sera mise à exécution; ce musée donnera une idée générale de l'histoire de l'art typographique. Les objets des sections historiques et graphiques seront exposés au « Musée » (l'ancien château électoral). Pour l'exposition des machines, des constructions spéciales seront élevées, qui occasionneront des frais; conséquemment, il sera perçu une taxe modérée. Les intéressés qui désirent prendre part à l'exposition des machines sont priés de donner, avant la fin d'octobre prochain, avis à la mairie de Mayence (An die Grossherzogliche Bürgermeisterei Mainz). La mise en fonction des machines exposées se fera par des électromoteurs; les exposants n'auront à payer que les frais de la consommation de l'électricité et du louage des moteurs. »

M. A. Failliot signale dans *La Papeterie* une tendance marquée à la hausse pour les papiers.

La Commission du budget a adopté les conclusions du rapport de M. Dumont sur le budget de l'Imprimerie nationale. Conformément aux propositions du rapporteur, elle a décidé que le système de la commandite serait appliqué à un tiers des compositeurs, et a de plus admis la suppression du secrétariat général de l'Imprimerie.

La Chambre de l'imagerie religieuse a prié M. Mame, le grand éditeur, qui en fait partie, de se charger des intérêts des éditeurs d'images à l'Exposition de 1900.

Deux typographes, M. Charles Breton à Amiens et M. Simonnet à Alger, ont été élus conseillers prud'hommes.

Voici, d'après la Chambre syndicale des libraires de France, le « Tarif officiel des prix minima de librairie » en vigueur depuis le 1^{er} octobre :

Prix forts	Prix de vente	Prix forts	Prix de vente	Prix forts	Prix de vente
» 50	» 50	4 »	3 50	12 50	11 »
» 60	» 60	4 25	3 75	13 »	11 50
» 75	» 75	4 50	4 »	14 »	12 50
» 80	» 80	4 60	4 »	15 »	13 50
1 »	» 95	5 »	4 50	16 »	14 50
1 25	1 10	5 60	5 »	17 »	15 »
1 50	1 35	5 75	5 »	18 »	16 »
(1)	1 75	6 »	5 25	19 »	17 »
1 90	1 70	6 50	5 75	20 »	18 »
2 »	1 75	7 »	6 »	21 »	19 »
2 25	2 »	7 50	6 50	22 »	20 »
2 50	2 25	8 »	7 »	22 50	20 50
3 »	2 75	9 »	8 »	23 »	21 »
3 50	3 »	10 »	9 »	24 »	22 »
3 80	3 30	11 »	10 »	25 »	
3 90	3 40	12 »	10 50	et au-dessus 10 %	

Du 1^{er} avril 1841 au 10 septembre 1870, date de la suppression des brevets d'imprimeurs, quatre cent trente-deux imprimeurs brevetés ont exercé à Paris.

M. Pannellier, conseiller municipal du XIV^e arrondissement, a demandé au Conseil d'accorder des primes aux affiches qui se distingueraient plus particulièrement par leur cachet artistique et concourraient à l'embellissement de la capitale. Cette proposition a été renvoyée à l'examen d'une commission.

Le *Magasin pittoresque*, la plus ancienne de nos publications illustrées, vient d'être acheté par son rédacteur en chef, M. Charles Fromentin, le critique d'art et le chroniqueur si apprécié.

Une nouvelle Chambre de commerce française vient de se constituer à Bruxelles sous la présidence d'honneur de M. Gérard, ministre de France. Le président effectif est M. Émile Halot, ingénieur.

Un typographe de Niort, M. Th. Geffré, domicilié dans cette ville, 69, rue Victor-Hugo, vient d'inventer un système de biseautier des plus simples et des plus pratiques, qu'il offre aux imprimeurs au prix de 3 francs, franco. Cet outil, au dire de l'inventeur, peut remplacer, pour les biseaux de 45 degrés d'angle, tous les systèmes coûteux qu'on ne peut confier aux apprentis et même aux jeunes ouvriers.

L'*Annuaire de l'Imprimerie*, de M. Arnold Muller (10^e année), vient de paraître; il renferme plusieurs notices techniques intéressantes : « De la Lithographie », par A. Valette; « De la Galvanoplastie », par L. Flogny; « Des Caractères typographiques », par Arnold Muller; Tarif parisien de composition typographique, etc.

D'après l'*Annuaire statistique officiel*, il y aurait maintenant en Allemagne 6022 imprimeries et lithographies occupant près de 81,000 personnes.

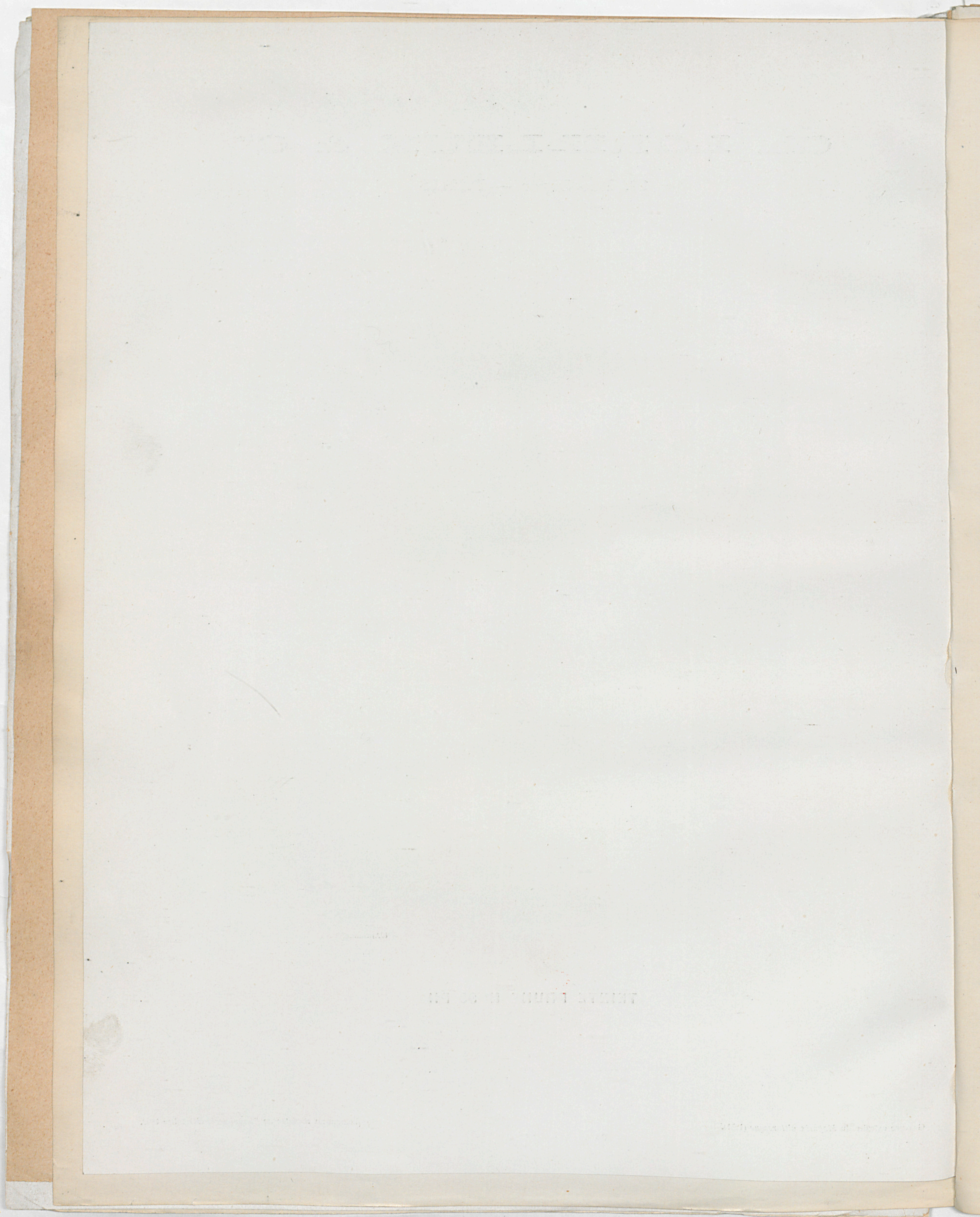
La Société suisse des maîtres imprimeurs a inscrit à son ordre du jour la question de la création d'une école de compositrices.

Ch. LORILLEUX & C^{ie}

16, Rue Suger — PARIS



TEINTE PRUNE N° 39 PH



Un incendie, qui a éclaté à Poitiers, dans la première semaine d'octobre, a détruit l'imprimerie du Journal *l'Avenir de la Vienne*.

Il y a en ce moment à Londres, au British Museum, une remarquable exposition de dessins et d'eaux-fortes de Rembrandt et de ses contemporains.

Selon un journal américain, le papier-monnaie ne peut être employé aux Philippines à cause d'une sorte de fourmi qui infeste ces îles et s'attaque surtout au papier. Lors d'un récent envoi de papier-monnaie, on s'aperçut à temps que les fourmis avaient pénétré dans les caisses et commencé à ronger les billets de banque.

M. Charles Kienné, imprimeur à Rethel, vient de mourir à l'âge de trente-deux ans.

M. Morel-Retz, le caricaturiste bien connu sous le nom de Stop, est mort le mois dernier à Dijon, sa ville natale. Morel appartenait à une ancienne famille de magistrats et avait débuté par le barreau.

M. Langlois, imprimeur à Chartres, est mort le 5 de ce mois ; il était âgé de soixante ans.

Revue de la Presse technique

L'Imprimerie n° 607 publie une note de M. A. Maucière sur les « Affiches confectionnées à la main » et une lettre de M. W. Gronenberg sur « La photogravure en Amérique ». Lire dans le n° 608 : « Les deux écoles de photogravure. »

La *Revue des arts graphiques* consacre la chronique de son n° 389 au « Relèvement des prix de vente des libraires détaillants ». La chronique de son n° 390 rend compte des divers projets de diplôme pour l'Exposition de 1900.

M. Paul Delalain publie, dans le n° 39 de la *Bibliographie de France*, la liste des imprimeurs typographes brevetés à Paris du 1^{er} avril 1811 au 10 septembre 1870.

Le *Courrier du Livre*, numéro du 1^{er} octobre, publie un excellent article sur « Les progrès dans la législation ouvrière ». Lire dans le même numéro une longue lettre de M. Walter Behrens sur la Lynotypie.

Lire dans la *Typologie Tucker*, n° 349, un intéressant article sur l'« Estampage des impressions à l'aide de fonds de carton découpés et de contre-parties en gutta-percha ».

La *Typographie française*, dans son numéro du 1^{er} octobre, avise les compositeurs sans travail de ne pas se diriger sur Paris, car depuis longtemps le nombre des typographes inoccupés n'a été aussi important.

Le *Journal des Imprimeurs* de septembre publie une étude sérieuse de Victor Breton sur « La Composition mécanique ».

Lire dans l'*Intermédiaire des Imprimeurs* du 15 septembre « Calibrage » et « La Presse Orloff ».

Le *Bulletin* de la Chambre syndicale des imprimeurs, numéro du 10 octobre, publie une étude du *British and colonial Printer* sur la nouvelle presse pour impressions en couleurs, inventée par Orloff.

Lire dans le *Matériel typo-litho*, de Lille, le compte rendu de la fête offerte par M. Léonard Danel au nombreux personnel de ses ateliers d'imprimerie, à l'occasion de sa promotion au grade de commandeur de la Légion d'honneur.

La *Revue des Imprimeurs* du Sud-Ouest et du Midi donne, dans son numéro de septembre, un long et intéressant article sur « Les volontaires » ou fils de patrons que leurs parents envoient au dehors faire leur apprentissage.

Le *Siècle typographique*, dans son numéro de septembre, publie une biographie du regretté M. Gustave Peignot.

Lire dans le *Journal des Typographes*, n° 98, « l'Instruction professionnelle ».

La *Fonderie typographique* du mois de septembre renferme plusieurs planches intéressantes de photogravure. Lire dans ce numéro l'article « Titres et vignettes ».

Le *Journal des Imprimeurs suisses* du 12 octobre publie une étude sur l'« Organisation patronale en Autriche ». Cette publication a précédé de peu de jours la grève qui vient d'éclater chez les typographes de la capitale autrichienne.

Lire dans les *Archives de l'Imprimerie*, n° 145, « Additions, notes marginales ou manchettes », de E. Desormes, et « Les catalogues et l'impression des trois couleurs ».

Dans leur numéro de septembre, les *Annonces typographiques* de Genève donnent un intéressant aperçu sur « Les affaires de l'imprimeur ».

Les *Procédés modernes d'illustration*, n° 2 de la quatrième série, renferment de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. M. Elzéard Rougier y consacre un très intéressant article au peintre marseillais Dellepiane.

La *Revue graphique belge* du mois d'octobre consacre son premier article au peintre Henry Meunier, l'auteur des splendides affiches illustrées qui ont été imprimées à Bruxelles ces dernières années, et donne plusieurs de ces affiches.

La *Papeterie*, bulletin officiel de la Chambre des papiers

en gros, publie une étude de M. J. Coignet sur l'alfa et sa transformation en pâte à papier aux lieux de production, principalement en Tunisie... Il n'y a que vingt-cinq à trente ans que la chose est à l'état de projet.

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société en commandite Doué, Bouchard et C^{ie}, fabricants d'appareils à imprimer, machines à écrire, etc.

— Formation de la Société en nom collectif Arnoult et C^{ie}, imprimeurs; durée 5 ans; acte du 25 septembre.

— Formation de la Société anonyme dite Société industrielle de photogravure; durée 9 ans; acte du 29 septembre.

— Formation de la Société en nom collectif Blanc, Bochon et Kellner, imprimeurs; acte du 20 septembre.

— Formation de la Société en nom collectif Gausset et Fournier, imprimeurs; durée 5 ans; acte du 14 octobre.

— Formation de la Société en nom collectif Lecoq et Mathoul, imprimeurs; durée 9 ans; acte du 28 septembre.

— Formation de la Société en nom collectif Plumereau et fils, dessinateurs lithographes; durée 12 ans; acte du 1^{er} octobre.

Gap. — Formation de la Société anonyme dite Imprimerie et Librairie des Alpines; durée 30 ans; acte du 19 septembre.

Roubaix. — Formation de la Société anonyme dite la Chromographie artistique du Nord; durée 20 ans; capital 200,000 francs; acte du 21 septembre.

—MIV • VIV—

Dissolution de Société

Paris. — Dissolution de la Société Desmard et Picard, imprimerie lithographique; M. Desmard continue seul; acte du 15 septembre.

—MIV • MIV—

Déclaration de faillite

Paris. — Lacheré, imprimeur; jugement du 13 octobre.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

289.268. — 27 mai. — Pallich et Knauss. — Nouvel instrument pour le dessin.

289.138. — 23 mai. — Müller. — Dispositif de translation intermittente d'une bande sans fin de papier.

289.252. — 26 mai. — Marc. — Presse rotative à imprimer cinq couleurs sur un seul cliché.

289.443. — 31 mai. — Chialiva et Dupont. — Nouveau fixatif pour les dessins (crayon, pastel, fusain, sanguine, etc.).

289.354. — 30 mai. — Van den Dooren. — Nouvelle presse à copier à mouvement instantané.

289.414. — 2 juin. — Bourdeil. — Règle mécanique.

289.640. — 6 juin. — Burg. — Procédés et appareil pour distribuer les caractères d'imprimerie.

289.904. — 14 juin. — Widmann. — Procédé de reproduction de planches à imprimer en relief à dessin original ou à dessin à lavis original.

289.852. — 13 juin. — Kendig et Colman. — Perfectionnements aux relieurs-classeurs.

289.895. — 14 juin. — Laffaille. — Procédé relatif à des impressions sur correspondances postales.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, une gravure sur bois « L'Automne », d'après Tony Johannot, imprimée en teinte prune n° 39 Ph. Notre couverture est imprimée en laque géranium vernissable J.

Les encres utilisées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}, 16, rue Suger, Paris.

Le Gérant : HENRY MASSON.

46076. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

LA Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

PAR

Alfred Lemercier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes français

Neveu et Associé de **R.-J. LEMERCIER**

Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

Manuel Pratique

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix : 30 francs

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.



Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

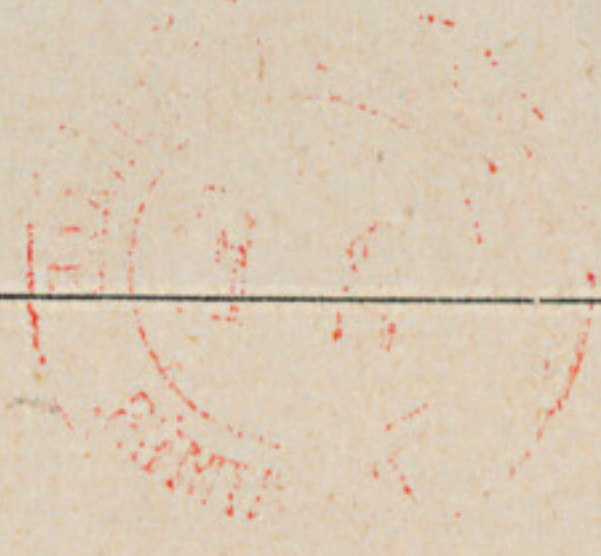
Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

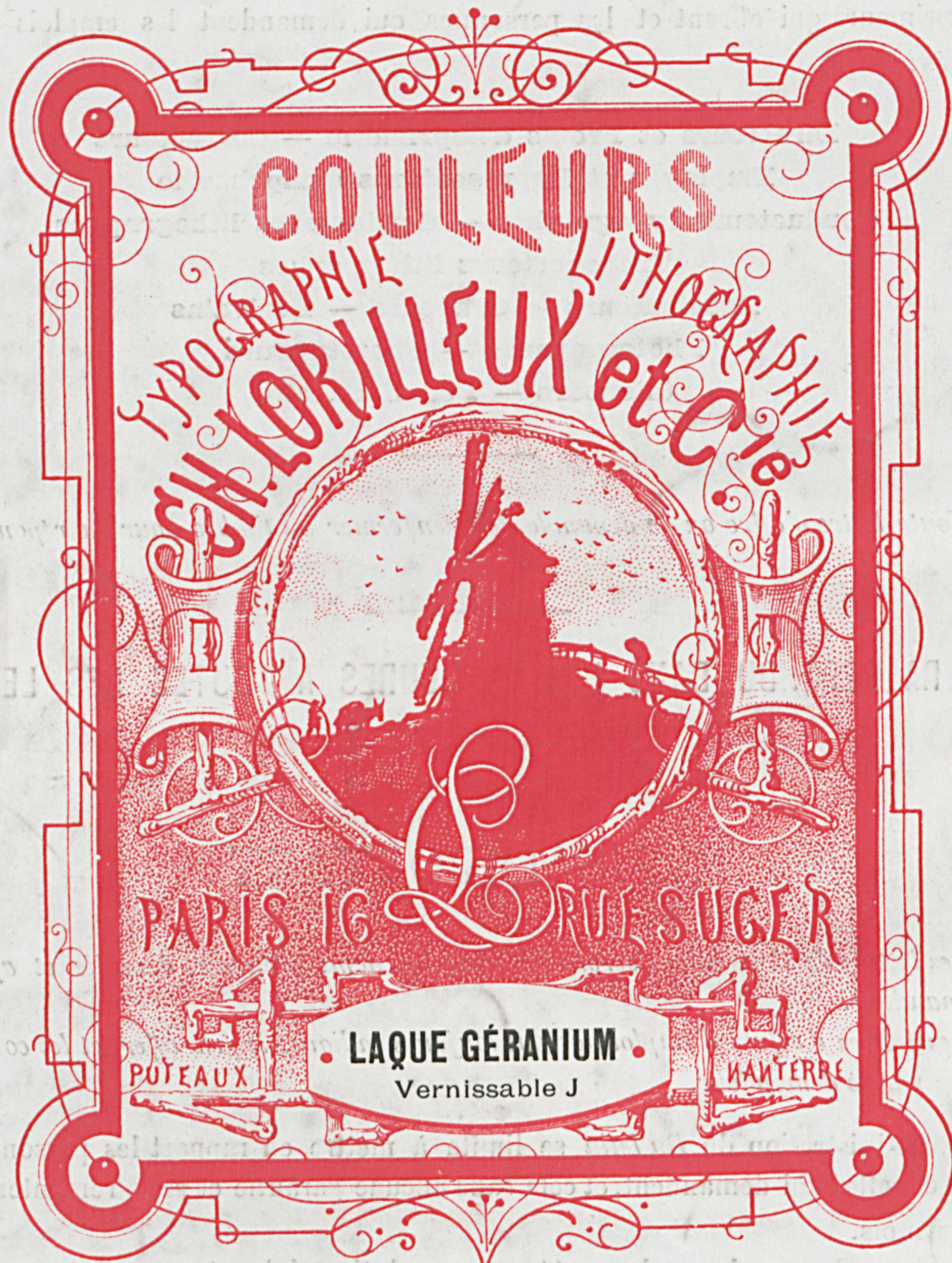
Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.

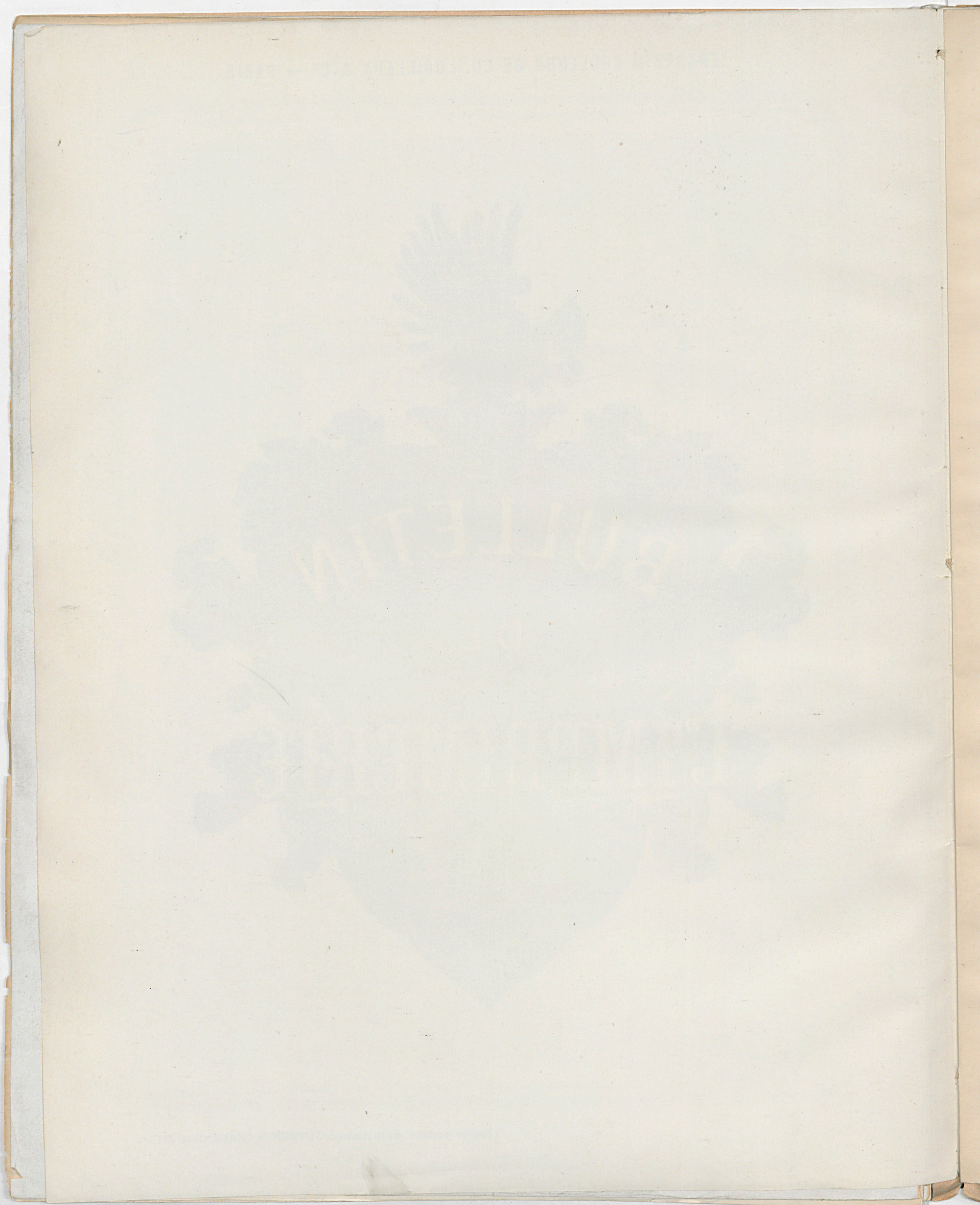




ENCRE & COULEURS DE CH. LORILLEUX & C^{IE} -- PARIS



«Papier couché de la maison OUTHENIN CHALANDRE et C^{ie}»



BULLETIN

DE

L'IMPRIMERIE

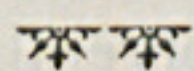
REVUE MENSUELLE

Vingt-troisième Année

BUREAUX :
7, rue Suger, PARIS

Novembre 1899. - N° 77 (3^e Série)

A NOS LECTEURS



Le *Bulletin de l'Imprimerie*, dont le premier numéro a paru en septembre 1876, cesse de paraître pour reporter, sur la publication du *Bulletin officiel de l'Union syndicale des Maîtres Imprimeurs de France*, les concours précieux qui l'ont accompagné pendant vingt-trois ans.

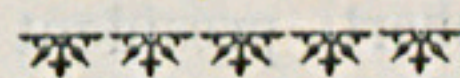
Le *Bulletin de l'Imprimerie*, pendant les trois phases de son existence, n'a jamais eu qu'un souci, celui d'être utile aux imprimeurs. De septembre 1876 à avril 1882, organe technique par excellence, ses colonnes étaient ouvertes à tout ce qui pouvait intéresser la « pratique » des arts graphiques. En avril 1882, il fusionna, sous le titre de *Bulletin de l'Imprimerie et de la Librairie*, avec deux autres feuilles, la *Chronique de l'Imprimerie* et les *Annales de l'Imprimerie* : il s'occupa alors non seulement de l'art de produire le livre, mais aussi du livre lui-même. Cette seconde phase de son existence prit fin en août 1893, époque à laquelle il reprit son premier titre et devint un journal d'informations, donnant aux imprimeurs les actes officiels intéressant la corporation, les nouvelles du mois, une indication sommaire des principaux

articles parus dans les nombreuses publications professionnelles qui ont vu le jour au cours de ces dernières années, etc., etc.

Le nouvel organe professionnel devant lequel il s'efface, le *Bulletin officiel de l'Union syndicale des Maîtres Imprimeurs de France*, est la propriété de ce syndicat; s'adressant aux nombreux membres de l'Union, il les tiendra au courant des délibérations et des actes du Comité central et traitera toutes les questions intéressant la corporation, sans négliger les renseignements commerciaux et les menus faits dont la connaissance peut être utile aux imprimeurs.

Sa publicité sera ouverte à tous dans la plus large mesure, à la condition toutefois qu'elle s'adresse aux industries du livre; d'autre part, l'Administration du *Bulletin officiel* de l'Union tiendra note des demandes et des offres d'emploi et les communiquera aux intéressés.

Les bureaux du *Bulletin officiel de l'Union syndicale des Maîtres Imprimeurs de France* seront, 16, rue Suger, à Paris, où l'on devra s'adresser pour les annonces, offres et demandes d'emploi. Le siège social de l'Union est au Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain.



Lois, Décrets et Règlements

INTÉRESSANT L'IMPRIMERIE

La Loi sur le travail des femmes et des enfants.

M. le Ministre du commerce, de l'industrie, des postes et des télégraphes a adressé aux préfets la circulaire suivante, relativement à l'application de la loi du 2 novembre 1892 sur le travail des enfants, des filles mineures et des femmes dans les établissements industriels.

Paris, le 5 novembre 1899.

Par dépêche publiée au *Journal officiel* du 22 octobre dernier, j'avais imparti un délai de quinze jours aux industriels pour leur permettre de faire connaître le sursis qui serait nécessaire pour appliquer l'article 3 de la loi du 2 novembre 1892 fixant, selon le cas, à dix heures par jour ou à soixante heures par semaine, la durée du travail des jeunes ouvriers de moins de dix-huit ans.

Ce délai est expiré.

Après avoir fait un examen approfondi des observations qui m'ont été soumises ainsi que des rapports des inspecteurs du travail, j'ai décidé que les chefs d'industrie auraient jusqu'au 1^{er} janvier 1900 pour se mettre en règle avec la loi. Passé cette date, les fonctionnaires de l'inspection auront l'ordre de dresser procès-verbal, s'il y a lieu, et d'exercer des poursuites contre les contrevenants.

Je compte sur votre intervention pour faire comprendre aux intéressés que leur devoir est de se conformer aux prescriptions impératives d'une loi dont le gouvernement ne se reconnaît pas le droit de suspendre l'effet.

Je vous invite à prêter aux inspecteurs tout l'appui de votre autorité.

L'article 3 de la loi du 2 novembre 1892, qui devra être appliqué sans nouvel avis à partir de la date susindiquée, est ainsi conçu :

« Les enfants de l'un et l'autre sexe, âgés de moins de seize ans, ne peuvent être employés à un travail effectif de plus de dix heures par jour.

« Les jeunes ouvriers et ouvrières de seize à dix-huit ans ne peuvent être employés à un travail effectif de plus de soixante heures par semaine, sans que le travail journalier puisse excéder onze heures. »

Je vous prie de donner à la présente dépêche toute la publicité utile.

Après l'avoir fait insérer dans le Recueil des actes administratifs et dans tous les journaux de votre département, vous devrez la faire imprimer et l'adresser d'urgence aux maires, avec ordre de l'afficher et de la publier suivant le mode usité dans chaque localité.

Vous aurez à me rendre compte sans retard de la suite qui aura été donnée aux présentes instructions.

FAITS DU MOIS

M. Georges Masson, éditeur, président de la Chambre de commerce de Paris, ancien président du Cercle de la Librairie, a été promu, par décret en date du 21 octobre, commandeur dans l'ordre national de la Légion d'honneur.

Dans sa réunion du 18 octobre, le groupe des fabricants de papier du sud-ouest a décidé à l'unanimité qu'en présence de la hausse persistante des matières premières, il était urgent d'élever le prix des différentes qualités de papier. Le secrétaire du groupe a transmis cette décision à M. E. Laroche-Joubert, président du syndicat profes-

sionnel de l'Union des fabricants de papier de France. La question du relèvement des prix du papier est à l'ordre du jour dans toute l'Europe.

Une œuvre de solidarité sociale des plus intéressantes vient de se créer sous le nom d'« Œuvre des orphelins des industries du Livre ». C'est le jeudi 23 novembre que l'assemblée constitutive a eu lieu à Paris, au Cercle de la Librairie, sur la convocation du Conseil d'administration provisoire. Un grand nombre d'imprimeurs, d'éditeurs, de libraires et de marchands de papier en gros avaient répondu à l'appel.

M. Joseph Bourdel, président de ce Conseil d'administration, a expliqué aux personnes réunies le but de l'œuvre, qui est de recueillir et d'adopter les enfants des ouvriers et employés français appartenant aux différentes industries du Livre et du papier groupés au Cercle de la librairie.

La société est destinée, à l'aide des cotisations, à subvenir aux besoins de ses orphelins, qu'elle met en nourrice, auxquels elle fait donner une instruction primaire, qu'elle met ensuite en apprentissage, de préférence dans l'atelier où travaillait leur père, et auxquels elle conserve sa protection jusqu'à leur établissement.

Après l'adoption des statuts, le Conseil d'administration définitif a été élu pour trois ans.

En voici la composition : Président : M. Joseph Bourdel ; vice-présidents : MM. René Fourret et Georges Chamerot ; trésorier : M. Victor Lecoffre ; secrétaire : M. Étienne Vedie ; membres : MM. Belin, Chaix, Champenois, Fernique, Gainche, Gauthier-Villars, Gruel, Levé, Maunoury et Poussielgue ; censeurs : MM. Charles Guasco, L. Hébert et Bazin.

Les adhésions et cotisations sont reçues au Cercle de la Librairie et chez M. Lecoffre, libraire-éditeur, trésorier de cette nouvelle Société.

Le Comité du syndicat des dessinateurs-illustrateurs d'actualité, récemment créé, a été composé comme il suit : Paul Renouard, président ; L. Sabattier, vice-président ; Maurice Feuillet, secrétaire ; L. Malteste, trésorier ; Couturier, Gérardin, de Hœwen, G. Redon et G. Scott, membres.

M. le Ministre du commerce et de l'industrie vient d'accorder des médailles d'honneur aux personnes suivantes qui appartiennent aux industries du Livre : MM. Henri Andrès, Tony Desmars, Louis Doublet, Victor Lamy, lithographes, maison Champenois, à Paris ; Paul Cuyver, maison Vieillemard, à Paris ; Jean Deschamps, maison Paul Dupont, à Paris ; Joseph Caillard, maison Poussielgue, à Paris ; Victor Marin, Emile Mottet et Charles Wart, maison Lemoine, à Paris ; Victor Valentin, maison Hollier-Larousse, à Paris ; Eugène Repusseau, Nicolas Beer, Albert Charpentier, Emile Dupontreuc et Charles Lejeune, maison Avonde et Bachelier, à Beauvais ; François Rioche et Charles Egut, maison Radenez, à Montdidier ; Jean Borné, maison Chauvin, à Toulouse ; Dominique Gay, maison Douladoure-Privat, à Toulouse, et Jean Bonisset, à Carcassonne.

La Chambre de commerce du Havre a voté une somme de 2000 francs pour envoyer, l'an prochain, vingt contre-maitres visiter l'Exposition.

Dans la séance du 20 octobre de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes, M. G. Chamerot, président, a remis à l'élève Ch. Senninger, de l'Ecole Gutenberg, la médaille d'honneur que lui a accordée le Ministre du commerce et de l'industrie.

Le Syndicat de la presse municipale parisienne, dans sa réunion du 11 novembre, a composé comme il suit son bureau pour l'année 1900 : MM. Edouard Déglise, président; de Simony et Collas, vice-présidents; Coudy, trésorier; de Seilhac, secrétaire et Serge Jacob, syndic. Les autres membres du Comité sont MM. Pager, Vergoz, Willème et Bernheim.

M. H. Renaud a ouvert, à l'Association philotechnique pour l'instruction gratuite des adultes, boulevard Montparnasse, 80, à Paris, un cours professionnel d'autographie perfectionnée, écriture et dessin. Ce cours a lieu tous les dimanches, de neuf à onze heures du matin.

En octobre, quarante-quatre nouvelles publications périodiques ont été déclarées au bureau de la Presse, dont 19 publiées à Paris et 25 en province. Elles se décomposent ainsi : politiques, 12; illustrées, 2; financières, 2; scientifiques ou pédagogiques, 6; de beaux-arts et de sport, 3; littéraires, 3; commerciales, industrielles et agricoles, 9; religieuses, 3; d'économie politique, 4.

Nous annonçons la publication d'un nouveau journal technique, *le Papier et l'Enveloppe de lettres*, paraissant deux fois par trimestre, dont les bureaux sont passage Saulnier, à Paris.

Voici, par ordre d'importance, les pays qui, en 1898, ont importé le plus de pierres lithographiques allemandes : Angleterre, 1380 tonnes métriques; France, 1050 tonnes; Autriche, 800 tonnes; Amérique (Sud et Nord), 650 tonnes; Suisse, 340 tonnes; Russie, 300 tonnes et Italie, 250 tonnes. La France a exporté, pendant la même année, environ 250 tonnes de pierres lithographiques françaises.

En floréal an X (mai 1803), un imprimeur parisien soumit au premier consul un projet très étudié pour l'éclairage de Paris, et cela au lendemain de la cessation des démonstrations pratiques faites par Lebon, l'inventeur du gaz, à l'hôtel Seignelay, rue Saint-Dominique. Cet imprimeur, Dondey-Dupré, proposait d'établir dans la capitale un certain nombre de phares, dont le plus important devait être élevé place de la Révolution. Quatre imprimeurs du nom de Dondey-Dupré se sont succédé à Paris, de 1800 à 1859.

Le juge de paix de Briennon (Yonne) vient de condamner à l'amende un imprimeur comme responsable de l'apposition, on ne sait par qui, d'une affiche sur les murs du corps de garde de la commune de Bussy-en-Othe, même département. Ce jugement, quelque peu fantaisiste, a été immédiatement frappé d'appel par le condamné, M. Octave Chambon, imprimeur à Auxerre. Il y a là une question de principe qui intéresse sérieusement tous les imprimeurs de France.

Le 3 novembre, à la Havane, une bande de Cubains a pénétré dans les locaux occupés par l'imprimerie du journal *l'Union espagnole*, a mis les ateliers à sac et

brûlé l'édition du journal dont l'impression venait d'être terminée.

Le *Courrier du Livre* rapporte qu'à Bourgoin (Isère), l'imprimerie Soleillac a été mise à sac par une bande d'énergumènes à la sortie d'un banquet.

La *Revue Suisse de Photographie*, 40, rue du Marché, à Genève, organise, pour le mois de février prochain, un concours international de photographie et spécialement d'agrandissements photographiques.

M. Otto Mergenthaler, l'habile mécanicien inventeur de la Linotype, vient de mourir à New-York.

Revue de la Presse technique

L'*Imprimerie* du 31 octobre publie la fin de l'intéressante étude « Procédé à la plume, clichés typographiques d'illustration ».

La *Revue des Arts graphiques* établit, dans la chronique de son n° 394, un instructif devis de journal quotidien; lire dans le même numéro, « L'actualité chez soi », et, dans le n° 396, « Les caractères espacés ».

Le *Bulletin* de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes, numéro du 25 octobre, consacre un article à une nouvelle machine à composer qui paraît à l'horizon, la Graphotype Goodson.

Les *Archives de l'Imprimerie*, n° 145, publient une belle autotypie de la Société des arts graphiques de Genève. Lire dans le même numéro « l'Imprimerie Saint-Paul, à Fribourg », de René Billoux.

Le *Journal des Imprimeurs suisses*, numéro du 26 octobre, consacre un long article aux « Reports typographiques ».

Lire dans la *Revue des Industries du Livre* d'octobre « Les Revues », de M. A. Montreuil.

Lire dans la *Lithographie* du mois de novembre l'article que son rédacteur en chef-directeur, M. Jules de Marthold, consacre à Jules Chéret, l'humouriste dessinateur.

Le *Siècle typographique*, n° 94, consacre son premier article, avec dessin de Léandre, au « Pierrot mendiant » du typo-poète Edmond Teulet.

Le *Matériel typo-litho* rend compte, dans son numéro de novembre, de l'inauguration de l'Ecole pratique d'industrie, de Lille, qui comprend une section du Livre.

Le *Progrès typo-litho*, numéro du 12 novembre, donne un intéressant article sur la préparation des clichés en vue de la photogravure.

Lire dans le *Courrier du Livre* du 1^{er} novembre « Histoire incidente ».

Lire dans le *Journal des Imprimeurs*, n° 41, « Conseils yankees » et « Dessin au trait pour la photogravure ».

Le *Graphischer Central-Anzeiger*, dans son numéro du 1^{er} novembre, termine la publication de l'étude

de M. Hermann Smalian sur « Les systèmes typographiques de tous les pays ».

La Reliure, n° 98, publie un travail sur les « Déclarations trimestrielles des salaires et livres de paye » pour l'assurance-accidents.

M. J. Girard, dans le *Bulletin général de la Papeterie* du mois d'octobre, expose sa théorie sur les épreuves à report sur cuivre et l'encrage des reports obtenus.

Notes commerciales

Formations de Sociétés

Paris. — Formation de la Société Demée et Poitevin, imprimeurs; durée 10 ans; acte du 1^{er} octobre.

— Formation de la Société en nom collectif Hardy et Bernard, imprimeurs; durée 10 ans; acte du 16 octobre.

— Formation de la Société en nom collectif Maunet, Nicolas fils et C^{ie}, imprimeurs lithographes et en taille-douce; durée 20 ans, capital 100,000 fr.; acte du 17 octobre.

— Formation de la Société en nom collectif Parfait et Paumard, imprimeurs, 24 octobre.

— Formation de la Société en commandite Millot et Antoine, imprimeurs; durée 15 ans; acte du 14 octobre.

— Formation de la Société en nom collectif Robert et C^{ie}, imprimeurs; durée 9 ans; capital 91,550 fr.; acte du 1^{er} novembre.

Orléans. — Formation de la Société en commandite Georges Michau et C^{ie}, imprimeurs et lithographes; capital 400,000 fr.; durée 10 ans; acte du 28 octobre.

Arras. — Formation de la Société en nom collectif Schoutheer frères, imprimeurs; durée 20 ans; acte du 1^{er} novembre.

Montpellier. — Formation de la Société en nom collectif V^o Serré et Roumégous; durée 10 ans; acte du 31 octobre.

Modifications de Sociétés

Paris. — Modification de la Société Taton, Fabert et C^{ie}, Société de photogravure industrielle; acte du 10 octobre.

— Modification de la Société des Grands Annuaire. Le capital est porté de 1,000,000 à 1,500,000 fr.; délibération du 7 octobre.

Lyon. — Modification de la Société anonyme dite Société lyonnaise de photochromo-gravure (anciens établissements

B. Delaye, L. Hemmerlé et C^{ie}). Le siège social est transféré, 6, rue de la Grande-Famille.

Dissolutions de Sociétés

Paris. — Dissolution de la Société Meriau et Marcot, imprimeurs; acte du 30 octobre.

Tours. — Dissolution de la Société Soudée et Guertin, exploitation du journal *le Messager d'Indre-et-Loire*; acte du 2 octobre.

Déclarations de faillites

Paris. — Barthélemy-René Viénault, imprimeur; jugement du 2 novembre.

Lille. — Denry-Grau, imprimeur; jugement du 27 octobre.

Les Nouveaux Brevets d'Invention

CONCERNANT L'IMPRIMERIE

290.132. — 21 juin. — Martin et Fléron. — Machine nouvelle effectuant la composition mécanique de caractères matrices gravés en creux, la fonte d'une ligne typographique sur cesdits caractères et leur distribution mécanique.

290.358. — 28 juin. — Foucart. — Système de machine dite Polyélétypographe, imprimant près ou loin une ou plusieurs copies et pouvant être transformée en machine à composer.

290.245. — 24 juin. — Stone. — Machine à plier le papier.

290.142. — 21 juin. — Barthe et Bondon. — Application aux machines à couper le papier d'un rideau à chute automatique évitant les accidents.

NOS ENCARTAGES

Nous encartons, dans notre numéro de ce jour, un spécimen de similitude de la Société lyonnaise de photochromogravure et notre couverture est imprimée avec la laque bleue extra.

Les encres utilisées à l'impression de ce numéro sont de la maison Ch. Lorilleux et C^{ie}, 16, rue Suger, Paris.

Le Gérant: HENRY MASSON.

46988. — Lib.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, D^r.

Vient de paraître

Un beau volume
in-4° raisin,
reliure artistique,
de 384 pages,
renfermant
32 planches
hors texte
et
122 gravures
dans le texte.

Lithographie Française

De 1796 à 1896

ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Manuel Pratique

s'adressant
aux Artistes et aux Imprimeurs

Prix: 30 francs

PAR
Alfred Lemercier

Artiste et Imprimeur lithographe
Premier Président de la Société des Artistes lithographes
français

Neveu et Associé de
R.-J. LEMERCIER
Officier de la Légion d'honneur
et fondateur de la célèbre imprimerie de ce nom.

contre l'envoi d'un mandat-poste à l'adresse du "Bulletin de l'Imprimerie", 7, rue Suger, Paris.

Le Gérant
Henry Masson

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI

L'Administration du *Bulletin de l'Imprimerie* sert d'intermédiaire gratuit entre les imprimeurs qui offrent et les personnes qui demandent les emplois ci-après spécifiés :

Directeurs et Protes d'imprimerie — Correcteurs
Employés et Représentants d'imprimerie
Conducteurs typographes — Conducteurs lithographes
Transporteurs lithographes
Dessinateurs — Graveurs — Écrivains
Photograpeurs — Phototypeurs
Clicheurs — Pédaliers, etc.

Toute lettre d'offre ou de demande doit renfermer un timbre pour la réponse.

IL SERA RÉPONDU DANS LES 24 HEURES A TOUTES LES LETTRES

AVIS IMPORTANT

Les lettres de demandes devront indiquer les nom, prénoms, domicile et aptitudes du demandeur.

Les lettres d'offres d'emploi devront toujours indiquer le prix offert et les conditions requises par le demandeur.

L'Administration du *Bulletin* se limite à mettre en rapport les personnes qui offrent et celles qui demandent, et cela sans aucune garantie et sans remonter à plus de deux mois.

Toutes offres ou demandes restées sans solution doivent en conséquence être renouvelées après ce délai.

L'Administration du *Bulletin* offre également de servir d'intermédiaire gratuit entre les personnes qui désirent vendre ou acquérir une imprimerie, vendre ou acquérir du matériel.

